

INHALT

7 **Grußwort**
Jan-Hendrik Olbertz

8 **Grußwort**
Wolfgang Schenkluhn

9 **Vorwort**
Ulrike Wendland

11 ***Thesaurus super aurum et topazion nobis dilectus***
Einführung in die Thematik mit besonderem Bezug zur »Schatzlandschaft« Sachsen-Anhalt
Barbara Pregla, Elisabeth Rüber-Schütte

31 Kirchenraum und Kirchenschatz im Horizont des mittelalterlichen Gottesdienstes. Die Liturgie als Sinnträger für Gebrauch und Funktion gottesdienstlicher Räume und Kunstwerke
Jürgen Bärsch

59 Zur Akkumulation sakraler Schätze im östlichen Harzraum während des frühen und hohen Mittelalters
Hedwig Röcklein

83 Liturgische Ensembles in hochmittelalterlichen Kirchenschätzen. Bemerkungen anhand der Essener Ostergräbliturgie und ihrer Schatzstücke
Klaus Gereon Beuckers

107 Blut oder Blendwerk? Orientalische Kristallflakons in mittelalterlichen Kirchenschätzen
Gia Toussaint

121 Das Buch im Schatz. Im Dienst von Liturgie, Heiligenverehrung und Memoria
Beate Braun-Niehr

137 Staurotheken und andere Reliquiare in Rom und in Südalien (bis ca. 1300). Ein erster Versuch eines Gesamtüberblicks
Valentino Pace

161 Konstantinopel-Paris. Ein Schatz im neuen Gewand
Barbara Schellewald

181 Der Prager Domschatz unter Karl IV. im Lichte der Quellen. Ein Sonderfall unter spätmittelalterlichen Kirchenschätzen
Karel Otavský

237 Die liturgische Piscina und ihre Ausstattung im Mittelalter
Justin E. A. Kroesen

257 Reliquien und ihr Publikum. Spätmittelalterliche Kirchenschätze im Harzraum
Hartmut Kühne

273 Man hole einen Schmied. Funde zum Enthüllen und Verhüllen von Heiligschreinen zwischen Spätgotik und Säkularisation
Johannes Tripps

289 Der Schatz im Buch. Zwei Fallstudien zur Entstehung des Kunstbuchs in der Frühen Neuzeit
Klaus Niehr

307 Die Bewahrung von mittelalterlichen Kirchenschätzen und Ausstattungen durch die evangelisch-lutherische Kirche in nachreformatorischer Zeit
Jan Harasimowicz

325 Der Merseburger Domschatz im konfessionellen Zeitalter. Erste Ergebnisse anhand eines Domschatzverzeichnisses von 1586
Markus Cottin

349 *die evangelische Dom undt Collegiat kirchen ohne Predigen, singen undt klingen*
Gottesdienstliche Kontinuität und Diskontinuität im Halberstädter und Naumburger Dom nach Einführung der Reformation
Andreas Odenthal

371 Die Geschichte des Halberstädter Domschatzes seit der Auflösung des Domkapitels 1810. Untersuchungen zum Umgang einer evangelisch-lutherischen Kirchengemeinde mit einem mittelalterlichen Kirchenschatz
Bettina Seyderhelm

401 »Ich will satt werden, wenn ich erwache, an deinem Bilde« Warum die evangelische Kirche christliche Kunst präsentiert
Christoph Hackbeil

407 Das Heilige sichtbar machen? Notizen über das Ausstellen sakraler Kunst
Jörg Richter

425 Domschatzkammern im deutschsprachigen Raum. Fragen ihrer zeitgemäßen Präsentation
Gregor M. Lechner OSB

433 Die Wiener Schatzkammer. Genom des Heiligen Römischen Reiches?
Martina Pippal