

## Inhalt

Einleitung .....	3
Eduard Bendemann: Biographie .....	9
Farbtafeln .....	17
Aufsätze .....	35
Christian Scholl	
Bendemanns Lehrer zeichnet: Wilhelm Schadows Vorstudie zum Gemälde <i>Caritas</i> .....	35
Michael Thimann und Iris Wenderholm	
Verbrechen und Gnade. <i>Der Tod Abels</i> von Eduard Bendemann: Ein Gerechtigkeitsbild des 19. Jahrhunderts .....	45
Christian Scholl	
Später Orientalismus: Eduard Bendemanns Gemälde <i>Wegführung der Juden in die babylonische Gefangenschaft</i> .....	57
Katalog der Zeichnungen Eduard Bendemanns in der Göttinger Universitäts- kunstsammlung .....	67
1. Porträts .....	69
2. „Christliche Kunst“ .....	73
3. <i>Jeremias auf den Trümmern Jerusalems</i> (1834-35) .....	81
4. Die Ausmalung des Ball- und Konzertsaals im Dresdner Schloss (1847-54) .....	87
5. <i>Odysseus und Penelope</i> (1860) .....	135
6. <i>Der Tod Abels</i> (1860-64) .....	139
7. <i>Die Wegführung der Juden in die babylonische Gefangenschaft</i> (1865-72) .....	151
8. Die Ausmalung des ersten Cornelius-Saals in der Berliner Nationalgalerie (1874-76) .....	183
9. <i>Das Opfer der Iphigenie</i> (1882-87) .....	201
10. Eduard Bendemann auf Reisen: Landschaftszeichnungen und Skizzenbuchblätter .....	209

11. Skizzenbuch Italien (1831) .....	219
12. Skizzenbuch Wien/Prag (1842) .....	245
13. Skizzenbuch Paris (1869/70) .....	257
11. Unzugeordnete Zeichnungen .....	277
12. Bendemann als Buchillustrator: <i>Das Nibelungenlied</i> (1841) .....	327
Anhang.....	333
Literatur .....	335
Bildnachweis .....	349
Konkordanz der Katalognummern .....	349
Personenregister .....	351
Ortsregister.....	353