

# Inhalt

<b>Vorwort .....</b>	<b>7</b>
<i>Bernhard Heininger</i>	
<b>Die Bestie Rom .....</b>	<b>11</b>
Die Johannesapokalypse vor dem Hintergrund des römischen Kaiserkults	
<i>Ulrich Konrad</i>	
<b>Apocalypsis cum figuris musices .....</b>	<b>33</b>
Musikalische Annäherungen an die Offenbarung des Johannes	
<i>Thomas Schauerte</i>	
<b>Albrecht Dürer verschlingt das Buch .....</b>	<b>73</b>
Die „Apokalypse“ von 1498 als biographisches Narrativ	
<i>Erich Garhammer</i>	
<b>Gerede von der Endzeit oder Prophetie? .....</b>	<b>101</b>
Literarische Apokalypsen im 20. Jahrhundert	
<i>Bernhard Spielberg</i>	
<b>„Gott wird in dieser Kirche nicht festgemacht.“ .....</b>	<b>133</b>
Ein Gespräch mit Prior Br. Peter Reinal zur neuen Gestalt der Würzburger Augustinerkirche	
<b>Autorenverzeichnis .....</b>	<b>151</b>