

Inhalt

Psychiatrie um 1900. Eine interdisziplinäre Betrachtung

Zur Einleitung

Martina Wernli | 7

Zur Epistemologie einer Ausschlussdiagnose

Unwissen, Diskurs und Untersuchungstechniken

bei Simulation psychischer Erkrankungen

Sophie Ledebur | 17

»Naturwissenschaftliche Experimentalmethode« und Psychotherapie

August Forel und der Hypnotismus 1887-1898

Mirjam Bugmann | 51

Klinische Verwaltungsakte

Kulturtechniken der Aktenführung und der Wille zum Nicht-Wissen
in der Psychiatrie vor 1900

Stefan Nellen | 67

Ausdrucksbewegungen im Fokus des psychiatrischen Blicks um 1900

Aspekte einer »Diskursivierung des Alltäglichen«

Monika Ankele | 87

Das Kippbild

Ambivalenz als Strategie im Werk des Patienten Hermann M.

(Pflegeanstalt Rheinau, 1920-1943)

Katrin Luchsinger | 115

»Sciens nescieris«

Max Klingsers *Philosoph* und Emil Kraepelins diagnostisches Bildwissen

Bettina Brand-Claussen | 143

»... beschäftigt sich ein wenig mit Zeichnen ...«

(Un-)Sichtbares auf Zeichnungen von Patienten
einer Wiener Privatirrenanstalt um 1900
Anna Lehninger | 171

Die Produktivität des Nicht-Wissens im psychiatrischen Experiment
Entwurf einer Theorie und Anwendung auf die Forschungen von Max Müller
in der Irrenanstalt Münsingen 1920-1940

Hubert Thüring | 193

Zahlen, Krankheiten und eine neue Limonademaschine
Wissensformen in den Jahresberichten der ›Bernischen kantonalen
Irrenanstalt Waldau‹
Martina Wernli | 209

Das Schweigen des Schriftstellers
Robert Walser und das Macht-Wissen der Psychiatrie
Lucas Marco Gisi | 231

Autorinnen und Autoren | 261

Personenregister | 265