

Auf einen Blick

TEIL I	Schnelleinstieg	43
TEIL II	Das Handwerkszeug	119
TEIL III	Der Umgang mit Dateien	221
TEIL IV	Ebenen	319
TEIL V	Auswählen, freistellen und maskieren	417
TEIL VI	Korrigieren und optimieren	519
TEIL VII	Tools für Digitalfotografen	633
TEIL VIII	Reparieren und retuschieren	715
TEIL IX	Mit Pinseln und Farbe	797
TEIL X	Filter – kreativ & effektiv	863
TEIL XI	Text und Effekte	923
TEIL XII	Pfade und Formen	969
TEIL XIII	Video und 3D	1017
TEIL XIV	Bilder ausgeben	1069
TEIL XV	Infoteil	1149

Inhalt

Vorwort	37
---------------	----

TEIL I Schnelleinstieg

1 Photoshop CS6 – Highlights auf einen Blick

1.1 Was gibt's Neues in Photoshop CS6?	45
1.2 Die wichtigsten neuen Funktionen schnell erklärt	53
Bilder beschneiden und geraderichten	53
Neuer Prozess und neue Funktionen bei Camera Raw	54
Adaptive Weitwinkelkorrektur	56
Neuartiges Filterhandling bei der Weichzeichnergalerie	57
Paletten für Zeichen- und Absatzformate	58
Vektorebenen grundlegend überarbeitet	59
Inhaltsbasiert verschieben	61

2 Starthilfe für Photoshop-Einsteiger

2.1 Wie kommen die Bilder aus der Kamera?	63
Bildimport mit der Bridge	63
2.2 Das Photoshop-Cockpit in fünf Minuten	65
2.3 Wie soll ich mit digitalen Bildern arbeiten?	66
Schützen Sie Ihr digitales Negativ	66
Arbeiten Sie mit Kopien	67
2.4 Wichtige Techniken für Collagen und Montagen	67
Bearbeitung eingrenzen – Auswählen	67
Schicht auf Schicht – Ebenen	69
2.5 Erste Hilfe: Reparieren, korrigieren, retuschieren	70
Zu wenig Licht und Kontrast	70
Rote Augen, Stromleitungen und lästige Passanten: Fotos retuschieren	71
2.6 Bilder kleiner oder größer machen, Bilder beschneiden ...	73
2.7 Bilderschau	74

3 Bildbearbeitung: Fachwissen

3.1	Pixel und Vektoren	75
	Pixel – Punkt für Punkt	76
	Vektoren – schlicht und unverwüstlich	77
	Und wo steht Photoshop?	77
3.2	Bildgröße und Auflösung	78
	Entscheidende Größe: Die Pixelmenge	78
	Was ist Auflösung?	78
	Auflösung für die Druckerei	79
	Auflösung für den Tintenstrahldrucker	81
	Auflösung für Fotoprints	82
	Auflösung für den Screen-Einsatz	83
3.3	Grundlagen zur Farbe	86
	Wie entsteht Farbe? Wie wird sie beschrieben?	87
	Farbmodelle	87
3.4	Bildmodus und Farbtiefe in der Bildbearbeitung	89
	Der (Bild-)Modus in Photoshop	89
	Terminologie	90
	Was sind Farbkanäle?	91
	RGB – der Bildbearbeitungsstandard	94
	CMYK – der Druckprofi	95
	Lab – der geräteunabhängige Modus	97
	HSB – kein Modus, aber ein Farbmodell	98
	Der Bildmodus Graustufen – 256-mal Grau	99
	Bitmap-Modus – für Strichbilder	100
	Indizierte Farben – Farbmodus für das Web	102
	Duplex und Mehrkanal – »Farbige Graustufen«	103
	Änderungen zwischen Modi	105
	8 Bit, 16 Bit, 32 Bit	106
3.5	Datenkompression	107
	Unkomprimierte Speicherung	107
	Verlustfreie Kompression: RLE, ZIP, LZW	107
	Verlustbehaftete Kompression: JPEG	108
3.6	Dateiformate für Bilder	109
	Wozu gibt es verschiedene Dateiformate?	109
	PSD – Photoshops »Hausformat«	110
	PSB – große Bilder	111
	TIFF – der Austauschprofi	112
	GIF – bewährter Internetveteran	112
	JPEG – Halbtönbilder für das Web	113

EPS – zwischen den Welten	114
PDF – mehr als portable Dokumente	115
Dateiformate im Überblick	116

TEIL II Das Handwerkszeug

4 Der Arbeitsbereich

4.1 Die Oberfläche kurz vorgestellt	121
4.2 Die Menüleiste: Die solide Arbeitsbasis	124
Das Menü »Datei«	124
Das Menü »Bearbeiten«	124
Das Menü »Bild«	124
Das Menü »Ebene«	125
Das Menü »Schrift«	125
Das Menü »Auswahl«	125
Das Menü »Filter«	125
Das Menü »3D«	126
Das Menü »Ansicht«	126
Das Menü »Fenster«	126
Das Menü »Hilfe«	126
Kontextmenüs: Klicks sparen	126
4.3 Die Werkzeugalette: Alles griffbereit	127
Werkzeuge finden und aufrufen	128
4.4 Die Werkzeuge und ihre Funktion	129
Universale Helfer	132
Bildteile isolieren: Auswählen, Beschnitt und Slices	134
Bildpixel verändern	134
Bearbeiten von Vektorebenen	136
4.5 Die Optionsleiste: Das Werkzeug einstellen	137
4.6 Paletten: Wichtiges handlich	138
Welche Paletten sind sichtbar?	139
Grundfunktionen in allen Paletten	141
Gemeinsame Funktionen und Schaltflächen	143
4.7 Werte eingeben	144
4.8 Tasturbefehle: Hilfreiche Abkürzung per Tastatur	146
4.9 Dokumente: Registerkarten oder Fenster	147
Dokumenttitel: Bilddaten jederzeit im Blick	148
Statusleiste: Detaillierte Informationen	149

4.10 Unterschiede zwischen Windows und Mac	152
Die Arbeitsoberfläche	152
Shortcuts und Kontextmenü	153
Systemnahe Befehle und Funktionen	153

5 Nützliche Helfer

5.1 Dokumente, Fenster und Registerkarten	155
Tabs aktivieren und sortieren	156
Dokument-Tabs zusammen anzeigen und ausrichten	157
Verschieben, bündeln, lösen:	
Dokumentansicht exakt anpassen	157
Fenster zu Registerkarten machen – und umgekehrt	161
Voreinstellungen für Registerkarten	161
Dasselbe Dokument in zwei Fenstern	162
5.2 Bildanzeige: Gezoomt, gedreht und in Position gerückt ...	163
Bildpixel und Monitorpunkte	164
Zoom: Die Bildanzeige verändern	166
Hand-Werkzeug: Die Bildansicht verschieben	172
Die Bildansicht drehen	174
Zoomstufe, Bildposition oder Drehung für mehrere Dokumente auf einmal einstellen	174
Navigationshilfe in Palettenform: Der Navigator	175
5.3 Verschiedene Ansichtsmodi des Arbeitsbereichs	176
5.4 Die Info-Palette: Farben und Maße unter Kontrolle	179
5.5 Lineal, Hilfslinien, Raster und Spalten:	
Ausrichten und Messen	182
Lineale am Bildrand	182
Messen und geraderichten: Das Linealwerkzeug	183
Hilfslinien: Exaktes Ausrichten	184
Raster einstellen und nutzen	187

