

# Auf einen Blick

<b>TEIL I</b>	<b>Schnelleinstieg .....</b>	<b>43</b>
<b>TEIL II</b>	<b>Das Handwerkszeug .....</b>	<b>119</b>
<b>TEIL III</b>	<b>Der Umgang mit Dateien .....</b>	<b>221</b>
<b>TEIL IV</b>	<b>Ebenen .....</b>	<b>319</b>
<b>TEIL V</b>	<b>Auswählen, freistellen und maskieren .....</b>	<b>417</b>
<b>TEIL VI</b>	<b>Korrigieren und optimieren .....</b>	<b>519</b>
<b>TEIL VII</b>	<b>Tools für Digitalfotografen .....</b>	<b>633</b>
<b>TEIL VIII</b>	<b>Reparieren und retuschieren .....</b>	<b>715</b>
<b>TEIL IX</b>	<b>Mit Pinseln und Farbe .....</b>	<b>797</b>
<b>TEIL X</b>	<b>Filter – kreativ &amp; effektiv .....</b>	<b>863</b>
<b>TEIL XI</b>	<b>Text und Effekte .....</b>	<b>923</b>
<b>TEIL XII</b>	<b>Pfade und Formen .....</b>	<b>969</b>
<b>TEIL XIII</b>	<b>Video und 3D .....</b>	<b>1017</b>
<b>TEIL XIV</b>	<b>Bilder ausgeben .....</b>	<b>1069</b>
<b>TEIL XV</b>	<b>Infoteil .....</b>	<b>1149</b>

# Inhalt

Vorwort .....	37
---------------	----

## TEIL I Schnelleinstieg

### 1 Photoshop CS6 – Highlights auf einen Blick

1.1 Was gibt's Neues in Photoshop CS6? .....	45
1.2 Die wichtigsten neuen Funktionen schnell erklärt .....	53
Bilder beschneiden und geraderichten .....	53
Neuer Prozess und neue Funktionen bei Camera Raw .....	54
Adaptive Weitwinkelkorrektur .....	56
Neuartiges Filterhandling bei der Weichzeichnergalerie .....	57
Paletten für Zeichen- und Absatzformate .....	58
Vektorebenen grundlegend überarbeitet .....	59
Inhaltsbasiert verschieben .....	61

### 2 Starthilfe für Photoshop-Einsteiger

2.1 Wie kommen die Bilder aus der Kamera? .....	63
Bildimport mit der Bridge .....	63
2.2 Das Photoshop-Cockpit in fünf Minuten .....	65
2.3 Wie soll ich mit digitalen Bildern arbeiten? .....	66
Schützen Sie Ihr digitales Negativ .....	66
Arbeiten Sie mit Kopien .....	67
2.4 Wichtige Techniken für Collagen und Montagen .....	67
Bearbeitung eingrenzen – Auswahlen .....	67
Schicht auf Schicht – Ebenen .....	69
2.5 Erste Hilfe: Reparieren, korrigieren, retuschieren .....	70
Zu wenig Licht und Kontrast .....	70
Rote Augen, Stromleitungen und lästige Passanten: Fotos retuschieren .....	71
2.6 Bilder kleiner oder größer machen, Bilder beschneiden ...	73
2.7 Bilderschau .....	74

## 3 Bildbearbeitung: Fachwissen

3.1	<b>Pixel und Vektoren</b> .....	75
	Pixel – Punkt für Punkt .....	76
	Vektoren – schlicht und unverwüstlich .....	77
	Und wo steht Photoshop? .....	77
3.2	<b>Bildgröße und Auflösung</b> .....	78
	Entscheidende Größe: Die Pixelmenge .....	78
	Was ist Auflösung? .....	78
	Auflösung für die Druckerei .....	79
	Auflösung für den Tintenstrahldrucker .....	81
	Auflösung für Fotoprints .....	82
	Auflösung für den Screen-Einsatz .....	83
3.3	<b>Grundlagen zur Farbe</b> .....	86
	Wie entsteht Farbe? Wie wird sie beschrieben? .....	87
	Farbmodelle .....	87
3.4	<b>Bildmodus und Farbtiefe in der Bildbearbeitung</b> .....	89
	Der (Bild-)Modus in Photoshop .....	89
	Terminologie .....	90
	Was sind Farbkanäle? .....	91
	RGB – der Bildbearbeitungsstandard .....	94
	CMYK – der Druckprofi .....	95
	Lab – der geräteunabhängige Modus .....	97
	HSB – kein Modus, aber ein Farbmodell .....	98
	Der Bildmodus Graustufen – 256-mal Grau .....	99
	Bitmap-Modus – für Strichbilder .....	100
	Indizierte Farben – Farbmodus für das Web .....	102
	Duplex und Mehrkanal – »Farbige Graustufen« .....	103
	Änderungen zwischen Modi .....	105
	8 Bit, 16 Bit, 32 Bit .....	106
3.5	<b>Datenkompression</b> .....	107
	Unkomprimierte Speicherung .....	107
	Verlustfreie Kompression: RLE, ZIP, LZW .....	107
	Verlustbehaftete Kompression: JPEG .....	108
3.6	<b>Dateiformate für Bilder</b> .....	109
	Wozu gibt es verschiedene Dateiformate? .....	109
	PSD – Photoshops »Hausformat« .....	110
	PSB – große Bilder .....	111
	TIFF – der Austauschprofi .....	112
	GIF – bewährter Internetveteran .....	112
	JPEG – Halbtonbilder für das Web .....	113

EPS – zwischen den Welten .....	114
PDF – mehr als portable Dokumente .....	115
Dateiformate im Überblick .....	116

## TEIL II Das Handwerkszeug

### 4 Der Arbeitsbereich

4.1	Die Oberfläche kurz vorgestellt .....	121
4.2	Die Menüleiste: Die solide Arbeitsbasis .....	124
	Das Menü »Datei« .....	124
	Das Menü »Bearbeiten« .....	124
	Das Menü »Bild« .....	124
	Das Menü »Ebene« .....	125
	Das Menü »Schrift« .....	125
	Das Menü »Auswahl« .....	125
	Das Menü »Filter« .....	125
	Das Menü »3D« .....	126
	Das Menü »Ansicht« .....	126
	Das Menü »Fenster« .....	126
	Das Menü »Hilfe« .....	126
	Kontextmenüs: Klicks sparen .....	126
4.3	Die Werkzeugpalette: Alles griffbereit .....	127
	Werkzeuge finden und aufrufen .....	128
4.4	Die Werkzeuge und ihre Funktion .....	129
	Universale Helfer .....	132
	Bildteile isolieren: Auswahlen, Beschnitt und Slices .....	134
	Bildpixel verändern .....	134
	Bearbeiten von Vektorebenen .....	136
4.5	Die Optionsleiste: Das Werkzeug einstellen .....	137
4.6	Paletten: Wichtiges handlich .....	138
	Welche Paletten sind sichtbar? .....	139
	Grundfunktionen in allen Paletten .....	141
	Gemeinsame Funktionen und Schaltflächen .....	143
4.7	Werte eingeben .....	144
4.8	Tastaturbefehle: Hilfreiche Abkürzung per Tastatur .....	146
4.9	Dokumente: Registerkarten oder Fenster .....	147
	Dokumenttitel: Bilddaten jederzeit im Blick .....	148
	Statusleiste: Detaillierte Informationen .....	149

<b>4.10</b>	<b>Unterschiede zwischen Windows und Mac</b>	152
	Die Arbeitsoberfläche	152
	Shortcuts und Kontextmenü	153
	Systemnahe Befehle und Funktionen	153

