

INHALTSVERZEICHNIS

Kapitel 1	
Warum gerade der Bildhauer Fritz von Graevenitz?	
Kunst im „Dritten Reich“ –	
sollte und muss man darüber wirklich schreiben?	9
Kapitel 2	
Präludium in der Weimarer Republik	19
Kapitel 3	
Idealisten – Profiteure – Mitläufer – Opportunisten	21
Kapitel 4	
Fritz von Graevenitz – Soldat und Künstler	31
Kapitel 5	
Fritz von Graevenitz –	
Weg an die Stuttgarter Akademie der Bildenden Künste.....	53
Kapitel 6	
Fritz von Graevenitz – politische Zuverlässigkeit	
im Sinne der Nationalsozialisten	67
Kapitel 7	
Fritz von Graevenitz – im Umfeld der Macht zwischen	
Wilhelm Murr und Christian Mergenthaler	77
Kapitel 8	
Fritz von Graevenitz – Berufungen an die Akademien	
Weimar, Hamburg und Stuttgart	91
Kapitel 9	
Die Akademie der Bildenden Künste und die Kunstgewerbeschule	
in Stuttgart in der Zeit des Nationalsozialismus	99
Kapitel 10	
Fritz von Graevenitz – ausgewählte Werke	139
Kapitel 10.1. Faunbrunnen, Ecke Calwer-/Büchsenstraße	
Stuttgart – 1926–27.....	139
Kapitel 10.2. Delphine, Inselbad Stuttgart-Untertürkheim – 1927.....	141
Kapitel 10.3. Mädchen mit Reh – 1932.....	142
Kapitel 10.4. Steigendes Pferd, Stuttgarter Bahnhofsvorplatz – 1934	144
Kapitel 10.5. Steigendes Pferd, Reliefplakette des NSDFB mit	
Anstecknadel – 1934.....	148
Kapitel 10.6. Horst-Wessel-Denkmal, im Süntel bei Hameln – 1934	149

Kapitel 10.7. Ichthyosaurus, Autobahnausfahrt Holzmaden – 1936	150
Kapitel 10.8. Olympiagelände, Berlin-Charlottenburg – 1935/36	152
Kapitel 10.9. Sedan-Brücke, Berlin – 1937 und Rosenberg-Brücke, Heilbronn – 1939	153
Kapitel 10.10. Fernmeldeturm der Deutschen Reichspost, Großer Feldberg im Taunus – 1937	155
Kapitel 10.11. Doktor-Eisenbarth-Brunnen, Magdeburg – 1937–39	157
Kapitel 10.12. Adler, Erich-Koch-Platz Königsberg – 1937/38	159
Kapitel 10.13. Hochschule für Lehrerbildung, Bonn – 1938	164
Kapitel 10.14. Hirsch, „Gebietsführerschule Wilhelm Neth“, Solitude – 1938	166
Kapitel 10.15. Portrait Robert Bosch, Sitzungssaal der Stadt Stuttgart – 1941	170
Kapitel 10.16. Daimler-Denkmal, Schorndorf – 1950	172
Kapitel 11	
Zwischen Heldentum, Romantik, Verklärung und Kritik – die Rezeption der Werke von Fritz von Graevenitz	179
Literaturverzeichnis	213
Quellenverzeichnis	235
Abbildungsnachweis	247
Register	249
Abbildungen	255