6 Arbeitsschritte zurücknehmen, Bilder retten

6.1 Soforthilfe: Arbeitsschritte zurückgehen	191
6.2 Filter, Paletten und andere Dialogfelder:	
Alle Einstellungen zurücknehmen	192
6.3 Die Protokoll-Palette	193
Funktionsumfang	194
Einen Schritt zurück, einen vor	194

Protokollschritte entfernen	195
Das gesamte Protokoll leeren	196
Nicht-lineare Protokolle	196
Arbeit mit Schnappschüssen	197
6.4 Automatische Absturzsicherung: Hilfe im Worst Case	199

7 Den Arbeitsbereich anpassen

7.1 Paletten organisieren	201
Paletten(gruppen) ab- und andocken	202
Noch mehr Platz: Palettensymbole	203
Neu gemischt	204
7.2 Werkzeuge anpassen	205
Werkzeugvorgaben	205
7.3 Eigene Tastaturbefehle definieren	206
Tastaturbefehle erstellen und ändern	207
Dokumentation der Tastaturbefehle	210
7.4 Passende Arbeitsbereiche für jede Aufgabe	211
7.5 Farbfelder, Muster, Stile & Co.:	
Kreativressourcen organisieren	213
Vorgaben da verwalten, wo Sie sie brauchen	213
Erhöhter Verwaltungskomfort mit dem	
Vorgaben-Manager	217
Vorgabenmigration, Import und Export	218

TEIL III Der Umgang mit Dateien

8 Dateien anlegen, öffnen und speichern

8.1 Befehle zum Öffnen von Dateien	223
PDF-Dateien importieren	224
Als Smartobjekt öffnen	226
Dateien als Smartobjekt platzieren	227
Vektordateien gerastert öffnen	229
8.2 Eine neue Datei erzeugen	230
Der Dialog »Neu«	230
8.3 Dateien speichern	233
Verfügbare Speicherbefehle	233
Allgemeine Speicheroptionen	234

8.4	Optionen für spezielle Dateiformate	237
	TIFF-Speicheroptionen	237
	GIF-Speicheroptionen	239
	JPEG-Speicheroptionen	240
	EPS-Speicheroptionen	241
	Speicheroptionen für Photoshop-PDF	242
	Tastenkürzel für das Speichern, Öffnen und Schließen von Dateien	247

9 Adobe Bridge: Die Ordnungsmacht

9.1	Die Arbeitsoberfläche kurz vorgestellt	249
9.2	Der passende Arbeitsplatz für jede Aufgabe:	
	Die Bridge anpassen	251
	Zwischen Arbeitsbereichen umschalten	252
	Arbeitsbereiche speichern	253
	Paletten verändern	253
	Bildanzeige anpassen	254
9.3	Ansichtsmodi der Bridge	257
	Kompaktmodus	257
	Präsentation	257
	Vorschau für Bewegtbilder und Audio	258
9.4	Ordner und Dateien schnell finden	258
9.5	Mit Ordnern und Dateien arbeiten	262
	Dateien öffnen	262
	Alltägliche »Ordnerjobs«	263
9.6	Dateien als JPG exportieren	266
9.7	Dateien importieren und sichten	267
	Dateien von der Dicicam	267
	Die erste Durchsicht	269
	Bilder bewerten	270
	Filter: Volle Ordner gut im Griff	271
	Schönes Bilderkarussell: Überprüfungsmodus	272
9.8	Viele Fotos: Die Übersicht behalten	273
	Bilder in Stapeln	273
	Sammlungen	275
9.9	Jede Menge Bildinformationen:	
	Metadaten und Stichwörter	277
	Stichwörter verwalten	279

9.10	Optionen für den Notfall	282
9.11	Mini Bridge – viel Funktion auf kleinem Raum	282
	Die Mini Bridge starten	282
	Arbeitsoberfläche und Funktionen	283
	Dateihandling mit der Mini Bridge	285

10 Automatismen in Photoshop und Bridge

10.1	Bildpräsentation am Screen:	
	Web-Galerie mit der Bridge	287
	Bilder auswählen und Layout festlegen	288
	Individuelle Anpassungen	289
	Lokal sichern oder per FTP ins Netz: Galerie erstellen	292
10.2	Bilddateien zu PDF: Kontaktbögen, Fotosammlungen oder Präsentationen	293
	Bildauswahl und Grundlayout	293
	Dokumenteigenschaften	294
	Was kommt aufs Blatt? Bilder und Texte	295
	Wiedergabe-Optionen für PDF-Präsentationen	297
	Kontaktabzüge erstellen	297
10.3	Automatiktool für Fotografen: Bildprozessor	299
	Was kann der Bildprozessor?	299
	Der Dialog »Bildprozessor«	299
10.4	Aktionen: Befehlsfolgen auf Knopfdruck	302
	Funktionsprinzip	303
	Aktionen aufzeichnen	303
	Fußangeln und Fehlersuche bei Aktionen	305
10.5	Feintuning für Aktionen	307
	Eigene Eingaben in Aktionen: Modale Steuerelemente	307
	Werkzeuge und Menübefehle in die Aktion aufnehmen	308
	Memo-Fenster integrieren: Unterbrechung einfügen	310
	Bestehende Aktionen variieren	310
10.6	Stapelverarbeitung:	
	Aktionen auf viele Bilder anwenden	311
	Der Dialog »Stapelverarbeitung«	312
10.7	Aktionen per Droplet anwenden	316
	Ein Droplet erstellen	316
	Droplet anwenden	318