## **5 Nützliche Helfer**

<b>5.1</b>	<b>Dokumente, Fenster und Registerkarten</b>	155
	Tabs aktivieren und sortieren	156
	Dokument-Tabs zusammen anzeigen und ausrichten	157
	Verschieben, bündeln, lösen:	
	Dokumentansicht exakt anpassen	157
	Fenster zu Registerkarten machen – und umgekehrt	161
	Voreinstellungen für Registerkarten	161
	Dasselbe Dokument in zwei Fenstern	162
<b>5.2</b>	<b>Bildanzeige: Gezoomt, gedreht und in Position gerückt</b>	163
	Bildpixel und Monitorpunkte	164
	Zoom: Die Bildanzeige verändern	166
	Hand-Werkzeug: Die Bildansicht verschieben	172
	Die Bildansicht drehen	174
	Zoomstufe, Bildposition oder Drehung für mehrere	
	Dokumente auf einmal einstellen	174
	Navigationshilfe in Palettenform: Der Navigator	175
<b>5.3</b>	<b>Verschiedene Ansichtsmodi des Arbeitsbereichs</b>	176
<b>5.4</b>	<b>Die Info-Palette: Farben und Maße unter Kontrolle</b>	179
<b>5.5</b>	<b>Lineal, Hilfslinien, Raster und Spalten:</b>	
	Ausrichten und Messen	182
	Lineale am Bildrand	182
	Messen und geraderichten: Das Linealwerkzeug	183
	Hilfslinien: Exaktes Ausrichten	184
	Raster einstellen und nutzen	187

## **6 Arbeitsschritte zurücknehmen, Bilder retten**

<b>6.1</b>	<b>Soforthilfe: Arbeitsschritte zurückgehen</b>	191
<b>6.2</b>	<b>Filter, Paletten und andere Dialogfelder:</b>	
	Alle Einstellungen zurücknehmen	192
<b>6.3</b>	<b>Die Protokoll-Palette</b>	193
	Funktionsumfang	194
	Einen Schritt zurück, einen vor ...	194

	Protokollschritte entfernen .....	195
	Das gesamte Protokoll leeren .....	196
	Nicht-lineare Protokolle .....	196
	Arbeit mit Schnappschüssen .....	197
<b>6.4</b>	<b>Automatische Absturzsicherung: Hilfe im Worst Case .....</b>	<b>199</b>

## **7 Den Arbeitsbereich anpassen**

<b>7.1</b>	<b>Paletten organisieren .....</b>	<b>201</b>
	Paletten(gruppen) ab- und andocken .....	202
	Noch mehr Platz: Palettensymbole .....	203
	Neu gemischt .....	204
<b>7.2</b>	<b>Werkzeuge anpassen .....</b>	<b>205</b>
	Werkzeugvorgaben .....	205
<b>7.3</b>	<b>Eigene Tastaturbefehle definieren .....</b>	<b>206</b>
	Tastaturbefehle erstellen und ändern .....	207
	Dokumentation der Tastaturbefehle .....	210
<b>7.4</b>	<b>Passende Arbeitsbereiche für jede Aufgabe .....</b>	<b>211</b>
<b>7.5</b>	<b>Farbfelder, Muster, Stile &amp; Co.: Kreativressourcen organisieren .....</b>	<b>213</b>
	Vorgaben da verwalten, wo Sie sie brauchen .....	213
	Erhöhter Verwaltungskomfort mit dem Vorgaben-Manager .....	217
	Vorgabenmigration, Import und Export .....	218

## **TEIL III Der Umgang mit Dateien**

### **8 Dateien anlegen, öffnen und speichern**

<b>8.1</b>	<b>Befehle zum Öffnen von Dateien .....</b>	<b>223</b>
	PDF-Dateien importieren .....	224
	Als Smartobjekt öffnen .....	226
	Dateien als Smartobjekt platzieren .....	227
	Vektordateien gerastert öffnen .....	229
<b>8.2</b>	<b>Eine neue Datei erzeugen .....</b>	<b>230</b>
	Der Dialog »Neu« .....	230
<b>8.3</b>	<b>Dateien speichern .....</b>	<b>233</b>
	Verfügbare Speicherbefehle .....	233
	Allgemeine Speicheroptionen .....	234

<b>8.4</b>	<b>Optionen für spezielle Dateiformate</b>	237
	TIFF-Speicheroptionen	237
	GIF-Speicheroptionen	239
	JPEG-Speicheroptionen	240
	EPS-Speicheroptionen	241
	Speicheroptionen für Photoshop-PDF	242
	Tastenkürzel für das Speichern, Öffnen und Schließen von Dateien	247

## **9 Adobe Bridge: Die Ordnungsmacht**

<b>9.1</b>	<b>Die Arbeitsoberfläche kurz vorgestellt</b>	249
<b>9.2</b>	<b>Der passende Arbeitsplatz für jede Aufgabe:</b>	
	<b>Die Bridge anpassen</b>	251
	Zwischen Arbeitsbereichen umschalten	252
	Arbeitsbereiche speichern	253
	Paletten verändern	253
	Bildanzeige anpassen	254
<b>9.3</b>	<b>Ansichtsmodi der Bridge</b>	257
	Kompaktmodus	257
	Präsentation	257
	Vorschau für Bewegtbilder und Audio	258
<b>9.4</b>	<b>Ordner und Dateien schnell finden</b>	258
<b>9.5</b>	<b>Mit Ordnern und Dateien arbeiten</b>	262
	Dateien öffnen	262
	Alltägliche »Ordnerjobs«	263
<b>9.6</b>	<b>Dateien als JPG exportieren</b>	266
<b>9.7</b>	<b>Dateien importieren und sichten</b>	267
	Dateien von der Digicam	267
	Die erste Durchsicht	269
	Bilder bewerten	270
	Filter: Volle Ordner gut im Griff	271
	Schönes Bilderkarussell: Überprüfungsmodus	272
<b>9.8</b>	<b>Viele Fotos: Die Übersicht behalten</b>	273
	Bilder in Stapeln	273
	Sammlungen	275
<b>9.9</b>	<b>Jede Menge Bildinformationen:</b>	
	<b>Metadaten und Stichwörter</b>	277
	Stichwörter verwalten	279

9.10	Optionen für den Notfall .....	282
9.11	<b>Mini Bridge – viel Funktion auf kleinem Raum</b> .....	282
	Die Mini Bridge starten .....	282
	Arbeitsoberfläche und Funktionen .....	283
	Dateihandling mit der Mini Bridge .....	285

## **10 Automatismen in Photoshop und Bridge**

10.1	<b>Bildpräsentation am Screen:</b>	
	<b>Web-Galerie mit der Bridge</b> .....	287
	Bilder auswählen und Layout festlegen .....	288
	Individuelle Anpassungen .....	289
	Lokal sichern oder per FTP ins Netz: Galerie erstellen .....	292
10.2	<b>Bilddateien zu PDF: Kontaktbögen, Fotosammlungen oder Präsentationen</b> .....	293
	Bildauswahl und Grundlayout .....	293
	Dokumenteigenschaften .....	294
	Was kommt aufs Blatt? Bilder und Texte .....	295
	Wiedergabe-Optionen für PDF-Präsentationen .....	297
	Kontaktabzüge erstellen .....	297
10.3	<b>Automatiktool für Fotografen: Bildprozessor</b> .....	299
	Was kann der Bildprozessor? .....	299
	Der Dialog »Bildprozessor« .....	299
10.4	<b>Aktionen: Befehlsfolgen auf Knopfdruck</b> .....	302
	Funktionsprinzip .....	303
	Aktionen aufzeichnen .....	303
	Fußangeln und Fehlersuche bei Aktionen .....	305
10.5	<b>Feintuning für Aktionen</b> .....	307
	Eigene Eingaben in Aktionen: Modale Steuerelemente .....	307
	Werkzeuge und Menübefehle in die Aktion aufnehmen ....	308
	Memo-Fenster integrieren: Unterbrechung einfügen .....	310
	Bestehende Aktionen variieren .....	310
10.6	<b>Stapelverarbeitung:</b>	
	<b>Aktionen auf viele Bilder anwenden</b> .....	311
	Der Dialog »Stapelverarbeitung« .....	312
10.7	<b>Aktionen per Droplet anwenden</b> .....	316
	Ein Droplet erstellen .....	316
	Droplet anwenden .....	318

