

INHALT

Einleitung	9
Kapitel 1 Berlin bekommt ein Museum. 1830–1860.	17
1832 Fanny Lewald, <i>Meine Lebensgeschichte</i>	19
1830 Magnus von Pontin, <i>Bemerkungen auf einer Reise über Berlin nach Hamburg</i>	22
1831 Hans Christian Andersen, <i>Reisetagebücher</i>	26
1831 John Strang, <i>Deutschland 1831</i>	29
1834 Pierre-Jean David d'Angers, <i>Die Notizbücher</i>	34
1833 Herminie Chavannes, <i>Erinnerungen an Berlin</i>	37
1835 William Turner, <i>Skizzenbücher</i>	40
1836 Anna Ticknor, <i>Tagebücher</i>	43
1842 Mary Shelley, <i>Streifzüge durch Deutschland und Italien</i>	47
1841 Hippolyte Fortoul, <i>Von der Kunst in Deutschland</i>	52
1844 Louis Viardot, <i>Die Museen Deutschlands und Russlands</i>	54
1860 Julien Raymond de Baux, <i>Berliner Stadtklatsch: Vor dem Museum</i>	61
Kapitel 2 Erweiterung zum Universalen. 1851–1887	67
1861 François Lenormant, <i>Revue Britannique: Das Berliner Museum</i> ..	70
1858 Théophile Gautier, <i>Reise nach Russland</i>	76
1850 Marie-Rose Blaze de Bury, <i>Reise durch Deutschland</i>	80
1850 Emmanuel de Rougé, <i>Brief an Conrad Leemans</i>	83
1854 George Eliot, <i>Die Tagebücher</i>	86
1858 Alexandre Dumas, <i>Reisebilder</i>	89
1861 François Lenormant, <i>Revue Britannique: Nordische Altertümer</i> ..	92
1866 Enriqueta und Ernestina Larráinzar, <i>Reise an verschiedene Orte Europas</i>	96

1873	Kume Kunitake, <i>Die Iwakura-Mission</i>	100
1887	Ḥasan Tawfiq al-ʿAdl, <i>Die Reise des Herrn Ḥasan Tawfiq al-ʿAdl</i> . .	103
1875	Victor Tissot, <i>Reise ins Land der Milliarden</i>	108
 Kapitel 3 Von Berlin lernen: Museumsorganisation im internationalen Blick. 1882–1899. 113		
1882	Emile Michel, <i>Revue des Deux Mondes: Die Berliner Museen.</i>	114
1882	Rudolf Eitelberger von Edelberg, <i>Ein Ausflug nach Berlin</i>	121
1884	Joseph Beavington Atkinson, <i>Nineteenth Century: Die Kunstschatze Preußens I</i>	127
1899	Iwan Zwetajew, <i>Briefwechsel.</i>	132
 Kapitel 4 Ereignis Pergamon – Antikenfieber auf der Insel. 1880–1902. 135		
1882	Jacob Burckhardt, <i>Briefe aus Berlin</i>	137
1880	Iwan Turgenev, <i>Die Ausgrabungen in Pergamon</i>	141
1886	Sigmund Freud, <i>Briefe.</i>	147
1884	Joseph Beavington Atkinson, <i>Nineteenth Century: Die Kunstschatze Preußens II.</i>	149
1891	Geertruida Carelsen, <i>Berlin I.</i>	156
1902	Georges Moynet, <i>La Science illustrée: Pergamon</i>	161
1902	Guillaume Apollinaire, <i>La Revue blanche: Pergamon.</i>	165
 Kapitel 5 Alte Kunst? Neue Kunst! 1891–1916 169		
1905	Berliner Lokalanzeiger, <i>Was zeigen wir den Fremden in Berlin?</i> . . .	171
1895	Théodore de Wyzewa, <i>Bei den Deutschen. Kunst und Sitten</i>	173
1892	Luc Gersal, <i>Spree-Athen I, Das Alte Museum.</i>	176
1891	Geertruida Carelsen, <i>Berlin II</i>	179
1880	Johan Gram, <i>Berlin. Die Nationalgalerie</i>	182
1885	Henry Wallis, <i>The Athenæum: Die Berliner Kunstmuseen.</i>	187
1892	Luc Gersal, <i>Spree-Athen II, Nationalgalerie.</i>	190
1894	Carl Larsson, <i>Briefe aus Berlin.</i>	194
1900	Olga Frey, <i>Großstadtluft und Meereslust</i>	195
1907	Louis Réau, <i>La Revue: Museen in Frankreich und in Deutschland</i> .	199
1913	James Huncker, <i>Elfenbein-Affen und Pfauen.</i>	202