TEIL IV Ebenen

11 Ebenen: Konzept, Arten, Handling

11.1	Schicht für Schicht	321
11.2	Ebenentransparenz und Ebenendeckkraft	322
11.3	Ebenenarten	324
	Bildebenen	324
	Hintergrundebenen	324
	Textebenen	325
	Smartobjekte	326
	Einstellungsebenen	327
	Formebenen	329
	Füllebenen	330
	Ordner für Ebenen: Ebenengruppen	331
11.4	Die Ebenen-Palette: Ihre Steuerzentrale	331
	Welche Ebene oder Gruppe wird bearbeitet?	333
	Ebene oder Gruppe aktivieren	334
	Sichtbarkeit von Ebenen und Gruppen	336
	Ebenen wiederfinden: Ebenenfilter und andere Tricks	338
	Neue Ebenen anlegen	341
	Neue Bildinhalte durch Duplizieren	342
	Neue Bildinhalte: Ebenen oder Gruppen aus anderen Bildern einkopieren	345
	Ebenen und Gruppen dauerhaft verbinden	349
	Ebenen gegen Veränderungen sichern	350
	Ebenen verschieben, um Bildinhalte zu positionieren	351
	Anordnung von Ebenen und Gruppen verändern	352
	Ebenen und Gruppen reduzieren	352
	Ebenen »stempeln«	353
11.5	Ebenenmanagement: Miniaturdarstellung, Namen und Kennzeichnung	355
	Ansichtsoptionen in der Palette	355
	Namensvergabe	356
	Farbkodierung	357
11.6	Ebenengruppen: Praktische Ordner	358
	Ebenengruppen erstellen und löschen	359
11.7	Ebenenkompositionen	360
	Wozu Ebenenkompositionen einsetzen?	360
	Ebenenkompositionen anlegen und verwalten	361

12 Fortgeschrittene Ebenentechniken

12.1	Ebenenkanten ausrichten und verteilen	365
	Ausrichten per Button-Klick	365
	Ebenen verteilen	367
12.2	Ebenen transformieren	368
	Tipps für gute Transformationsergebnisse	370
	Ebenenobjekte skalieren	371
	Ebenenobjekte drehen	372
	Neigen	373
	Verzerren relativ zum Mittelpunkt	373
	Verkrümmen	374
	Menübefehle für Transformationen	375
12.3	Schnittmasken und Aussparung	376
	Schnittmasken – das Funktionsprinzip	377
	Schnittmasken anlegen	378
	Text-Bild-Effekte mit Schnittmasken	378
	Aussparung und Aussparungsoptionen	379
12.4	Unterschätzte Datencontainer: Smartobjekte	381
	Smartobjekte erzeugen	382
	Mit Smartobjekten arbeiten	383
	Smarte Duplikate und der Austausch von Inhalten	384
	Quelldaten von Smartobjekten bearbeiten	388

13 Mischmodus: Pixel-Interaktion zwischen Ebenen

13.1	Was ist der Mischmodus?	393
	Wichtige Begriffe	394
	Mischmodus einstellen	395
13.2	Mischmodi im Überblick	397
13.3	Der Standard und ein Exot	398
	Normal	398
	Sprenkeln	399
13.4	Abdunkeln & Co.	399
	Abdunkeln	399
	Multiplizieren	400
	Farbig nachbelichten	402
	Linear nachbelichten	403
	Dunklere Farbe	403

13.5 Aufhellen und Verwandtes	403
Aufhellen	403
Negativ multiplizieren	404
Farbig abwedeln	404
Linear abwedeln (Addieren)	406
Hellere Farbe	406
13.6 Ineinanderblenden je nach Helligkeit	406
Ineinanderkopieren	406
Weiches Licht	407
Hartes Licht	408
Strahlendes Licht	409
Lineares Licht	409
Lichtpunkt	409
Hart mischen	410
13.7 Umkehreffekte	410
Differenz	410
Ausschluss	410
Subtrahieren	411
Dividieren	412
13.8 Farbe, Sättigung und Helligkeit separieren	413
Farbton	413
Sättigung	413
Farbe	413
Luminanz	414
13.9 Erweiterter Mischmodus: Noch mehr Steuerungsmöglichkeiten	414

TEIL V Auswählen, freistellen und maskieren

14 Auswählen

14.1 Grundlegendes über Auswählen	419
Wozu Auswählen? Anwendungsbeispiele	419
Welche Auswahlwerkzeuge gibt es?	419
Auswahlwerkzeuge kombinieren	421
Funktionsprinzipien	422
14.2 Allgemeine Auswahlbefehle und -optionen	423
Strategisch auswählen	423
Auswahlbereiche ersetzen, addieren, subtrahieren oder Schnittmengen bilden	424

Toleranz	426
Weiche Kante	427
Glätten	429
14.3 Der Zauberstab	430
Zauberstab-Optionen	430
Die Bedienung des Zauberstabs	431
14.4 Das Schnellauswahlwerkzeug	432
Optionen des Schnellauswahlwerkzeugs	432
14.5 Die Lasso-Werkzeuge – Auswahlkanten selbst zeichnen	434
Das einfache Lasso	434
Polygon-Lasso – für Ecken und Kanten	436
Das Magnetisches-Lasso-Werkzeug	437
Freiform-Zeichenstift-Werkzeug: Alternative zum Magnet-Lasso	441
14.6 Farbbereiche auswählen	443
Arbeitsweise und Optionen	444
Alternative Ansichten des Dialogfelds	446
14.7 Rechteck und Ellipse: geometrische Auswählen	449
Optionen und Funktionsweise	449
Praxisnutzen	449
14.8 Auswahltuning mit Live-Vorschau: Kante verbessern	452
14.9 Auswählen mit Menübefehlen modifizieren	456
Auswahl transformieren	457
14.10 Auswählen speichern und laden	457
Auswahl speichern	458
Auswahl laden	458
Auswählen per Kanäle-Palette speichern oder laden	459
14.11 Typische Arbeitstechniken und Befehle für Auswählen	459
Auswahllinie verschieben	460
Auswahlinhalt verschieben	460
Auswahlinhalt löschen	461
Auswahl duplizieren und verschieben	461
Auswählen auf eine eigene Ebene bringen	461
Auswählen aus Ebenenpixeln oder Ebenentransparenz erstellen	462
14.12 Bildelemente vom Hintergrund lösen: Freistellen	465
Freistellen per Automatik: Kante verbessern	465
Bunte Randpixel loswerden – mehr Tricks	471
Quick Mask: Auswählen detailgenau anpassen	472
Hintergrund-Radiergummi: Freistellen ganz ohne Masken	478

15 Ebenenmasken & Co.

15.1	Konzept und typische Anwendungszwecke	481
	Wie wirkt eine Maske?	482
	Bedeutung der Farben bei der Maskenanzeige	485
	Verschiedene Maskentypen: Pixel- und Vektormasken	486
15.2	Grundfunktionen und Befehle	487
	Ihre Maskentools	487
	Masken erzeugen	488
	Maske aktivieren und bearbeiten	489
	Masken löschen oder anwenden	490
	Zwischen Ansichtsmodi wechseln	490
	Verbindung von Ebene und Maske	493
	Befehle für Vektormasken	493
15.3	Ebenenmasken, Auswahlen und Kanäle	494
	Auswahlen als Grundlage von Maskenkonturen	494
	Auswahl aus einer Maske erzeugen	495
	Aus einem Kanal eine Ebenenmaske machen	495
15.4	Masken zerstörungsfrei nachbearbeiten mit der Eigenschaften-Palette	496
	Transparenz mit dem »Dichte«-Regler steuern	496
	Konturbereiche von Masken nachbessern	499
	Das Wunderwerkzeug für komplizierte Masken: »Farbbereich«	501
15.5	Präzisionsarbeit mit Masken	507
	Zwei Ebenenmasken für eine Ebene	507
	Farbränder, Farbschimmer: Reste vom alten Hintergrund loswerden	507
	Maskenkanten nur teilweise weichzeichnen	510
	Fein modellierte Auswahlen	512