## TEIL IV Ebenen

### 11 Ebenen: Konzept, Arten, Handling

11.1	Schicht für Schicht .....	321
11.2	Ebentransparenz und Ebenendeckkraft .....	322
11.3	Ebenenarten .....	324
	Bildebenen .....	324
	Hintergrundebenen .....	324
	Textebenen .....	325
	Smartobjekte .....	326
	Einstellungsebenen .....	327
	Formebenen .....	329
	Füllebenen .....	330
	Ordner für Ebenen: Ebenengruppen .....	331
11.4	Die Ebenen-Palette: Ihre Steuerzentrale .....	331
	Welche Ebene oder Gruppe wird bearbeitet? .....	333
	Ebene oder Gruppe aktivieren .....	334
	Sichtbarkeit von Ebenen und Gruppen .....	336
	Ebenen wiederfinden: Ebenenfilter und andere Tricks .....	338
	Neue Ebenen anlegen .....	341
	Neue Bildinhalte durch Duplizieren .....	342
	Neue Bildinhalte: Ebenen oder Gruppen aus anderen Bildern einkopieren .....	345
	Ebenen und Gruppen dauerhaft verbinden .....	349
	Ebenen gegen Veränderungen sichern .....	350
	Ebenen verschieben, um Bildinhalte zu positionieren .....	351
	Anordnung von Ebenen und Gruppen verändern .....	352
	Ebenen und Gruppen reduzieren .....	352
	Ebenen »stempeln« .....	353
11.5	Ebenenmanagement: Miniaturdarstellung, Namen und Kennzeichnung .....	355
	Ansichtsoptionen in der Palette .....	355
	Namensvergabe .....	356
	Farbkodierung .....	357
11.6	Ebenen­gruppen: Praktische Ordner .....	358
	Ebenen­gruppen erstellen und löschen .....	359
11.7	Ebenenkompositionen .....	360
	Wozu Ebenenkompositionen einsetzen? .....	360
	Ebenenkompositionen anlegen und verwalten .....	361

## 12 Fortgeschrittene Ebenentechniken

12.1	Ebenenkanten ausrichten und verteilen .....	365
	Ausrichten per Button-Klick .....	365
	Ebenen verteilen .....	367
12.2	Ebenen transformieren .....	368
	Tipps für gute Transformationsergebnisse .....	370
	Ebenenobjekte skalieren .....	371
	Ebenenobjekte drehen .....	372
	Neigen .....	373
	Verzerren relativ zum Mittelpunkt .....	373
	Verkrümmen .....	374
	Menübefehle für Transformationen .....	375
12.3	Schnittmasken und Aussparung .....	376
	Schnittmasken – das Funktionsprinzip .....	377
	Schnittmasken anlegen .....	378
	Text-Bild-Effekte mit Schnittmasken .....	378
	Aussparung und Aussparungsoptionen .....	379
12.4	Unterschätzte Datencontainer: Smartobjekte .....	381
	Smartobjekte erzeugen .....	382
	Mit Smartobjekten arbeiten .....	383
	Smarte Duplikate und der Austausch von Inhalten .....	384
	Quelldaten von Smartobjekten bearbeiten .....	388

## 13 Mischmodus: Pixel-Interaktion zwischen Ebenen

13.1	Was ist der Mischmodus? .....	393
	Wichtige Begriffe .....	394
	Mischmodus einstellen .....	395
13.2	Mischmodi im Überblick .....	397
13.3	Der Standard und ein Exot .....	398
	Normal .....	398
	Sprenkeln .....	399
13.4	Abdunkeln & Co. ....	399
	Abdunkeln .....	399
	Multiplizieren .....	400
	Farbig nachbelichten .....	402
	Linear nachbelichten .....	403
	Dunklere Farbe .....	403

<b>13.5</b>	<b>Aufhellen und Verwandtes</b>	403
	Aufhellen	403
	Negativ multiplizieren	404
	Farbig abwedeln	404
	Linear abwedeln (Addieren)	406
	Hellere Farbe	406
<b>13.6</b>	<b>Ineinanderblenden je nach Helligkeit</b>	406
	Ineinanderkopieren	406
	Weiches Licht	407
	Hartes Licht	408
	Strahlendes Licht	409
	Lineares Licht	409
	Lichtpunkt	409
	Hart mischen	410
<b>13.7</b>	<b>Umkehreffekte</b>	410
	Differenz	410
	Ausschluss	410
	Subtrahieren	411
	Dividieren	412
<b>13.8</b>	<b>Farbe, Sättigung und Helligkeit separieren</b>	413
	Farbton	413
	Sättigung	413
	Farbe	413
	Luminanz	414
<b>13.9</b>	<b>Erweiterter Mischmodus:</b>	
	Noch mehr Steuerungsmöglichkeiten	414

## **TEIL V Auswählen, freistellen und maskieren**

### **14 Auswählen**

<b>14.1</b>	<b>Grundlegendes über Auswählen</b>	419
	Wozu Auswählen? Anwendungsbeispiele	419
	Welche Auswahlwerkzeuge gibt es?	419
	Auswahlwerkzeuge kombinieren	421
	Funktionsprinzipien	422
<b>14.2</b>	<b>Allgemeine Auswahlbefehle und -optionen</b>	423
	Strategisch auswählen	423
	Auswahlbereiche ersetzen, addieren, subtrahieren oder Schnittmengen bilden	424

Toleranz .....	426
Weiche Kante .....	427
Glätten .....	429
<b>14.3 Der Zauberstab .....</b>	<b>430</b>
Zauberstab-Optionen .....	430
Die Bedienung des Zauberstabs .....	431
<b>14.4 Das Schnellauswahlwerkzeug .....</b>	<b>432</b>
Optionen des Schnellauswahlwerkzeugs .....	432
<b>14.5 Die Lasso-Werkzeuge – Auswahlkanten selbst zeichnen .....</b>	<b>434</b>
Das einfache Lasso .....	434
Polygon-Lasso – für Ecken und Kanten .....	436
Das Magnetisches-Lasso-Werkzeug .....	437
Freiform-Zeichenstift-Werkzeug: Alternative zum Magnet-Lasso .....	441
<b>14.6 Farbbereiche auswählen .....</b>	<b>443</b>
Arbeitsweise und Optionen .....	444
Alternative Ansichten des Dialogfelds .....	446
<b>14.7 Rechteck und Ellipse: geometrische Auswahlen .....</b>	<b>449</b>
Optionen und Funktionsweise .....	449
Praxisnutzen .....	449
<b>14.8 Auswahltoning mit Live-Vorschau: Kante verbessern .....</b>	<b>452</b>
<b>14.9 Auswahlen mit Menübefehlen modifizieren .....</b>	<b>456</b>
Auswahl transformieren .....	457
<b>14.10 Auswahlen speichern und laden .....</b>	<b>457</b>
Auswahl speichern .....	458
Auswahl laden .....	458
Auswahlen per Kanäle-Palette speichern oder laden .....	459
<b>14.11 Typische Arbeitstechniken und Befehle für Auswahlen ....</b>	<b>459</b>
Auswahllinie verschieben .....	460
Auswahlinhalt verschieben .....	460
Auswahlinhalt löschen .....	461
Auswahl duplizieren und verschieben .....	461
Auswahlen auf eine eigene Ebene bringen .....	461
Auswahlen aus Ebenenpixeln oder Ebenentransparenz erstellen .....	462
<b>14.12 Bildelemente vom Hintergrund lösen: Freistellen .....</b>	<b>465</b>
Freistellen per Automatik: Kante verbessern .....	465
Bunte Randpixel loswerden – mehr Tricks .....	471
Quick Mask: Auswahlen detailgenau anpassen .....	472
Hintergrund-Radiergummi: Freistellen ganz ohne Masken .....	478

## 15 Ebenenmasken & Co.

15.1	Konzept und typische Anwendungszwecke .....	481
	Wie wirkt eine Maske? .....	482
	Bedeutung der Farben bei der Maskenanzeige .....	485
	Verschiedene Maskentypen: Pixel- und Vektormasken .....	486
15.2	Grundfunktionen und Befehle .....	487
	Ihre Maskentools .....	487
	Masken erzeugen .....	488
	Maske aktivieren und bearbeiten .....	489
	Masken löschen oder anwenden .....	490
	Zwischen Ansichtsmodi wechseln .....	490
	Verbindung von Ebene und Maske .....	493
	Befehle für Vektormasken .....	493
15.3	Ebenenmasken, Auswahlen und Kanäle .....	494
	Auswahlen als Grundlage von Maskenkonturen .....	494
	Auswahl aus einer Maske erzeugen .....	495
	Aus einem Kanal eine Ebenenmaske machen .....	495
15.4	Masken zerstörungsfrei nachbearbeiten mit der Eigenschaften-Palette .....	496
	Transparenz mit dem »Dichte«-Regler steuern .....	496
	Konturbereiche von Masken nachbessern .....	499
	Das Wunderwerkzeug für komplizierte Masken: »Farbbereich« .....	501
15.5	Präzisionsarbeit mit Masken .....	507
	Zwei Ebenenmasken für eine Ebene .....	507
	Farbränder, Farbschimmer: Reste vom alten Hintergrund loswerden .....	507
	Maskenkanten nur teilweise weichzeichnen .....	510
	Fein modellierte Auswahlen .....	512

