

# Inhalt

Einführung . . . . .	9
----------------------	---

## Teil I: Vorher

1 Musik für den kleinen Mann . . . . .	29
Die Volksfront und Aaron Coplands Amerika	
2 Die Durchdringung des Äthers . . . . .	66
Die Beat Generation und Allen Ginsbergs Amerika	

## Teil II: Die Frühzeit

3 Dunkelheit, die überm Mittag thront . . . . .	117
Das Konzert in der Philharmonic Hall, New York, 31. Oktober 1964	
4 Der Sound von 3 Uhr morgens . . . . .	139
Die Arbeit an <i>Blonde on Blonde</i> , New York und Nashville, 5. Oktober 1965 – 10. (?) März 1966	

## Teil III: Später

5 Kinder des Olymp . . . . .	171
Die Rolling Thunder Revue, New Haven, Connecticut, 13. November 1975	
6 Vieler Märtyrer Tod . . . . .	218
»Blind Willie McTell«, New York, 5. Mai 1983	

## Teil IV: Interludium

7 Alle Freunde, die ich je gehabt habe, sind tot . . . . .	263
»Delia«, Malibu, Kalifornien, Mai 1993	
8 Dylan und die <i>Sacred Harp</i> . . . . .	297
»Lone Pilgrim«, Malibu, Kalifornien, Mai 1993	

## Teil V: Jüngst

9	Die Rückkehr des Modernen Minstrel . . . . .	327
	<i>“Love and Theft”</i> , 11. September 2001, und das Newport Folk Festival, Newport, Rhode Island, 3. August 2002	
10	Bob Dylans Bürgerkriege . . . . .	358
	<i>Masked and Anonymous</i> , 23. Juli 2003, und <i>Chronicles: Volume One</i> , 5. Oktober 2004	
11	Träume, Pläne, Sujets . . . . .	380
	<i>Modern Times</i> , 29. August 2006; <i>Theme Time Radio Hour with Your Host Bob Dylan</i> , 3. Mai 2006 – 15. April 2009; <i>The Bootleg Series, Vol. 8: Tell Tale Signs: Rare and Unreleased, 1989–2006</i> , 7. Oktober 2008; und <i>Together Through Life</i> , 28. April 2009	
	Coda: Hörst du, was ich höre? . . . . .	413
	<i>Christmas in the Heart</i> , 13. Oktober 2009	
	Dank . . . . .	419
	Ausgewählte Lektüre, Anmerkungen und Discographie . . . . .	421
	Rechtenachweis . . . . .	455
	Register . . . . .	459