TEIL VI Korrigieren und optimieren

16 Regeln und Werkzeuge für die Bildkorrektur

16.1	Regeln für eine gute Korrektur	521
16.2	Das Handwerkszeug für Bildkorrekturen	524
	Zerstörungsfrei arbeiten mit Einstellungsebenen	524
	Korrekturen starten und steuern – die wichtigsten Tools	526
	Einstellungsebenen im Praxiseinsatz	531

16.3	Ein unentbehrliches Analyse- und Kontrollwerkzeug:	
	Das Histogramm	538
	Was verrät die Histogramm-Palette?	539
	Histogramme interpretieren	541

17 Kontraste und Belichtung korrigieren: Schnelle Problemlöser

17.1	Das Werkzeug »Helligkeit/Kontrast«	545
	Funktionsweise	545
17.2	Pfusch oder schnelle Hilfe? Die Auto-Korrekturen	548
	Auto-Korrekturen im Menü	548
	Auto-Korrekturen mit Einstellungsebene	549
	Die Funktion »Tonwertangleichung«	552
17.3	Spezialist für harte Schatten und Gegenlichtaufnahmen: »Tiefen/Lichter«	553
	»Tiefen/Lichter« zerstörungsfrei auf Smartobjekte anwenden	555

18 Wie bunt soll's sein? Farben flott geraderücken

18.1	Grundlage jeder Farbkorrektur: Der Farbkreis	559
18.2	Farbbalance: Globale Farbmischung ändern	561
	Vorgehensweise	562
	Farbbalance im Direktvergleich: Variationen	562
18.3	Dynamik: Pep für Porträts ohne Übersättigung	564
18.4	Selektive Farbkorrektur: Einzelne Farben gezielt verändern	565
	Der Dialog »Selektive Farbkorrektur«	566

19 Präzisionsarbeit am Histogramm: Die Tonwertkorrektur

19.1	Funktionsweise der Tonwertkorrektur	569
	Tonwertkorrektur starten	570
	Steuerungselemente für Tonwertkorrekturen	570
19.2	Kanal für Kanal manuell korrigieren	572

19.3	Bilder ohne Schwarz oder Weiß – keine Regel ohne Ausnahme	576
19.4	Halbautomatische Tonwertkorrektur mit Pipetten	578
	Zielfarben einstellen	578
	Pipetten in der Praxis: Wie findet man Lichter und Tiefen?	579
19.5	Tonwertumfang begrenzen – vor dem Druck	582

20 Universalhelper für professionelle Ansprüche: Gradationskurven

20.1	Funktionsweise der Gradationskurven	585
	Gradationskurven starten	585
	Steuerungselemente für Gradationskurven	586
	Presets nutzen und eigene Vorgaben speichern	588
	Hilfsmittel für die Ergebniskontrolle: Anzeigoptionen	588
20.2	Arbeiten mit den Gradationskurven	590
	Kurve in unterschiedlichen Bildmodi	590
	Kurvenpunkte setzen, Kurven verformen	592
	Falsch gesetzte Kurvenpunkte korrigieren	594
20.3	Gradationskurven – typische Fehler und wie Sie sie vermeiden	594
	Steigung der Kurve erhalten	595
	Nicht zu viele Punkte setzen	596
	Eckpunkte nicht ins Diagramm ziehen	596
	Eckpunkte hoch- oder herunterziehen	597
20.4	Helligkeit und Kontrast mit Gradationskurven einstellen	598
	Allgemeine Helligkeit verändern	599
	Kontraste erhöhen	600
	Kontraste abschwächen	600
	Tiefen oder Lichter betonen	601
	Nur Mitteltöne aufhellen	602
20.5	Farbkorrekturen für höchste Ansprüche	603
	Helper für die Bilddiagnose: Graubalance	604
	Graubalance einstellen	605
	Bilder ohne neutralen Punkt analysieren und korrigieren ...	609

21 Das Spiel mit Farbe und Schwarzweiß

21.1	Neue Farbstimmung: »Color Lookup«	613
21.2	Bildfarben synchronisieren: »Gleiche Farbe«	614

21.3	256 Tonwerte statt Millionen Farben:	
	Schwarzweißbilder erstellen	617
	Schwarzweiß via Modusänderung	617
	Schwarzweißbild erstellen über RGB-Kanäle	618
	Kanalberechnungen	619
	Kanäle mischen: Der Kanalmixer	620
	Der Experte – »Schwarzweiß«-Einstellungsebene	621
21.4	Color Key: Bildelemente durch (Ent-)Färben akzentuieren	622
21.5	Graustufenbilder kolorieren	625
21.6	Farben verfremden	626
	Bilder färben: Zurückhaltend bunt	626
	Subtile Farbverschiebung: Fotofilter	628
	Das ganze Bild in Verlaufsfarben: Verlaufsumsetzung	630
	Tontrennung	632
	Umkehren	632

TEIL VII Tools für Digitalfotografen

22 Das Camera-Raw-Modul

22.1	Was ist Camera Raw?	635
	Vorteile von Camera Raw	636
22.2	Auf Raw-Daten zugreifen	638
	Voraussetzungen für den Import	638
	Camera Raw und die Bridge	638
22.3	Camera-Raw-Voreinstellungen	641
22.4	Effektiv arbeiten mit Camera Raw: Basisfunktionen	643
	Ein entscheidendes Detail: Welcher Algorithmus wird verwendet?	644
	Welches Bild soll bearbeitet werden?	645
	Alles im Blick: Bildanzeige	646
	Kontrolle bei Korrekturen: Das Histogramm	647
	Bildzustände sichern: Schnappschüsse	648
	Einstellungen sichern, erneut nutzen oder verwerfen	648
	Arbeitsablauf-Optionen: Wie soll das Bild geöffnet werden?	650
	Bearbeitung abschließen	652