## TEIL VI Korrigieren und optimieren

### 16 Regeln und Werkzeuge für die Bildkorrektur

16.1	Regeln für eine gute Korrektur .....	521
16.2	Das Handwerkszeug für Bildkorrekturen .....	524
	Zerstörungsfrei arbeiten mit Einstellungsebenen .....	524
	Korrekturen starten und steuern – die wichtigsten Tools ....	526
	Einstellungsebenen im Praxiseinsatz .....	531

16.3	Ein unentbehrliches Analyse- und Kontrollwerkzeug:	
	Das Histogramm .....	538
	Was verrät die Histogramm-Palette? .....	539
	Histogramme interpretieren .....	541

## 17 Kontraste und Belichtung korrigieren: Schnelle Problemlöser

17.1	Das Werkzeug »Helligkeit/Kontrast« .....	545
	Funktionsweise .....	545
17.2	Pfusch oder schnelle Hilfe? Die Auto-Korrekturen .....	548
	Auto-Korrekturen im Menü .....	548
	Auto-Korrekturen mit Einstellungsebene .....	549
	Die Funktion »Tonwertangleichung« .....	552
17.3	Spezialist für harte Schatten und Gegenlichtaufnahmen: »Tiefen/Lichter« .....	553
	»Tiefen/Lichter« zerstörungsfrei auf Smartobjekte anwenden .....	555

## 18 Wie bunt soll's sein? Farben flott geraderücken

18.1	Grundlage jeder Farbkorrektur: Der Farbkreis .....	559
18.2	Farbbalance: Globale Farbmischung ändern .....	561
	Vorgehensweise .....	562
	Farbbalance im Direktvergleich: Variationen .....	562
18.3	Dynamik: Pep für Porträts ohne Übersättigung .....	564
18.4	Selektive Farbkorrektur:	
	Einzelne Farben gezielt verändern .....	565
	Der Dialog »Selektive Farbkorrektur« .....	566

## 19 Präzisionsarbeit am Histogramm: Die Tonwertkorrektur

19.1	Funktionsweise der Tonwertkorrektur .....	569
	Tonwertkorrektur starten .....	570
	Steuerungselemente für Tonwertkorrekturen .....	570
19.2	Kanal für Kanal manuell korrigieren .....	572

<b>19.3</b>	<b>Bilder ohne Schwarz oder Weiß – keine Regel ohne Ausnahme .....</b>	<b>576</b>
<b>19.4</b>	<b>Halbautomatische Tonwertkorrektur mit Pipetten .....</b>	<b>578</b>
	Zielfarben einstellen .....	578
	Pipetten in der Praxis: Wie findet man Lichter und Tiefen? .....	579
<b>19.5</b>	<b>Tonwertumfang begrenzen – vor dem Druck .....</b>	<b>582</b>

## **20 Universalhelfer für professionelle Ansprüche: Gradationskurven**

<b>20.1</b>	<b>Funktionsweise der Gradationskurven .....</b>	<b>585</b>
	Gradationskurven starten .....	585
	Steuerungselemente für Gradationskurven .....	586
	Presets nutzen und eigene Vorgaben speichern .....	588
	Hilfsmittel für die Ergebniskontrolle: Anzeigeoptionen .....	588
<b>20.2</b>	<b>Arbeiten mit den Gradationskurven .....</b>	<b>590</b>
	Kurve in unterschiedlichen Bildmodi .....	590
	Kurvenpunkte setzen, Kurven verformen .....	592
	Falsch gesetzte Kurvenpunkte korrigieren .....	594
<b>20.3</b>	<b>Gradationskurven – typische Fehler und wie Sie sie vermeiden .....</b>	<b>594</b>
	Steigung der Kurve erhalten .....	595
	Nicht zu viele Punkte setzen .....	596
	Eckpunkte nicht ins Diagramm ziehen .....	596
	Eckpunkte hoch- oder herunterziehen .....	597
<b>20.4</b>	<b>Helligkeit und Kontrast mit Gradationskurven einstellen .....</b>	<b>598</b>
	Allgemeine Helligkeit verändern .....	599
	Kontraste erhöhen .....	600
	Kontraste abschwächen .....	600
	Tiefen oder Lichter betonen .....	601
	Nur Mitteltöne aufhellen .....	602
<b>20.5</b>	<b>Farbkorrekturen für höchste Ansprüche .....</b>	<b>603</b>
	Helfer für die Bilddiagnose: Graubalance .....	604
	Graubalance einstellen .....	605
	Bilder ohne neutralen Punkt analysieren und korrigieren ...	609

## **21 Das Spiel mit Farbe und Schwarzweiß**

<b>21.1</b>	<b>Neue Farbstimmung: »Color Lookup« .....</b>	<b>613</b>
<b>21.2</b>	<b>Bildfarben synchronisieren: »Gleiche Farbe« .....</b>	<b>614</b>

<b>21.3</b>	<b>256 Tonwerte statt Millionen Farben:</b>	
	<b>Schwarzweißbilder erstellen</b> .....	617
	Schwarzweiß via Modusänderung .....	617
	Schwarzweißbild erstellen über RGB-Kanäle .....	618
	Kanalberechnungen .....	619
	Kanäle mischen: Der Kanalmixer .....	620
	Der Experte – »Schwarzweiß«-Einstellungsebene .....	621
<b>21.4</b>	<b>Color Key: Bildelemente durch (Ent-)Färben</b>	
	<b>akzentuieren</b> .....	622
<b>21.5</b>	<b>Graustufenbilder kolorieren</b> .....	625
<b>21.6</b>	<b>Farben verfremden</b> .....	626
	Bilder färben: Zurückhaltend bunt .....	626
	Subtile Farbverschiebung: Fotofilter .....	628
	Das ganze Bild in Verlaufsfarben: Verlaufsumsetzung .....	630
	Tontrennung .....	632
	Umkehren .....	632

## **TEIL VII Tools für Digitalfotografen**

### **22 Das Camera-Raw-Modul**

<b>22.1</b>	<b>Was ist Camera Raw?</b> .....	635
	Vorteile von Camera Raw .....	636
<b>22.2</b>	<b>Auf Raw-Daten zugreifen</b> .....	638
	Voraussetzungen für den Import .....	638
	Camera Raw und die Bridge .....	638
<b>22.3</b>	<b>Camera-Raw-Voreinstellungen</b> .....	641
<b>22.4</b>	<b>Effektiv arbeiten mit Camera Raw: Basisfunktionen</b> .....	643
	Ein entscheidendes Detail: Welcher Algorithmus wird verwendet? .....	644
	Welches Bild soll bearbeitet werden? .....	645
	Alles im Blick: Bildanzeige .....	646
	Kontrolle bei Korrekturen: Das Histogramm .....	647
	Bildzustände sichern: Schnappschüsse .....	648
	Einstellungen sichern, erneut nutzen oder verwerfen .....	648
	Arbeitsablauf-Optionen: Wie soll das Bild geöffnet werden? .....	650
	Bearbeitung abschließen .....	652