Kapitel 6	Bedrohlich gut, angenehm leer. Museumskultur in einer nervösen Stadt. 1904–1929.	205
1907	Arnold van Gennep, <i>Mercure de France: Die neuen Museen von Berlin</i>	207
1904	Iwan Zwetajew, <i>Briefwechsel</i>	211
1904	Adolfo Venturi, <i>Il Giornale d'Italia: Deutschlandbriefe</i>	215
1905	Anonym, <i>The Burlington Magazine for Connoisseurs: Deutsche Kunst und Deutscher Charakter</i>	220
1904	Charles Bonnefon, <i>Le Figaro: Ein neues Museum</i>	222
1913	Guy d'Aveline, <i>Es geschah in Berlin</i>	225
1923	Robert de Traz, <i>La Revue de Genève: Fünf Tage in Berlin</i>	228
1929	Miloš Crnjanski, <i>Iris Berlina</i>	230
1929	Franz Hessel, <i>Ein Flaneur in Berlin</i>	234
1927	Brian Howard, <i>Brief an die Mutter</i>	237
1927	W. O., <i>Berliner Lokalpresse: Man sagt, wir hätten Museen</i>	239
Kapitel 7	Gefeiert und gedemütigt. 1929–1939	241
1930	Anonym, <i>New York Times: Deutschland feiert hundert Jahre Museum</i>	243
1930	Wilhelm Martin, Frederik Poulsen und Osvald Sirén, <i>Kunstwanderer: Wie wir die Berliner Museen sehen</i>	248
1931	İsmail Habib Sevik, <i>Von Tuna in den Westen</i>	252
1931	Charlie Chaplin im Pergamonmuseum	258
1932	Albert Flament, <i>La Revue de Paris: Tableaux von Berlin</i>	260
1929	Louis Gillet, <i>L'Illustration: Das neue Antikenmuseum in Berlin</i> ...	264
1932	Abraham Plotkin, <i>Tagebuch</i>	269
1935	Sir Arthur Willert, <i>Die Grenzen Englands</i>	273
1934	Anonym, <i>ABC: Die deutschen Museen und die Hitler-Revolution</i> . .	275
1936	Samuel Beckett, <i>Briefe</i>	277
Kapitel 8	Und jetzt ... ?	281
1946	Karl Brammer, <i>Neue Zeit: Notruf von der Museumsinsel</i>	284
1949	Edouard Roditi, <i>Magazine of Art: Die Zerstörung der Berliner Museen</i>	288
1958	Mikhail Illarionovich Artamonov, <i>Unsterbliche Kunst</i>	291
1959	Carlo Levi, <i>Ich kam mit ein wenig Angst</i>	295
1977	Vergílio Ferreira, <i>Tagebuch</i>	301
1970	José Luis Appleyard, <i>Mundo Nuevo: Ein Junge aus Berlin</i>	303

1996	Emmanuel Terray, <i>Berliner Schatten. Reise in ein anderes Deutschland</i>	305
1998	Wojciech Karpiński, <i>Dank an Dahlem</i>	308
1995	Mamadou Diawara, <i>Wozu Museen?</i>	311
1998	Pierre Rosenberg, <i>Berliner Zeitung: Triumph des Lichts</i>	314
2008	Cécile Wajsbrot, <i>Die Museumsinsel</i>	319
1990	John Russell, <i>New York Times: Berlin sucht seine kulturelle Seele</i> . .	323
Textnachweis		325
Abbildungsnachweis		327
Namensregister		329