22.5	Die wichtigsten Korrekturen: Die Palette	
	»Grundeinstellungen«	653
	Weißabgleich	653
	Mitteltöne, Lichter und Tiefen einstellen	655
	Kontraste einstellen	656
	Einstellungen für die Farbsättigung	656
	Hilfe, zu viele Regler! Automatik-Korrekturen	657
22.6	Gradationskurve	657
	Punkt	657
	Parametrisch: Differenzierte Bildeinstellungen ohne Kurvenpunkte	657
22.7	Mausgesteuert korrigieren: »Selektive Anpassung«	659
22.8	Details: Schärfen und Rauschreduzierung	660
	Scharfzeichnen	661
	Rauschreduzierung	663
22.9	HSL/Graustufen: Farbe und Schwarzweiß	663
22.10	Teiltonung: Farbe verfremden und verändern	664
22.11	Objektivkorrekturen: Objektiv- und Kamerafehler ausgleichen	665
	Automatische Objektivkorrekturen mit Profil	665
	Farbfehler: Chromatische Aberration	666
	Manuelle Objektivkorrektur	667
22.12	Effekte	668
	Für Analogfoto-Fans: Künstliches Filmkorn	668
	Vignettierung nach Freistellen	669
22.13	Kamerakalibrierung	669
22.14	Reparieren und retuschieren mit Camera Raw	670
	Ist Ihr Bild schief oder zu groß?	670
	Rote Augen korrigieren	671
	- Sensorstaub, Fussel und andere kleine Störungen entfernen: Bereichsreparatur	671
	Lokal korrigieren mit dem Korrekturpinsel	673
	Sanft auslaufende Korrekturflächen: Verlaufsfilter	679

23 Kamerafehler korrigieren, Digitalfotos optimieren

23.1	Inhaltsbasiert: Ebenen automatisch ausrichten	681
23.2	Unbegrenzte Schärfentiefe: Bilder überblenden	682

23.3	Bildpanoramen mit Photomerge	684
	Geeignete Fotos aufnehmen	684
	Die Fotos montieren	685
23.4	HDR – Bilder mit realitätsgenauem Luminanzumfang ...	687
	HDR-Unterstützung in Photoshop	688
	HDR-Bilder montieren	689
	Gefälschte HDR-Images: »HDR-Tonung«	692
	Das Werkzeug »Belichtung«	692
23.5	Objektivunschärfe: Gefälsche fotografische Unschärfe ...	693
	Alphakanal oder Maske anlegen	694
	Einstellungen im Dialog »Objektivunschärfe«	694
23.6	Fotografische Weichzeichnung	696
	Feld-Weichzeichnung	697
	Iris-Weichzeichnung	698
	Tilt-Shift	699
23.7	Objektivkorrektur	700
	Korrektur manuell einstellen	701
	Automatische Korrektur	703
23.8	Eigene Korrekturlinien: Adaptive Weitwinkelkorrektur ...	704
	Werkzeuge und Ansichtsoptionen	705
	Handhabung	706
	Regler	706
23.9	Der Filter »Fluchtpunkt«	708
	Die Fluchtpunkt-Option aufrufen	708
	Wie gehen Sie vor?	709
	Perspektivische Korrektur im fertigen Raster	711

TEIL VIII Reparieren und retuschieren

24 Bildformat und Bildgröße verändern

24.1	Bildkanten kappen, Motive ins Lot bringen	717
	Bildausschnitt und Bildwirkung	717
	Altbewährtes Tool mit neuen Funktionen: Freistellungswerkzeug	718
	Randpixel wegschneiden – automatisch	723
24.2	Perspektive und Ausrichtung: Bilder begradigen	724
24.3	Perspektivkorrektur Beschnitt: Perspektivisches Freistellungswerkzeug	726

24.4	Bildgröße und Auflösung ändern	729
	Hintergrundwissen zur Bildgröße	729
	Tipps für gute Skalierungsergebnisse	730
	Der Bildgröße-Dialog	730
24.5	Inhaltsbasiert skalieren: Bildformat ändern, ohne Inhalte zu opfern	732

25 Mehr Schärfe, weniger Rauschen

25.1	Vor dem Scharfzeichnen	735
25.2	Scharfzeichnungsfilter ohne Steuerung: besser nicht	738
25.3	Unscharf maskieren	740
	Unscharf maskieren – so funktioniert's	740
	Welche Einstellungen für welches Bild?	742
25.4	Der selektive Scharfzeichner	743
	Die einfachen Einstellungen	743
	Erweiterte Einstellungen	744
	Einstellungen abspeichern	745
25.5	Nur Luminanz schärfen: Scharfzeichnen ohne Farbverfälschung	745
25.6	Schnell und sanft: Hochpass	748
25.7	Ausschließlich Bilddetails schärfen: Arbeiten mit einer Konturenmaske	749
25.8	Das Scharfzeichner-Werkzeug: Lokal scharfzeichnen	756
25.9	Bildrauschen, Filmkorn und Artefakte entfernen	757
	Rauschen entfernen: Schnelle Hilfe für leichte Fälle	757
	Helligkeit interpolieren	758
	Staub und Kratzer	758
	Rauschen reduzieren	759
	Bildkanäle manuell entrauschen	761

26 Bildretusche

26.1	Tipps für gute Retuschen	763
26.2	Bildpartien ergänzen, abdecken oder vervielfachen: Stempel	765
	Optionen des Kopierstempels	766
	Vorgehensweise – der Kopierstempel im Einsatz	768

Kontrollzentrum für Stempel & Co.:		
Die Palette »Kopierquelle«	768	
Musterstempel	771	
26.3 Helligkeit und Sättigung lokal korrigieren	771	
Bildpartien dunkler oder heller machen:		
Nachbelichter und Abwedler	772	
Sättigung verändern: Schwamm-Werkzeug	772	
26.4 Inhaltsbasiert retuschieren: Bereichsreparatur-Pinsel	773	
Vorgehensweise – der Bereichsreparatur-Pinsel		
im Einsatz	773	
Optionen des Bereichsreparatur-Pinsels	774	
Große Flächen inhaltsbasiert retuschieren: Fläche füllen	775	
26.5 Hilfe für Details: Reparatur-Pinsel	776	
Optionen des Reparatur-Pinsels	776	
Mit dem Reparatur-Pinsel arbeiten	777	
26.6 Flächen reparieren: Das Ausbessern-Werkzeug	777	
Normales Ausbessern	778	
Inhaltsbasiertes Ausbessern	779	
26.7 Verschieben statt entfernen: Das Inhaltsbasiert verschieben-Werkzeug	780	
26.8 Rote-Augen-Retusche	782	
26.9 Das Werkzeug »Farbe ersetzen«	783	
Optionen	783	
26.10 Porträtnutzungen mit dem Protokollpinsel	784	
26.11 Der Verflüssigen-Filter: Als Spielzeug unterschätzt	787	
Verflüssigen »Light«	787	
Verflüssigen-Funktionen im erweiterten Modus	788	
26.12 Naturalistisch verformen: Das Formgitter-Werkzeug	790	
Formgitter-Funktionen	791	
Formgitter in der Praxis	795	

TEIL IX Mit Pinseln und Farbe

27 Farben einstellen

27.1 Vorder- und Hintergrundfarbe im Farbwahlbereich	799
27.2 Der Farbwähler: Alle Farbmodelle im Blick	800
Farbbibliotheken im Farbwähler: Volltonfarben	802