<b>22.5</b>	<b>Die wichtigsten Korrekturen: Die Palette</b>	
	»Grundeinstellungen« .....	653
	Weißabgleich .....	653
	Mitteltöne, Lichter und Tiefen einstellen .....	655
	Kontraste einstellen .....	656
	Einstellungen für die Farbsättigung .....	656
	Hilfe, zu viele Regler! Automatik-Korrekturen .....	657
<b>22.6</b>	<b>Gradationskurve</b> .....	657
	Punkt .....	657
	Parametrisch: Differenzierte Bildeinstellungen ohne Kurvenpunkte .....	657
<b>22.7</b>	<b>Mausgesteuert korrigieren: »Selektive Anpassung«</b> .....	659
<b>22.8</b>	<b>Details: Schärfen und Rauschreduzierung</b> .....	660
	Scharfzeichnen .....	661
	Rauschreduzierung .....	663
<b>22.9</b>	<b>HSL/Graustufen: Farbe und Schwarzweiß</b> .....	663
<b>22.10</b>	<b>Teiltonung: Farbe verfremden und verändern</b> .....	664
<b>22.11</b>	<b>Objektivkorrekturen: Objektiv- und Kamerafehler ausgleichen</b> .....	665
	Automatische Objektivkorrekturen mit Profil .....	665
	Farbfehler: Chromatische Aberration .....	666
	Manuelle Objektivkorrektur .....	667
<b>22.12</b>	<b>Effekte</b> .....	668
	Für Analogfoto-Fans: Künstliches Filmkorn .....	668
	Vignettierung nach Freistellen .....	669
<b>22.13</b>	<b>Kamerakalibrierung</b> .....	669
<b>22.14</b>	<b>Reparieren und retuschieren mit Camera Raw</b> .....	670
	Ist Ihr Bild schief oder zu groß? .....	670
	Rote Augen korrigieren .....	671
	Sensorstaub, Fussel und andere kleine Störungen entfernen: Bereichsreparatur .....	671
	Lokal korrigieren mit dem Korrekturpinsel .....	673
	Sanft auslaufende Korrekturflächen: Verlaufsfiler .....	679

## **23 Kamerafehler korrigieren, Digitalfotos optimieren**

<b>23.1</b>	<b>Inhaltsbasiert: Ebenen automatisch ausrichten</b> .....	681
<b>23.2</b>	<b>Unbegrenzte Schärfentiefe: Bilder überblenden</b> .....	682

<b>23.3 Bildpanoramen mit Photomerge</b>	684
Geeignete Fotos aufnehmen	684
Die Fotos montieren	685
<b>23.4 HDR – Bilder mit realitätsgetreuem Luminanzumfang</b>	687
HDR-Unterstützung in Photoshop	688
HDR-Bilder montieren	689
Gefälschte HDR-Images: »HDR-Tonung«	692
Das Werkzeug »Belichtung«	692
<b>23.5 Objektivunschärfe: Gefälschte fotografische Unschärfe</b>	693
Alphakanal oder Maske anlegen	694
Einstellungen im Dialog »Objektivunschärfe«	694
<b>23.6 Fotografische Weichzeichnung</b>	696
Feld-Weichzeichnung	697
Iris-Weichzeichnung	698
Tilt-Shift	699
<b>23.7 Objektivkorrektur</b>	700
Korrektur manuell einstellen	701
Automatische Korrektur	703
<b>23.8 Eigene Korrekturlinien: Adaptive Weitwinkelkorrektur</b>	704
Werkzeuge und Ansichtsoptionen	705
Handhabung	706
Regler	706
<b>23.9 Der Filter »Fluchtpunkt«</b>	708
Die Fluchtpunkt-Option aufrufen	708
Wie gehen Sie vor?	709
Perspektivische Korrektur im fertigen Raster	711

## **TEIL VIII Reparieren und retuschieren**

### **24 Bildformat und Bildgröße verändern**

<b>24.1 Bildkanten kappen, Motive ins Lot bringen</b>	717
Bildausschnitt und Bildwirkung	717
Altbewährtes Tool mit neuen Funktionen:	
Freistellungswerkzeug	718
Randpixel wegschneiden – automatisch	723
<b>24.2 Perspektive und Ausrichtung: Bilder begradigen</b>	724
<b>24.3 Perspektivkorrektur Beschnitt:</b>	
Perspektivisches Freistellungswerkzeug	726

<b>24.4 Bildgröße und Auflösung ändern</b> .....	729
Hintergrundwissen zur Bildgröße .....	729
Tipps für gute Skalierungsergebnisse .....	730
Der Bildgröße-Dialog .....	730
<b>24.5 Inhaltsbasiert skalieren: Bildformat ändern, ohne Inhalte zu opfern</b> .....	732

## **25 Mehr Schärfe, weniger Rauschen**

<b>25.1 Vor dem Scharfzeichnen</b> .....	735
<b>25.2 Scharfzeichnungsfilter ohne Steuerung: besser nicht</b> .....	738
<b>25.3 Unschärf maskieren</b> .....	740
Unschärf maskieren – so funktioniert's .....	740
Welche Einstellungen für welches Bild? .....	742
<b>25.4 Der selektive Scharfzeichner</b> .....	743
Die einfachen Einstellungen .....	743
Erweiterte Einstellungen .....	744
Einstellungen abspeichern .....	745
<b>25.5 Nur Luminanz schärfen: Scharfzeichnen ohne Farbverfälschung</b> .....	745
<b>25.6 Schnell und sanft: Hochpass</b> .....	748
<b>25.7 Ausschließlich Bilddetails schärfen: Arbeiten mit einer Konturenmaske</b> .....	749
<b>25.8 Das Scharfzeichner-Werkzeug: Lokal scharfzeichnen</b> .....	756
<b>25.9 Bildrauschen, Filmkorn und Artefakte entfernen</b> .....	757
Rauschen entfernen: Schnelle Hilfe für leichte Fälle .....	757
Helligkeit interpolieren .....	758
Staub und Kratzer .....	758
Rauschen reduzieren .....	759
Bildkanäle manuell entrauschen .....	761

## **26 Bildretusche**

<b>26.1 Tipps für gute Retuschen</b> .....	763
<b>26.2 Bildpartien ergänzen, abdecken oder vervielfachen: Stempel</b> .....	765
Optionen des Kopierstempels .....	766
Vorgehensweise – der Kopierstempel im Einsatz .....	768

	Kontrollzentrum für Stempel & Co.:	
	Die Palette »Kopierquelle« .....	768
	Musterstempel .....	771
<b>26.3</b>	<b>Helligkeit und Sättigung lokal korrigieren</b> .....	<b>771</b>
	Bildpartien dunkler oder heller machen:	
	Nachbelichter und Abwedler .....	772
	Sättigung verändern: Schwamm-Werkzeug .....	772
<b>26.4</b>	<b>Inhaltsbasiert retuschieren: Bereichsreparatur-Pinsel</b> .....	<b>773</b>
	Vorgehensweise – der Bereichsreparatur-Pinsel	
	im Einsatz .....	773
	Optionen des Bereichsreparatur-Pinsels .....	774
	Große Flächen inhaltsbasiert retuschieren: Fläche füllen ....	775
<b>26.5</b>	<b>Hilfe für Details: Reparatur-Pinsel</b> .....	<b>776</b>
	Optionen des Reparatur-Pinsels .....	776
	Mit dem Reparatur-Pinsel arbeiten .....	777
<b>26.6</b>	<b>Flächen reparieren: Das Ausbessern-Werkzeug</b> .....	<b>777</b>
	Normales Ausbessern .....	778
	Inhaltsbasiertes Ausbessern .....	779
<b>26.7</b>	<b>Verschieben statt entfernen: Das Inhaltsbasiert</b>	
	<b>verschieben-Werkzeug</b> .....	<b>780</b>
<b>26.8</b>	<b>Rote-Augen-Retusche</b> .....	<b>782</b>
<b>26.9</b>	<b>Das Werkzeug »Farbe ersetzen«</b> .....	<b>783</b>
	Optionen .....	783
<b>26.10</b>	<b>Porträtretuschen mit dem Protokollpinsel</b> .....	<b>784</b>
<b>26.11</b>	<b>Der Verflüssigen-Filter: Als Spielzeug unterschätzt</b> .....	<b>787</b>
	Verflüssigen »Light« .....	787
	Verflüssigen-Funktionen im erweiterten Modus .....	788
<b>26.12</b>	<b>Naturalistisch verformen: Das Formgitter-Werkzeug</b> .....	<b>790</b>
	Formgitter-Funktionen .....	791
	Formgitter in der Praxis .....	795

