

INHALT

Ein Fixpunkt in Bewegung 9

Vorwort von Jean-Gabriel Carasso und Jean-Claude Lallias

I. DIE PERSÖNLICHE REISE

Vom Sport zum Theater	15
Das italienische Abenteuer	18
Zurück nach Paris!	21
Eine Schule in Bewegung	22
Seinen Ort finden	24
Die Reise der Schule	27
Für ein junges kreatives Theater	29
Die Suche nach dem Überzeitlichen	35

II. DIE WELT UND IHRE BEWEGUNGEN

Ein unbeschriebenes Blatt 43

1. Improvisation

Die Stille vor der Sprache	45
Spielen und Nachspielen	45
Die Strukturen des Spiels	51
Die neutrale Maske	55
Die Neutralität	55
Die elementare Reise	61
Identifikation mit der Natur	64
Transfer	66

Annäherung an die Künste	69
Der gemeinsame poetische Grund	69
Die Farben des Regenbogens	71
Der Körper der Worte	73
Die Musik als Partner	77
Masken und Gegenmasken	79
Die Spielebenen	79
In die Form eindringen	84
Die Figuren	89
Zustände, Leidenschaften, Gefühle	89
Ort und Milieu	91
Einschränkungen durch Stilvorgaben	94
 2. Die Technik der Bewegungen	
Körperliche und stimmliche Vorbereitung	96
Der Bewegung Sinn verleihen	96
Dramatische Akrobatik	102
An den Grenzen des Körpers	102
Analyse der Bewegungen	104
Die natürlichen Bewegungen des Lebens	104
Haltungen entstehen lassen	110
Die Ökonomie der körperlichen Tätigkeiten	115
Analyse der Dynamiken der Natur	119
Die Tiere studieren	125
Die Grundgesetze der Bewegung	128
 3. Das Theater der Schüler	
Auto-cours und Recherche	130

III. WEGE DES SCHAFFENS

Geodramatik 137

1. Sprachen der Gestik

Von der Pantomime zur bande mimée 141

2. Die großen Bereiche des Dramatischen

Das Melodrama 147

Die großen Gefühle 147

Die Commedia dell'arte 152

Menschliche Komödie 152

Gerüst und Taktik des Spiels 157

Die Bouffons 163

Mysterium, Groteske und das Phantastische 163

Der andere Körper 170

Die Tragödie 176

Chor und Held 176

Das Gleichgewicht der Bühne 184

Die Notwendigkeit der Texte 191

Die Clowns 199

Auf der Suche nach dem eigenen Clown 199

Burlesken, Absurdes und komische Variétés 210

3. Das »Laboratoire d'Étude du Mouvement« (LEM) 213

IV. AUSBLICKE 225

Anmerkungen 231

»Tout bouge« – Eine Suchbewegung 233

Nachwort von Dietmar Sachser