27.3	Schnell zur Wunschfarbe: Der HUD-Farbwähler	804
27.4	Klein und handlich: Die Farbe-Palette	804
	Farbe-Palette benutzen	805
	Farbmodi von Spektrumsbalken und Farbreglern	805
27.5	Farben per Pipette aufnehmen: Farbinspiration aus Bildern	806
27.6	Schnellzugriff auf Lieblingsfarben: Die Farbfelder-Palette	807
	Farben aus der Farbfelder-Palette auswählen	807
	Farbfelder ergänzen oder löschen	807
	Farbfelder CS-weit nutzen	809
27.7	Farbharmonien finden mit Kuler	810
	Farben in der Kuler-Palette bearbeiten	812

28 Die Malwerkzeuge

28.1	Pinsel und Buntstift	815
	Pinsel	815
	Malmodus vs. Ebenen-Mischmodus	817
	Buntstift	818
28.2	Werkzeugspitzen einstellen	818
	Einstellung in der Optionsleiste	819
	Pinseleinstellung per Tastaturkürzel	821
	Lieblingspinsel als Werkzeugvorgabe sichern	822
	Darstellung der Pinselspitzen	823
28.3	Erodierbare Spitzen, Airbrush und natürliche Spitzen	824
	Abnutzung wie mit echten Stiften: Erodierbare Spitzen	824
	Airbrush- und Kreativ-Effekte	825
	Natürliche Pinselspitzen anpassen	826
28.4	Nass-in-nass-Maltechnik: Der Misch-Pinsel	828
	Misch-Pinsel-Optionen	828
	Tastaturkürzel	831
	Misch-Pinsel Schritt für Schritt	831
28.5	Das Radiergummi-Werkzeug: Pixel wegradieren	834
	Radiergummi benutzen	834
	Radiergummi-Optionen	834
28.6	Magischer-Radiergummi: Großflächig Pixel entfernen	835
	Magischer-Radiergummi-Optionen	835

28.7	Feintuning für Pinsel- und Werkzeugspitzen	837
	Die Pinsel-Palette: Eigene Pinselspitzen definieren	837
	Pinselform	839
	Formeigenschaften	840
	Streuung	841
	Struktur	842
	Dualer Pinsel	843
	Farbeinstellungen	845
	Den Farbauftrag variieren: Transfer	846
	Pinselhaltung variieren	847
	Die Zusatzoptionen	847
28.8	Individuelle Pinselspitzen aus Bildbereichen erstellen	848

29 Einfarbig, mit Verlauf oder Muster: Flächen füllen

29.1	Das Füllwerkzeug	851
	Füllwerkzeug-Optionen	851
29.2	Das Verlaufswerkzeug: Farbverläufe erstellen	852
	Verlauf anlegen	852
	Optionen des Verlaufs	853
	Verläufe nachbearbeiten, eigene Verläufe erstellen	854
	Rauschverläufe	858
29.3	Vielseitige Kreativressource: Muster	859
	Eigene Muster erzeugen	860
	Muster aus Filtern	861

TEIL X Filter – kreativ & effektiv

30 Besser filtern

30.1	Filterdialoge im Griff	865
	Vorschaufenster im Filterdialog	865
	Rechenzeit beim Experimentieren sparen	866
	Filter per Tastenkürzel erneut anwenden	867
30.2	Smartobjekte und Smartfilter: Zerstörungsfrei filtern	868
	Bildebene in ein Smartobjekt verwandeln	868
	Smartfilter anwenden	869
	Smartfilter-Wirkung nachjustieren	870
	Smartfilter-Handling	870

30.3 Filtergalerie: Kreative Filter-Kombinationen	872
Arbeiten mit der Filtergalerie	872
Filter anwenden	873
Filter kombinieren	874
30.4 Filterwirkung zügeln	876
Filter zurücknehmen und abschwächen	876
Filtereffekte eingrenzen und variieren –	
Ebenen und Masken	877

31 Orientierung im Filter-Dschungel

31.1 Filter finden: Das Filter-ABC	881
31.2 Wer kann was? Filter und ihre Effekte	882
Maltechniken simulieren	882
Kacheln, Leinwand & Co.: Strukturen hinter das Motiv legen	883
Bilder flächiger machen, Konturen auflockern	884
Farbe verfremden oder reduzieren	886
Tiefen betonen, Bilder abdunkeln	889
Motive in Striche auflösen	890
Bilder mit Punktmuster überziehen	891
Quader, Facetten, Punkte: Das Bild in Formen zerlegen ..	892
Konturen betonen	894
Hinter Glas und unter Wasser	896
Verformen und verzerren	897

32 Komplexe Könner: Filter für Spezialaufgaben

32.1 Weichzeichner für jeden Zweck	899
Schnelle Wirkung ohne Steuerung	899
Box-Weichzeichnung	900
Gaußscher Weichzeichner: Der Allrounder	901
Form weichzeichnen: Effektvielfalt	902
Matter machen: Flächig und weich	902
Radialer Weichzeichner: Rotation und Geschwindigkeit simulieren	903
Selektiver Weichzeichner: Kreatives Genie	904
32.2 Bildpartien herausarbeiten: Beleuchtungseffekte	905
Beleuchtungseffekt ganz schnell: Vorgaben	906
Eigene Beleuchtungseffekte erzeugen	907
Lichteinfall per Maus modulieren	908

Weitere Licht-Eigenschaften	910
Texturen	911
Mehr als eine Lichtquelle	911

32.3 Blendenflecke	912
32.4 Flache Motive in Form bringen: Der Versetzen-Filter	913
32.5 Fotos ansatzlos gekachelt: Verschiebungseffekt	917

TEIL XI Text und Effekte

33 Text erstellen und gestalten

33.1 Texterstellung mit Photoshop	925
Punkttext für einzelne Wörter	925
Absatztext für Mengen- und Fließtext	927
Absatztextrahmen transformieren	928
Text editieren oder neu formatieren	930
Textebenen mit anderen Werkzeugen bearbeiten	931
Photoshop-Voreinstellungen für Text	932
33.2 Text gestalten: Schriftschnitt, Satz & Co.	933
Optionen des Text-Werkzeugs	934
Zeichen-Palette – Feinarbeit an der Schrift	936
Selten gebrauchte Spezialfunktionen der Zeichen-Palette	939
Absatz-Palette – Feinarbeit an Ausrichtung und Abständen	940
Selten gebrauchte Befehle für die Absatzgestaltung	942

33.3 Tools für Textlayouts	944
Formatvorlagen für Zeichen- und Absatzformate	944
Blindtext-Generator	947
Bildschirmschärfung von Schrift verbessern	948

33.4 Texttools für Spezialfälle	948
Textmaskierungswerkzeuge	949
Verbogene Schrift: Das Textverformungswerkzeug	949

34 Ebenenstile: Text mit Effekt

34.1 Ebenenstile: Arbeiten mit Photoshops »Effektbox«	951
Effekte auf Ebenen anwenden	951
Effekte zuweisen und ändern	953

