

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	11
Nassau-Idstein und Graf Johannes	25
Krieg und Exil	27
Rückkehr nach Idstein	34
Kunstförderung	37
Nöte und Hexenwahn	41
Pietismus	47
Tod des Grafen Johannes	48
Die Stiftskirche St. Martin	55
Allgemeine Baugeschichte	55
Beginn der Umbauarbeiten	56
Die Grabeskirche	60
Die Kanzel	63
Der Altar	67
Veränderung des Konzepts	69
Bilderschmuck	75
Suche nach einem Maler	78
Vorbilder der Kirchengestaltung und des Deckenschmucks	86
Entstehung der Kirchendecke	91
Nach dem Tod des Grafen	95
Restaurierungen	98
Das Bildprogramm	113
Kirchenraum und Leserichtung	113
Die Gemälde	135
1. Letztes Abendmahl (Altarbild)	136
Erste Reihe: Zeugenschaft von der Menschwerdung Gottes	143
2. Verklärung Christi	144
3. Heimsuchung Mariens	148
4. Verkündigung	152
5. Steinigung des Stephanus	156
6. Anbetung der Hirten	160
7. Beschneidung Christi	162
8. Bekehrung des Saulus	166
Zweite Reihe: Eintritt in den Glauben	169
9. Kreuzaufrichtung	170
10. Der zwölfjährige Jesus im Tempel	174
11. Darbringung im Tempel	178

12. Flucht nach Ägypten	182
13. Taufe Christi	186
14. Anbetung der Heiligen Drei Könige	190
15. Versuchung Christi	198
Dritte Reihe: Abendmahl	201
16. Kreuzabnahme	202
17. Auferweckung des Lazarus	206
18. Speisung der Fünftausend	210
19. Christus und die Kanaanäerin	214
20. Hochzeit zu Kanaa	218
Vierte Reihe: Reinigung	237
21. Auferstehung Christi	238
22. Tempelreinigung	242
23. Salbung zu Bethanien	246
24. Einzug in Jerusalem	250
25. Fußwaschung Christi	254
26. Handwaschung des Pilatus	256
27. Jesus im Garten Gethsemane	262
Fünfte Reihe: Nachfolge Christi	265
28. Himmelfahrt Christi	266
29. Ecce Homo	270
30. Verleugnung Petri	274
31. Der ungläubige Thomas	276
32. Gang nach Emmaus	280
Sechste Reihe: Heiligung	287
33. Johannes auf dem Berg Patmos / Offenbarung	288
34. Der Auferstandene erscheint Maria Magdalena	292
35. Kreuztragung Christi	296
36. Petrus und Johannes auf dem Weg zum Grab Christi	300
37. Der Auferstandene erscheint Petrus am See Genezareth	304
38. Pfingstwunder	308
39. Gefangennahme Christi	312
Das Bildprogramm in religiöser Sicht	317
Weltabkehr und Ästhetik	331
Quellen und Literatur	344
Abbildungsnachweis	360