## **TEIL IX Mit Pinseln und Farbe**

### **27 Farben einstellen**

<b>27.1</b>	<b>Vorder- und Hintergrundfarbe im Farbwahlbereich</b> .....	<b>799</b>
<b>27.2</b>	<b>Der Farbwähler: Alle Farbmodelle im Blick</b> .....	<b>800</b>
	Farbbibliotheken im Farbwähler: Volltonfarben .....	802

27.3	<b>Schnell zur Wunschfarbe: Der HUD-Farbwähler</b>	804
27.4	<b>Klein und handlich: Die Farbe-Palette</b>	804
	Farbe-Palette benutzen	805
	Farbmodi von Spektrumsbalken und Farbgreglern	805
27.5	<b>Farben per Pipette aufnehmen:</b>	
	<b>Farbinspiration aus Bildern</b>	806
27.6	<b>Schnellzugriff auf Lieblingsfarben:</b>	
	<b>Die Farbfelder-Palette</b>	807
	Farben aus der Farbfelder-Palette auswählen	807
	Farbfelder ergänzen oder löschen	807
	Farbfelder CS-weit nutzen	809
27.7	<b>Farbharmonien finden mit Kuler</b>	810
	Farben in der Kuler-Palette bearbeiten	812

## 28 Die Malwerkzeuge

28.1	<b>Pinsel und Buntstift</b>	815
	Pinsel	815
	Malmodus vs. Ebenen-Mischmodus	817
	Buntstift	818
28.2	<b>Werkzeugspitzen einstellen</b>	818
	Einstellung in der Optionsleiste	819
	Pinseleinstellung per Tastaturkürzel	821
	Lieblingspinsel als Werkzeugvorgabe sichern	822
	Darstellung der Pinselspitzen	823
28.3	<b>Erodierbare Spitzen, Airbrush und natürliche Spitzen</b>	824
	Abnutzung wie mit echten Stiften: Erodierbare Spitzen	824
	Airbrush- und Kreativ-Effekte	825
	Natürliche Pinselspitzen anpassen	826
28.4	<b>Nass-in-nass-Maltechnik: Der Misch-Pinsel</b>	828
	Misch-Pinsel-Optionen	828
	Tastaturkürzel	831
	Misch-Pinsel Schritt für Schritt	831
28.5	<b>Das Radiergummi-Werkzeug: Pixel wegradieren</b>	834
	Radiergummi benutzen	834
	Radiergummi-Optionen	834
28.6	<b>Magischer-Radiergummi: Großflächig Pixel entfernen</b>	835
	Magischer-Radiergummi-Optionen	835

<b>28.7</b>	<b>Feintuning für Pinsel- und Werkzeugspitzen</b>	837
	Die Pinsel-Palette: Eigene Pinselspitzen definieren	837
	Pinselform	839
	Formeigenschaften	840
	Streuung	841
	Struktur	842
	Dualer Pinsel	843
	Farbeinstellungen	845
	Den Farbauftrag variieren: Transfer	846
	Pinselhaltung variieren	847
	Die Zusatzoptionen	847
<b>28.8</b>	<b>Individuelle Pinselspitzen aus Bildbereichen erstellen</b>	848

## **29 Einfarbig, mit Verlauf oder Muster: Flächen füllen**

<b>29.1</b>	<b>Das Füllwerkzeug</b>	851
	Füllwerkzeug-Optionen	851
<b>29.2</b>	<b>Das Verlaufswerkzeug: Farbverläufe erstellen</b>	852
	Verlauf anlegen	852
	Optionen des Verlaufs	853
	Verläufe nachbearbeiten, eigene Verläufe erstellen	854
	Rauschverläufe	858
<b>29.3</b>	<b>Vielseitige Kreativressource: Muster</b>	859
	Eigene Muster erzeugen	860
	Muster aus Filtern	861

## **TEIL X Filter – kreativ & effektiv**

### **30 Besser filtern**

<b>30.1</b>	<b>Filterdialoge im Griff</b>	865
	Vorschauenfenster im Filterdialog	865
	Rechenzeit beim Experimentieren sparen	866
	Filter per Tastenkürzel erneut anwenden	867
<b>30.2</b>	<b>Smartobjekte und Smartfilter: Zerstörungsfrei filtern</b>	868
	Bildebene in ein Smartobjekt verwandeln	868
	Smartfilter anwenden	869
	Smartfilter-Wirkung nachjustieren	870
	Smartfilter-Handling	870

<b>30.3</b>	<b>Filtergalerie: Kreative Filter-Kombinationen</b>	872
	Arbeiten mit der Filtergalerie	872
	Filter anwenden	873
	Filter kombinieren	874
<b>30.4</b>	<b>Filterwirkung zügeln</b>	876
	Filter zurücknehmen und abschwächen	876
	Filtereffekte eingrenzen und variieren – Ebenen und Masken	877

## **31 Orientierung im Filter-Dschungel**

<b>31.1</b>	<b>Filter finden: Das Filter-ABC</b>	881
<b>31.2</b>	<b>Wer kann was? Filter und ihre Effekte</b>	882
	Maltechniken simulieren	882
	Kacheln, Leinwand & Co.: Strukturen hinter das Motiv legen	883
	Bilder flächiger machen, Konturen auflockern	884
	Farbe verfremden oder reduzieren	886
	Tiefen betonen, Bilder abdunkeln	889
	Motive in Striche auflösen	890
	Bilder mit Punktmuster überziehen	891
	Quader, Facetten, Punkte: Das Bild in Formen zerlegen	892
	Konturen betonen	894
	Hinter Glas und unter Wasser	896
	Verformen und verzerren	897

## **32 Komplexe Könner: Filter für Spezialaufgaben**

<b>32.1</b>	<b>Weichzeichner für jeden Zweck</b>	899
	Schnelle Wirkung ohne Steuerung	899
	Box-Weichzeichnung	900
	Gaußscher Weichzeichner: Der Allrounder	901
	Form weichzeichnen: Effektivvielfalt	902
	Matter machen: Flächig und weich	902
	Radialer Weichzeichner: Rotation und Geschwindigkeit simulieren	903
	Selektiver Weichzeichner: Kreatives Genie	904
<b>32.2</b>	<b>Bildpartien herausarbeiten: Beleuchtungseffekte</b>	905
	Beleuchtungseffekt ganz schnell: Vorgaben	906
	Eigene Beleuchtungseffekte erzeugen	907
	Lichteinfall per Maus modulieren	908

Weitere Licht-Eigenschaften .....	910
Texturen .....	911
Mehr als eine Lichtquelle .....	911
<b>32.3 Blendenflecke .....</b>	<b>912</b>
<b>32.4 Flache Motive in Form bringen: Der Versetzen-Filter .....</b>	<b>913</b>
<b>32.5 Fotos ansatzlos gekachelt: Verschiebungseffekt .....</b>	<b>917</b>

## **TEIL XI Text und Effekte**

### **33 Text erstellen und gestalten**

<b>33.1 Texterstellung mit Photoshop .....</b>	<b>925</b>
Punkttext für einzelne Wörter .....	925
Absatztext für Mengen- und Fließtext .....	927
Absatztextrahmen transformieren .....	928
Text editieren oder neu formatieren .....	930
Textebenen mit anderen Werkzeugen bearbeiten .....	931
Photoshop-Voreinstellungen für Text .....	932
<b>33.2 Text gestalten: Schriftschnitt, Satz &amp; Co. ....</b>	<b>933</b>
Optionen des Text-Werkzeugs .....	934
Zeichen-Palette – Feinarbeit an der Schrift .....	936
Selten gebrauchte Spezialfunktionen der Zeichen-Palette .....	939
Absatz-Palette – Feinarbeit an Ausrichtung und Abständen .....	940
Selten gebrauchte Befehle für die Absatzgestaltung .....	942
<b>33.3 Tools für Textlayouts .....</b>	<b>944</b>
Formatvorlagen für Zeichen- und Absatzformate .....	944
Blindtext-Generator .....	947
Bildschirmdarstellung von Schrift verbessern .....	948
<b>33.4 Texttools für Spezialfälle .....</b>	<b>948</b>
Textmaskierungswerkzeuge .....	949
Verbogene Schrift: Das Textverformungswerkzeug .....	949