Der Ebenenstil-Dialog	953
Anzeige in der Ebenen-Palette	954
34.2 Die Ebenenstile im Überblick	955
Abgeflachte Kante und Relief – wohl dosiert anzuwenden	955
Kontur – starke Hervorhebung	958
Schatten nach innen – wie ausgestanzt	959
Schein nach innen – selbstleuchtend	960
Glanz – wie Glas und Metall	961
Farbüberlagerung – Farbe flexibel bearbeiten	961
Verlaufsüberlagerung – Schrift gezielt kontrastieren	962
Musterüberlagerung – sehr flexibel	963
Schein nach außen – Lampe hinter dem Text	963
Schlagschatten – nicht nur dezent-elegant	964
34.3 Effekte modifizieren	964
34.4 Effekte zeitsparend anwenden	966
Ebenenstile auf andere Ebenen übertragen	966
Stile-Palette: Stile sichern und dauerhaft nutzen	967

TEIL XII Pfade und Formen

35 Photoshop kann auch Vektoren: Formwerkzeuge

35.1 Pfade und Formen in der Pixelwelt	971
35.2 Formwerkzeug-Basics	972
Welche Unterwerkzeuge gibt es?	972
Formwerkzeuge anwenden	973
35.3 Die wichtigsten Optionen	973
Form, Pfad oder Pixel	974
Größe und Proportion	975
35.4 Farbige Füllung für die Form	977
35.5 Kontur – Anpassung bis ins Detail	978
Linienbreite und -art	978
Detaileinstellungen zur Art der Linie	978
Ausrichten der Konturlinie auf der Pfadlinie	979
Enden einzelner Liniensegmente	979

Die Lösung für Eckkonflikte?	980
Füllung für die Konturlinie	980
35.6 Pfadvorgänge – Verhalten von Formen zueinander	980
Schichtung von Formen: Pfadanordnung	982
Formen aneinander ausrichten	982
35.7 Form am Pixelraster ausrichten	982
35.8 Optionen für Pfade und Pixelformen	983
35.9 Das Formwerkzeug in der Praxis	984
35.10 Formen bearbeiten	986
Form neu positionieren	986
Pfadlinien von Formen ändern	986
Formen skalieren und drehen	987

36 Pfade erstellen und anpassen

36.1 Werkzeuge und Optionen	989
Zeichenstift: Optionen	990
Freiform-Zeichenstift: Optionen	991
36.2 Pfad-Terminologie und wichtige Pfadfunktionen	992
Offene und geschlossene Pfade	992
Ankerpunkte, Eckpunkte, Griffe	994
Pfadsegmente und Pfadkomponenten	995
36.3 Pfade zeichnen	996
Pfade mit Geraden zeichnen	996
Ein Ankerpunkt oder Pfadsegment zu viel?	996
Pfad beenden	997
Symbole an der Zeichenfeder	997
Kurven zeichnen	998
Kurven und Geraden kombinieren	1000
36.4 Pfade verändern	1000
Ankerpunkte setzen und löschen	1000
Ankerpunkte umwandeln	1000
Arbeiten mit dem Direktauswahl-Werkzeug	1002
Pfadauswahl-Werkzeug	1003
36.5 Feine Unterschiede in der Pfade-Palette	1004
Temporäre Pfade	1004
Reguläre Pfade anlegen	1004

37 Mit Pfaden arbeiten

37.1	Pfade und Auswahlen	1005
	Pfad aus Auswahl: Arbeitspfad erstellen	1005
	Auswahl aus Pfad erstellen	1006
37.2	Pfade als Exportartikel	1007
	Beschneidungspfade	1007
	Pfade nach Adobe Illustrator exportieren	1009
37.3	Gefüllte Pfadkontur: Pfad plus Malwerkzeug	1010
37.4	Text auf den richtigen Pfad gebracht	1013

TEIL XIII Video und 3D

38 Videobearbeitung in Photoshop CS6

von *Orhan Tançgil*

38.1	Anwendungsbereiche	1019
38.2	Die Zeitleiste	1020
38.3	Videoformate verstehen	1025
38.4	Der typische Video-Workflow	1026
38.5	Ein neues Videodokument anlegen	1027
38.6	Clips importieren	1029
38.7	Videoschnitt	1032
38.8	Geschwindigkeit beeinflussen	1033
38.9	Text, Grafik und Audio hinzufügen	1034
	Grafiken einfügen	1034
	Text hinzufügen und animieren	1035
	Audio dazumischen	1036
38.10	Animieren mit Keyframes	1037
38.11	Export	1039

39 3D mit Photoshop Extended

von *Orhan Tançgil*

39.1	Navigation im 3D-Raum	1041
	Die 3D-Palette	1041
	Die 3D-Werkzeuge	1043

Szenendarstellung	1044
Umgebung	1045
Meshes – 3D-Objekte erstellen	1047
39.2 Material und Eigenschaften	1048
Materialien erstellen und konfigurieren	1048
UV-Eigenschaften bearbeiten	1051
Material-Presets laden	1051
39.3 Objekte extrudieren	1052
Extrusion bearbeiten	1052
Extrusion teilen	1054
2D- und 3D-Objekte importieren	1055
39.4 Licht und Kamera	1056
Lichtquellenarten	1057
Schatten und Spiegelungen	1060
Kamerafahrt	1061
Stereokamera	1062
Tiefenschärfe	1063
39.5 3D-Elemente animieren	1064
39.6 Eine Bilder-Slideshow erstellen	1066
39.7 Rendering	1067

TEIL XIV Bilder ausgeben

40 Bilder für das Internet optimieren

40.1 Welches Bild ist gut für das Web?	1071
Dateiformate	1072
40.2 Speichern für das Web: Tools und Funktionen	1074
Bildansicht	1075
Optimierungsdetails auf einen Blick	1076
Speicheroptionen	1076
Die Farben sicher rüberbringen	1076
Metadaten	1078
Bildgröße ändern	1078
Werkzeuge	1079
Browservorschau	1079
Einstellungen dauerhaft sichern	1079
Vorgang beenden oder abbrechen?	1080

40.3	GIF-Speicheroptionen	1081
	Erweiterte Einstellungsmöglichkeiten für GIF-Farbtabellen	1083
	GIF und Transparenz: GIFs auf Site-Hintergrund abstimmen	1086
40.4	JPEG-Speicheroptionen	1088
40.5	Animierte Bilder	1089
	Animiertes GIF erstellen: Grundlagen und Arbeitsweise	1090
	Animiertes GIF erstellen: Handgemachte Animation	1091
	Animationen mit Tweening	1095
	Optimieren von Animationen	1099
	Animation speichern	1099
	Häufige Bannergrößen	1099
40.6	Zoomify: Fotos detailreich und ganz groß	1100

