

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Einführung .....</b>	<b>9</b>
<b>2</b>	<b>Von der Antike zur Renaissance .....</b>	<b>15</b>
	Heraklit: der Mensch zwischen Affe und Gott .....	15
	Die ersten Menschenaffen? .....	16
	Aristoteles: der Affe zwischen Mensch und Vierfüßler .....	18
	Plinius und antike Hinweise .....	22
	Mittelalter: der allegorische Affe .....	24
	Renaissance: humanistische Affenkunde bei Gesner .....	29
<b>3</b>	<b>Neue Entdeckungen – Monster, Satyr, Pygmy .....</b>	<b>33</b>
	Die Ungeheuer des Andrew Battel .....	34
	Der indische Satyr des Nicolaes Tulp .....	37
	Rezeption der ersten Illustration von Menschenaffen .....	42
	Ferne Kunde – Bontius und Dapper .....	44
	Der Pygmy des Edward Tyson .....	48
	Philosophische Seitenblicke im 17. Jahrhundert .....	51
	Tierautomaten und Affen im Cartesianismus .....	52
	Über Mensch, Tier, Identität und Person – Locke und Leibniz .....	55
<b>4</b>	<b>Der aufgeklärte Menschenaffe .....</b>	<b>59</b>
	Die Naturhistoriker .....	60
	Scheuchzer – der Menschenaffe in der Bibel .....	61
	Linné – Anthropomorpha im System .....	63
	Buffon – Naturgeschichte der Affen .....	66
	Die Philosophen und die Menschenaffen .....	69
	La Mettrie – der Mensch eine Maschine, und der Affe? ..	70
	Rousseau – als Affe unter guten Wilden .....	74
	Wieland – Kritik an Rousseaus Affendeutung .....	76
	Menschenaffen wild und mild im Bild .....	78
	Rousseaus „Thiermensch“ kommt .....	81
	Bonnet – der höchste Affe in der natürlichen Stufenleiter	83
	Le Cat – ein Forscher über Waldmenschen .....	85
	Monboddo – der Orang als sprachloser Mensch .....	90
	Naturgeschichte und Affenliteratur für Bildungsbürger .....	92

<b>5</b>	<b>Der abgeklärte Menschenaffe .....</b>	<b>95</b>
	Die „Ourangoutang-Sache“ – Vosmaer und Forster .....	96
	Vosmaer – ein Forscher beobachtet einen lebenden Orang ...	99
	Haag – ein Maler inszeniert einen Orang .....	104
	Camper – der abgeklärte Orang unter dem Messer des Anatomen .....	107
	Der abgeklärte Orang bei deutschen Philosophen .....	109
	Herder – der Orang im Visier der Ideen .....	110
	Kant – der Orang am Rand der Vernunftanthropologie ..	115
	Der Orang in der Naturgeschichte am Ende des 18. Jahrhunderts .....	118
<b>6</b>	<b>Menschenaffen vor und nach Darwin .....</b>	<b>125</b>
	Menschenaffen in der Literatur .....	125
	Menschenaffen in der Naturgeschichte und im System .....	128
	Der Aufstieg der Menschenaffen auf die Bäume .....	135
	Idealistische Naturphilosophie .....	137
	Schopenhauer und der Intellekt im Dienst des Willens .....	141
	Evolution vor Darwin .....	143
	Mensch und Menschenaffen nach Darwin .....	144
	Die doppelte Anthropolozentrik – Büchner & Co. ....	146
	Der Affe als politischer Handwerker – Engels .....	149
	Kulturkritik mit Affen – Nietzsche .....	150
	Naturbilder im Rückblick .....	153
<b>7</b>	<b>Gorillas zwischen Bestialisierung und Humanisierung ..</b>	<b>155</b>
	Vom Skelett zur Gruppenidylle .....	156
	Von aggressiven Gesten zur Bestialisierung nach Darwin ..	161
	Die Berichte des Afrikareisenden Paul Belloni Du Chaillu ..	161
	Die Rolle des Darwinismus .....	165
	Ein junger Aristokrat am Anfang der Humanisierung .....	169
	Gigant Bobby als Publikumsliebling .....	173
	Goma – Familienbeziehungen zwischen Gorilla und Mensch ..	176
	Am vorläufigen Ende der „Gorilla Story“ .....	179
<b>8</b>	<b>Schimpansen auf dem Weg zu Intelligenz und Kreativität ..</b>	<b>181</b>
	Wolfgang Köhler: Einsichten auf Teneriffa .....	183
	Vorstudien .....	183
	Zugang und Interessen Köhlers .....	184

Ergebnisse und Hintergründe .....	<b>185</b>
Mit Stöcken und Kisten, aber ohne Anthropomorphismen .....	<b>187</b>
Orang-Studien eines Schimpansoiden .....	<b>189</b>
Nachwirkungen .....	<b>192</b>
Philosophische Anthropologie .....	<b>194</b>
Max Scheler: Technische Intelligenz ja, aber Weltoffenheit? .....	<b>194</b>
Helmuth Plessner: Affen-Intelligenz ja, aber ein Sinn fürs Negative? .....	<b>200</b>
Arnold Gehlen: „Intelligenz“ ja, aber ohne Handlungsstruktur .....	<b>207</b>
Kulturphilosophie – Rothacker, Klages, Schweitzer .....	<b>210</b>
Von Menschen zum Malen angestiftete Affen .....	<b>214</b>
Congo – ein Schimpanse macht Kunstgeschichte .....	<b>220</b>
„Apstract“ – kreative Menschenaffen .....	<b>224</b>
<b>9 Sind Menschenaffen Personen?</b> .....	<b>227</b>
Vom Individuum zur Persönlichkeit .....	<b>228</b>
Von der Persönlichkeit zur psychologischen Person – Washoe, Kanzi, Koko .....	<b>231</b>
Kritik und methodologische Vorsicht .....	<b>235</b>
Der kultivierte Menschenaffe als moralische Person? .....	<b>236</b>
<b>10 Anthropomorphologie, Anthropologie und Primateologie</b> .....	<b>245</b>
Rückblick auf die Ursprünge .....	<b>247</b>
Aufklärung, Mythos und Kritik .....	<b>248</b>
Im Bann des Anthropomorphismus .....	<b>248</b>
Sind Entmythologisierung und Entanthropomorphisierung möglich? .....	<b>250</b>
Naturbilder im Hintergrund .....	<b>251</b>
Eurozentrismus? .....	<b>252</b>
Geschlechterstereotypien? .....	<b>253</b>
Primateologie zwischen Scylla und Charybdis .....	<b>254</b>
Erklären und Verstehen? .....	<b>256</b>
Anthropomorphismus und Anthrozentrismus .....	<b>271</b>
Ein Ausblick im Rückblick .....	<b>277</b>

<b>Farbtafeln</b> .....	<b>257</b>
<b>Nachwort</b> .....	<b>280</b>
<b>Literatur</b> .....	<b>281</b>
<b>Bildverzeichnis</b> .....	<b>293</b>
<b>Anmerkungen</b> .....	<b>295</b>
<b>Namensregister</b> .....	<b>305</b>
<b>Sachregister</b> .....	<b>311</b>