### **34 Ebenenstile: Text mit Effekt**

<b>34.1 Ebenenstile: Arbeiten mit Photoshops »Effektbox« .....</b>	<b>951</b>
Effekte auf Ebenen anwenden .....	951
Effekte zuweisen und ändern .....	953

Der Ebenenstil-Dialog .....	953
Anzeige in der Ebenen-Palette .....	954
<b>34.2 Die Ebenenstile im Überblick .....</b>	<b>955</b>
Abgeflachte Kante und Relief – wohl dosiert anzuwenden .....	955
Kontur – starke Hervorhebung .....	958
Schatten nach innen – wie ausgestanzt .....	959
Schein nach innen – selbstleuchtend .....	960
Glanz – wie Glas und Metall .....	961
Farbüberlagerung – Farbe flexibel bearbeiten .....	961
Verlaufsüberlagerung – Schrift gezielt kontrastieren .....	962
Musterüberlagerung – sehr flexibel .....	963
Schein nach außen – Lampe hinter dem Text .....	963
Schlagschatten – nicht nur dezent-elegant .....	964
<b>34.3 Effekte modifizieren .....</b>	<b>964</b>
<b>34.4 Effekte zeitsparend anwenden .....</b>	<b>966</b>
Ebenenstile auf andere Ebenen übertragen .....	966
Stile-Palette: Stile sichern und dauerhaft nutzen .....	967

## TEIL XII Pfade und Formen

### 35 Photoshop kann auch Vektoren: Formwerkzeuge

<b>35.1 Pfade und Formen in der Pixelwelt .....</b>	<b>971</b>
<b>35.2 Formwerkzeug-Basics .....</b>	<b>972</b>
Welche Unterwerkzeuge gibt es? .....	972
Formwerkzeuge anwenden .....	973
<b>35.3 Die wichtigsten Optionen .....</b>	<b>973</b>
Form, Pfad oder Pixel .....	974
Größe und Proportion .....	975
<b>35.4 Farbige Füllung für die Form .....</b>	<b>977</b>
<b>35.5 Kontur – Anpassung bis ins Detail .....</b>	<b>978</b>
Linienbreite und -art .....	978
Detaileinstellungen zur Art der Linie .....	978
Ausrichten der Konturlinie auf der Pfadlinie .....	979
Enden einzelner Liniensegmente .....	979

Die Lösung für Eckkonflikte? .....	980
Füllung für die Konturlinie .....	980
<b>35.6 Pfadvorgänge – Verhalten von Formen zueinander .....</b>	<b>980</b>
Schichtung von Formen: Pfadanordnung .....	982
Formen aneinander ausrichten .....	982
<b>35.7 Form am Pixelraster ausrichten .....</b>	<b>982</b>
<b>35.8 Optionen für Pfade und Pixelformen .....</b>	<b>983</b>
<b>35.9 Das Formwerkzeug in der Praxis .....</b>	<b>984</b>
<b>35.10 Formen bearbeiten .....</b>	<b>986</b>
Form neu positionieren .....	986
Pfadlinien von Formen ändern .....	986
Formen skalieren und drehen .....	987

## **36 Pfade erstellen und anpassen**

<b>36.1 Werkzeuge und Optionen .....</b>	<b>989</b>
Zeichenstift: Optionen .....	990
Freiform-Zeichenstift: Optionen .....	991
<b>36.2 Pfad-Terminologie und wichtige Pfadfunktionen .....</b>	<b>992</b>
Offene und geschlossene Pfade .....	992
Ankerpunkte, Eckpunkte, Griffe .....	994
Pfadsegmente und Pfadkomponenten .....	995
<b>36.3 Pfade zeichnen .....</b>	<b>996</b>
Pfade mit Geraden zeichnen .....	996
Ein Ankerpunkt oder Pfadsegment zu viel? .....	996
Pfad beenden .....	997
Symbole an der Zeichenfeder .....	997
Kurven zeichnen .....	998
Kurven und Geraden kombinieren .....	1000
<b>36.4 Pfade verändern .....</b>	<b>1000</b>
Ankerpunkte setzen und löschen .....	1000
Ankerpunkte umwandeln .....	1000
Arbeiten mit dem Direktauswahl-Werkzeug .....	1002
Pfadauswahl-Werkzeug .....	1003
<b>36.5 Feine Unterschiede in der Pfade-Palette .....</b>	<b>1004</b>
Temporäre Pfade .....	1004
Reguläre Pfade anlegen .....	1004

## **37 Mit Pfaden arbeiten**

37.1	Pfade und Auswählen .....	1005
	Pfad aus Auswahl: Arbeitspfad erstellen .....	1005
	Auswahl aus Pfad erstellen .....	1006
37.2	Pfade als Exportartikel .....	1007
	Beschneidungspfade .....	1007
	Pfade nach Adobe Illustrator exportieren .....	1009
37.3	Gefüllte Pfadkontur: Pfad plus Malwerkzeug .....	1010
37.4	Text auf den richtigen Pfad gebracht .....	1013

## **TEIL XIII Video und 3D**

### **38 Videobearbeitung in Photoshop CS6**

*von Orhan Tançgil*

38.1	Anwendungsgebiete .....	1019
38.2	Die Zeitleiste .....	1020
38.3	Videoformate verstehen .....	1025
38.4	Der typische Video-Workflow .....	1026
38.5	Ein neues Videodokument anlegen .....	1027
38.6	Clips importieren .....	1029
38.7	Videoschnitt .....	1032
38.8	Geschwindigkeit beeinflussen .....	1033
38.9	Text, Grafik und Audio hinzufügen .....	1034
	Grafiken einfügen .....	1034
	Text hinzufügen und animieren .....	1035
	Audio dazumischen .....	1036
38.10	Animieren mit Keyframes .....	1037
38.11	Export .....	1039

### **39 3D mit Photoshop Extended**

*von Orhan Tançgil*

39.1	Navigation im 3D-Raum .....	1041
	Die 3D-Palette .....	1041
	Die 3D-Werkzeuge .....	1043

Szenendarstellung .....	1044
Umgebung .....	1045
Meshes – 3D-Objekte erstellen .....	1047
<b>39.2 Material und Eigenschaften .....</b>	<b>1048</b>
Materialien erstellen und konfigurieren .....	1048
UV-Eigenschaften bearbeiten .....	1051
Material-Presets laden .....	1051
<b>39.3 Objekte extrudieren .....</b>	<b>1052</b>
Extrusion bearbeiten .....	1052
Extrusion teilen .....	1054
2D- und 3D-Objekte importieren .....	1055
<b>39.4 Licht und Kamera .....</b>	<b>1056</b>
Lichtquellenarten .....	1057
Schatten und Spiegelungen .....	1060
Kamerafahrt .....	1061
Stereokamera .....	1062
Tiefenschärfe .....	1063
<b>39.5 3D-Elemente animieren .....</b>	<b>1064</b>
<b>39.6 Eine Bilder-Slideshow erstellen .....</b>	<b>1066</b>
<b>39.7 Rendering .....</b>	<b>1067</b>

## TEIL XIV Bilder ausgeben

### 40 Bilder für das Internet optimieren

<b>40.1 Welches Bild ist gut für das Web? .....</b>	<b>1071</b>
Dateiformate .....	1072
<b>40.2 Speichern für das Web: Tools und Funktionen .....</b>	<b>1074</b>
Bildansicht .....	1075
Optimierungsdetails auf einen Blick .....	1076
Speicheroptionen .....	1076
Die Farben sicher rüberbringen .....	1076
Metadaten .....	1078
Bildgröße ändern .....	1078
Werkzeuge .....	1079
Browservorschau .....	1079
Einstellungen dauerhaft sichern .....	1079
Vorgang beenden oder abbrechen? .....	1080

<b>40.3</b>	<b>GIF-Speicheroptionen</b> .....	1081
	Erweiterte Einstellungsmöglichkeiten für GIF-Farbtabellen .....	1083
	GIF und Transparenz: GIFs auf Site-Hintergrund abstimmen .....	1086
<b>40.4</b>	<b>JPEG-Speicheroptionen</b> .....	1088
<b>40.5</b>	<b>Animierte Bilder</b> .....	1089
	Animiertes GIF erstellen: Grundlagen und Arbeitsweise ....	1090
	Animiertes GIF erstellen: Handgemachte Animation .....	1091
	Animationen mit Tweening .....	1095
	Optimieren von Animationen .....	1099
	Animation speichern .....	1099
	Häufige Bannergrößen .....	1099
<b>40.6</b>	<b>Zoomify: Fotos detailreich und ganz groß</b> .....	1100