41 Farbmanagement: Mehr Farbtreue auf allen Geräten

41.1	Funktionsweise und Einsatzgebiete	1103
	Wozu Farbmanagement?	1103
	Wann sollten Sie mit Farbmanagement arbeiten?	1106
41.2	Farbmanagement einrichten	1108
	Ihre Arbeitsumgebung	1108
	Den Monitor kalibrieren und profilieren	1110
	Weitere Profile – individuell erzeugt oder fix und fertig	1112
41.3	Farbmanagement-Einstellungen in Photoshop	1115
	Vordefinierte Settings unter »Einstellungen«	1117
	Arbeitsfarbräume	1117
	Farbmanagement-Richtlinien: Wie wird mit Dateien und Profilen verfahren?	1123
	Konvertierungsoptionen: Wie wird umgerechnet?	1127

42 Dateien richtig drucken

42.1	Photoshops Druckbefehle: Drucken auf dem Desktop-Drucker	1131
42.2	Der Befehl »Drucken« – üppige Einstellungen für den Desktopdrucker	1132
	Druckereinstellungen, Position und Größe	1133
	Einstellungen zur Farbwiedergabe	1134
	Qualitätsfaktor Papier und Tinte	1136

Eingaben abschließen	1136
Ohne Dialogbox: Eine Kopie drucken	1137
42.3 Dateien für den professionellen Druck	1137
RGB-Daten in CMYK konvertieren	1137
Hintergrundwissen	1139
Anweisungen für die Druckmaschine:	
Die Einstellungen unter »Eigenes CMYK«	1141
Einstellungen sichern	1146

TEIL XV Infoteil

A Troubleshooting	1151
B Praxishilfen: Werkzeuge und Tastenkürzel	1159
C Die DVD zum Buch	1189
Index	1197

Video-Lektionen

Auf der DVD zum Buch finden Sie ein attraktives Special: Als Ergänzung zum Buch möchten wir Ihnen relevante Lehrfilme zur Verfügung stellen.

Video-Training 1: Photoshop-Techniken

In diesem Video-Training erhalten Sie einen intuitiven Einstieg in die Arbeit mit Photoshop. (Aus: »Adobe Photoshop CS6 für Fortgeschrittene« (ISBN 978-3-8362-1901-3) von Pavel Kaplun und Orhan Tançgil)

Kapitel 1: Farbe und Belichtung optimieren

- 1.1 Gradationskurven einsetzen (07:39 Min.)
- 1.2 Verläufe in Camera Raw (06:50 Min.)
- 1.3 Farblooks erzeugen mit Color-Lookups (04:29 Min.)

Kapitel 2: Kanäle richtig einsetzen

- 2.1 Eine Luminanzauswahl erstellen (12:01 Min.)
- 2.2 Kanalberechnungen für Freisteller (10:41 Min.)
- 2.3 Schmuckfarben verwenden (08:24 Min.)

Kapitel 3: Fortgeschrittene Retuschetechniken

- 3.1 Bilder verkrümmen und verzerrten (11:41 Min.)
- 3.2 Fortgeschrittene Fluchtpunkt-Retusche (08:07 Min.)
- 3.3 Porträtfotos perfekt retuschieren (15:15 Min.)

Video-Training 2: Photoshop und die digitale Fotografie

Ist Ihr Haupteinsatzgebiet von Photoshop die digitale Fotografie, erhalten Sie in diesem Video-Training einen Einblick in die wichtigsten Techniken. (Aus: »Adobe Photoshop CS6 für digitale Fotografie« (ISBN 978-3-8362-1907-5) von Maike Jarsetz)

Kapitel 1: Kreative Fotoeffekte mit Photoshop

- 1.1 Farbtonungen für Fortgeschrittene (06:34 Min.)
- 1.2 Der neue Tilt-Shift-Weichzeichner (05:59 Min.)
- 1.3 Klassische Schwarzweißbilder erzeugen (04:00 Min.)

Kapitel 2: Licht, Schatten und Bildkontrast

- 2.1 Den Bildkontrast richtig aufbauen (03:41 Min.)
- 2.2 Mit Licht malen (06:23 Min.)
- 2.3 Unechtes HDR mit Photoshop (04:26 Min.)

Kapitel 3: Die richtige Scharfzeichnung

- 3.1 Das ABC der Scharfzeichnung (07:17 Min.)
- 3.2 Die Luminanz im Bild schärfen (03:05 Min.)
- 3.3 Lichter oder Tiefen nachschärfen (05:34 Min.)

Workshops

Das Handwerkszeug

- Dokumentanordnung per Hand anpassen 158
- Eigene Tastaturlbefehle festlegen 207

Der Umgang mit Dateien

- Aktionen aufzeichnen und ausführen 303

Ebenen

- Smartobjekte in der Praxis – sonnige Urlaubspostkarte 384
- Smartobjekte in der Praxis – rote Sonnen 388

Auswählen, freistellen und maskieren

- Freistellen mit dem Kante-verbessern-Werkzeug 465
- Maskierungsmodus – Hilfsmittel für exakte Montagejobs 472
- Masken-Maßarbeit: Farbbereich plus Maske 502
- Falsche Unschärfe mit Ebenenmaske, Auswahl und Filter 513

Korrigieren und optimieren

- Arbeiten mit Einstellungsebenen 532
- »Tiefen/Lichter« auf Smartobjekte anwenden 556
- Eine Tonwertkorrektur durchführen 573
- Tiefen und Lichter finden 579
- Farbwert messen und Graubalance einstellen 605
- Mit der Mittelton-Pipette die Graubalance einstellen 609
- Color Key – durch Farbe hervorheben 623

Tools für Digitalfotografen

- Der Korrekturpinsel in Camera Raw 673

Reparieren und retuschieren

- Scharfzeichnung eingrenzen mit einer Konturenmaske 750
- Filter und Protokollpinsel als digitale »Puderquaste« zur Hautretusche 785

Mit Pinseln und Farbe

- Ein Foto wird zum Gemälde – mit dem Misch-Pinsel 832
- Die Radiergummi-Option »Basierend auf Protokoll löschen« anwenden 834
- Eigene Verläufe erstellen 855

Filter – kreativ & effektiv

- Filterkombinationen über die Filtergalerie erstellen 874
- Dynamik für bewegte Objekte 877
- Ein Logo auf Stofffalten montieren 914
- Musterkachel mit dem Verschieben-Filter erzeugen 918

Pfade und Formen

- Neue Formen bilden – ein Ring aus zwei Kreisen 984
- Bézierpfade zeichnen 998
- Beschneidungspfad erstellen 1008
- Pfad aus Text erstellen: Konfetti auf Pfad 1010
- Im Kreis geschrieben 1013

Bilder ausgeben

- Animation in Handarbeit 1092
- Animation mit Tweening erstellen 1095