

Inhalt

Einführung	9
----------------------	---

Teil I: Vorher

1 Musik für den kleinen Mann	29
Die Volksfront und Aaron Coplands Amerika	
2 Die Durchdringung des Äthers	66
Die Beat Generation und Allen Ginsbergs Amerika	

Teil II: Die Frühzeit

3 Dunkelheit, die überm Mittag thront	117
Das Konzert in der Philharmonic Hall, New York, 31. Oktober 1964	
4 Der Sound von 3 Uhr morgens	139
Die Arbeit an <i>Blonde on Blonde</i> , New York und Nashville, 5. Oktober 1965 – 10. (?) März 1966	

Teil III: Später

5 Kinder des Olymp	171
Die Rolling Thunder Revue, New Haven, Connecticut, 13. November 1975	
6 Vieler Märtyrer Tod	218
»Blind Willie McTell«, New York, 5. Mai 1983	

Teil IV: Interludium

7 Alle Freunde, die ich je gehabt habe, sind tot	263
»Delia«, Malibu, Kalifornien, Mai 1993	
8 Dylan und die <i>Sacred Harp</i>	297
»Lone Pilgrim«, Malibu, Kalifornien, Mai 1993	

Teil V: Jüngst	
9 Die Rückkehr des Modernen Minstrel	327
“Love and Theft”, 11. September 2001, und das Newport Folk Festival, Newport, Rhode Island, 3. August 2002	
10 Bob Dylans Bürgerkriege	358
Masked and Anonymous, 23. Juli 2003, und Chronicles: Volume One, 5. Oktober 2004	
11 Träume, Pläne, Sujets	380
Modern Times, 29. August 2006; Theme Time Radio Hour with Your Host Bob Dylan, 3. Mai 2006 – 15. April 2009; The Bootleg Series, Vol. 8: Tell Tale Signs: Rare and Unreleased, 1989–2006, 7. Oktober 2008; und Together Through Life, 28. April 2009	
Coda: Hörst du, was ich höre?	413
Christmas in the Heart, 13. Oktober 2009	
 Dank	419
Ausgewählte Lektüre, Anmerkungen und Discographie	421
Rechtenachweis	455
Register	459