## **41 Farbmanagement: Mehr Farbtreue auf allen Geräten**

<b>41.1</b>	<b>Funktionsweise und Einsatzgebiete</b> .....	1103
	Wozu Farbmanagement? .....	1103
	Wann sollten Sie mit Farbmanagement arbeiten? .....	1106
<b>41.2</b>	<b>Farbmanagement einrichten</b> .....	1108
	Ihre Arbeitsumgebung .....	1108
	Den Monitor kalibrieren und profilieren .....	1110
	Weitere Profile – individuell erzeugt oder fix und fertig ....	1112
<b>41.3</b>	<b>Farbmanagement-Einstellungen in Photoshop</b> .....	1115
	Vordefinierte Settings unter »Einstellungen« .....	1117
	Arbeitsfarbräume .....	1117
	Farbmanagement-Richtlinien: Wie wird mit Dateien und Profilen verfahren? .....	1123
	Konvertierungsoptionen: Wie wird umgerechnet? .....	1127

## **42 Dateien richtig drucken**

<b>42.1</b>	<b>Photoshops Druckbefehle: Drucken auf dem Desktop-Drucker</b> .....	1131
<b>42.2</b>	<b>Der Befehl »Drucken« – üppige Einstellungen für den Desktopdrucker</b> .....	1132
	Druckereinstellungen, Position und Größe .....	1133
	Einstellungen zur Farbwiedergabe .....	1134
	Qualitätsfaktor Papier und Tinte .....	1136

Eingaben abschließen .....	1136
Ohne Dialogbox: Eine Kopie drucken .....	1137
<b>42.3 Dateien für den professionellen Druck .....</b>	<b>1137</b>
RGB-Daten in CMYK konvertieren .....	1137
Hintergrundwissen .....	1139
Anweisungen für die Druckmaschine:	
Die Einstellungen unter »Eigenes CMYK« .....	1141
Einstellungen sichern .....	1146

## **TEIL XV Infoteil**

<b>A Troubleshooting .....</b>	<b>1151</b>
<b>B Praxishilfen: Werkzeuge und Tastenkürzel .....</b>	<b>1159</b>
<b>C Die DVD zum Buch .....</b>	<b>1189</b>
 <b>Index .....</b>	 <b>1197</b>

# Video-Lektionen

Auf der DVD zum Buch finden Sie ein attraktives Special: Als Ergänzung zum Buch möchten wir Ihnen relevante Lehrfilme zur Verfügung stellen.

## **Video-Training 1: Photoshop-Techniken**

In diesem Video-Training erhalten Sie einen intuitiven Einstieg in die Arbeit mit Photoshop. (Aus: »Adobe Photoshop CS6 für Fortgeschrittene« (ISBN 978-3-8362-1901-3) von Pavel Kaplun und Orhan Tançgil)

### **Kapitel 1: Farbe und Belichtung optimieren**

- 1.1 Gradationskurven einsetzen (07:39 Min.)
- 1.2 Verläufe in Camera Raw (06:50 Min.)
- 1.3 Farblooks erzeugen mit Color-Lookups (04:29 Min.)

### **Kapitel 2: Kanäle richtig einsetzen**

- 2.1 Eine Luminanzauswahl erstellen (12:01 Min.)
- 2.2 Kanalberechnungen für Freisteller (10:41 Min.)
- 2.3 Schmuckfarben verwenden (08:24 Min.)

### **Kapitel 3: Fortgeschrittene Retuschetechniken**

- 3.1 Bilder verkrümmen und verzerren (11:41 Min.)
- 3.2 Fortgeschrittene Fluchtpunkt-Retusche (08:07 Min.)
- 3.3 Porträtfotos perfekt retuschieren (15:15 Min.)

## **Video-Training 2: Photoshop und die digitale Fotografie**

Ist Ihr Haupteinsatzgebiet von Photoshop die digitale Fotografie, erhalten Sie in diesem Video-Training einen Einblick in die wichtigsten Techniken. (Aus: »Adobe Photoshop CS6 für digitale Fotografie« (ISBN 978-3-8362-1907-5) von Maike Jarsetz)

### **Kapitel 1: Kreative Fotoeffekte mit Photoshop**

- 1.1 Farbtonungen für Fortgeschrittene (06:34 Min.)
- 1.2 Der neue Tilt-Shift-Weichzeichner (05:59 Min.)
- 1.3 Klassische Schwarzweißbilder erzeugen (04:00 Min.)

### **Kapitel 2: Licht, Schatten und Bildkontrast**

- 2.1 Den Bildkontrast richtig aufbauen (03:41 Min.)
- 2.2 Mit Licht malen (06:23 Min.)
- 2.3 Unechtes HDR mit Photoshop (04:26 Min.)

### **Kapitel 3: Die richtige Scharfzeichnung**

- 3.1 Das ABC der Scharfzeichnung (07:17 Min.)
- 3.2 Die Luminanz im Bild schärfen (03:05 Min.)
- 3.3 Lichter oder Tiefen nachschärfen (05:34 Min.)

# Workshops

## Das Handwerkszeug

- ▶ Dokumentanordnung per Hand anpassen ..... 158
- ▶ Eigene Tastaturbefehle festlegen ..... 207

## Der Umgang mit Dateien

- ▶ Aktionen aufzeichnen und ausführen ..... 303

## Ebenen

- ▶ Smartobjekte in der Praxis – sonnige Urlaubspostkarte ..... 384
- ▶ Smartobjekte in der Praxis – rote Sonnen ..... 388

## Auswählen, freistellen und maskieren

- ▶ Freistellen mit dem Kante-verbessern-Werkzeug ..... 465
- ▶ Maskierungsmodus – Hilfsmittel für exakte Montagejobs ..... 472
- ▶ Masken-Maßarbeit: Farbbereich plus Maske ..... 502
- ▶ Falsche Unschärfe mit Ebenenmaske, Auswahl und Filter ..... 513

## Korrigieren und optimieren

- ▶ Arbeiten mit Einstellungsebenen ..... 532
- ▶ »Tiefen/Lichter« auf Smartobjekte anwenden ..... 556
- ▶ Eine Tonwertkorrektur durchführen ..... 573
- ▶ Tiefen und Lichte finden ..... 579
- ▶ Farbwert messen und Graubalance einstellen ..... 605
- ▶ Mit der Mittelton-Pipette die Graubalance einstellen ..... 609
- ▶ Color Key – durch Farbe hervorheben ..... 623

## Tools für Digitalfotografen

- ▶ Der Korrekturpinsel in Camera Raw ..... 673

## Reparieren und retuschieren

- ▶ Scharfzeichnung eingrenzen mit einer Konturenmaske ..... 750
- ▶ Filter und Protokollpinsel als digitale »Puderquaste«  
zur Hautretusche ..... 785

## Mit Pinseln und Farbe

- ▶ Ein Foto wird zum Gemälde – mit dem Misch-Pinsel ..... 832
- ▶ Die Radiergummi-Option »Basierend auf  
Protokoll löschen« anwenden ..... 834
- ▶ Eigene Verläufe erstellen ..... 855

## **Filter – kreativ & effektiv**

- ▶ Filterkombinationen über die Filtergalerie erstellen ..... 874
- ▶ Dynamik für bewegte Objekte ..... 877
- ▶ Ein Logo auf Stofffalten montieren ..... 914
- ▶ Musterkachel mit dem Verschieben-Filter erzeugen ..... 918

## **Pfade und Formen**

- ▶ Neue Formen bilden – ein Ring aus zwei Kreisen ..... 984
- ▶ Bézierpfade zeichnen ..... 998
- ▶ Beschneidungspfad erstellen ..... 1008
- ▶ Pfad aus Text erstellen: Konfetti auf Pfad ..... 1010
- ▶ Im Kreis geschrieben ..... 1013

## **Bilder ausgeben**

- ▶ Animation in Handarbeit ..... 1092
- ▶ Animation mit Tweening erstellen ..... 1095