

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG

Was heißt und zu welchem Ende studiert man Kulturgeschichte?

Der vergessene Stern 3 – Alle Dinge haben ihre Philosophie 3 – Ästhetische, ethische, logische Geschichtschreibung 4 – Landkarte und Porträt 5 – Fibelgeschichte 7 – Unwissenschaftlichkeit der historischen Grundbegriffe 8 – Unterirdischer Verlauf der historischen Wirkungen 10 – Der Irrtum Rankes 11 – Alle Geschichte ist Legende 12 – Homunculus und Euphorion 15 – „Geschichtsromane“ 16 – Möglichste Unvollständigkeit 17 – Übertreibung 19 – Hierarchie der Kulturgebiete 19 – Wirtschaft 20 – Gesellschaft 21 – Staat 21 – Sitte 22 – Wissenschaft, Kunst, Philosophie, Religion 23 – Der Stein der Weisen 25 – Der Repräsentativmensch 26 – Der expressionistische Hund 27 – Seelische Kostümgeschichte 28 – Das Genie ist ein Produkt des Zeitalters 29 – Das Zeitalter ist ein Produkt des Genies 30 – Genie und Zeitalter sind inkommensurabel 32 – Der Pedigree 32 – Lessing und Herder 33 – Winckelmann und Voltajre 34 – Hegel und Comte 35 – Buckle 36 – Burckhardt 37 – Taine 39 – Lamprecht 41 – Breysig 42 – Spengler 44 – Zivilisationshistorik 45 – Pro domo 48 – Der berufene Dilettant 48 – Die unvermeidliche Paradoxie 49 – Der legitime Plagiator 51 – Pathologische und physiologische Originalität 54

ERSTES BUCH

RENAISSANCE UND REFORMATION

Von der schwarzen Pest bis zum Dreißigjährigen Krieg

ERSTES KAPITEL

DER BEGINN

Der Wille zur Schachtel 59 – Das Recht auf Periodisierung 60 – Die Konzeption des neuen Menschen 62 – Die „Übergangszeit“ 63 – Beginn des Exkurses über den Wert der Krankheit 65 – Am gesündesten ist die Amöbe 66 – Alles Werdende ist dekadent 66 – Höherer Wert der minderwertigen Organe 68 – Gesundheit ist eine Stoffwechselerkrankung 69 – Die lernäische Hydra 70 – Achill aus der

Ferse 72 – Das Überleben des Unpassendsten 74 – Es gibt kein gesundes Genie 76 – Es gibt kein krankes Genie 78 – Die Dreiteilung der Menschheit 79 – Die Flucht in die Produktion 80

ZWEITES KAPITEL

DIE SEELE DES MITTELALTERS

Die „Romantik“ des Mittelalters 83 – Das Leben als Abenteuer 84 – Psychose der Geschlechtsreife 85 – Der heilige Hund 86 – Kein Verhältnis zum Geld 87 – Universalia sunt realia 88 – Die Weltkathedrale 90 – Die Physik des Glaubens 91 – Alles ist 92 – Der Szenenwechsel 93

DRITTES KAPITEL

DIE INKUBATIONSZEIT

Die Erfindung der Pest 95 – Die Parallelepideemie 98 – Die Brunnenvergifter 99 – Kosmischer Aufruhr 100 – Weltuntergang 101 – Entthronung der Universalien 101 – Christus im Esel 103 – Die zwei Gesichter des Nominalismus 105 – Dämmerzustand 105 – Folie circulaire 106 – Anarchie von oben 106 – Auflockerung der Stände 107 – Erkrankung des metaphysischen Organs 109 – Praktischer Nihilismus 110 – Gesteigertes Wirtschaftsleben 111 – Heraufkunft der Zünfte 112 – Fachdilettantismus 113 – Erwachender Rationalismus 114 – Wirklichkeitsdichtung 116 – Emanzipationen 117 – Verfall des Rittertums 118 – Die große Umwertung 121 – Pittoresker Dreck 122 – Orientalischer Tumult 124 – Lebensstandard 124 – Die Landstraße 125 – Die heilige Feme 127 – Erotik durch Sexualität verdrängt 128 – Eßkultur 128 – Der Weltalp 130 – Die vierfache Zange 131 – Der luxemburgische Komet 132 – Gekrönte Paranoiker 134 – Englisch-französisches Chaos 135 – Antiklerikalismus 137 – Wiclif 138 – Papa triumphans 139 – Dämonen und Zauberer 140 – Geldwirtschaft mit schlechtem Gewissen 142 – Das Weltbordell 143 – Das Narrengewand 146 – Die Vision 147 – Der Börsianer auf dem Thron 148 – Der Nihilist auf dem Thron 150 – Die drei Betrüger 152 – Coincidentia oppositorum 153 – Nikolaus Cusanus 154 – Zweifache Wahrheit, doppelte Buchführung, Kontrapunkt und Totentanz 156 – Die Überseele 158 – Die neue Religion 160 – Die Schule Eckharts 162 – Der „Frankfurter“ 164 – Die gemalte Mystik 167 – Eine Parallele 170 – Weltaufgang 172

VIERTES KAPITEL

LA RINASCITA

Die beiden Pole 173 – Kultur ist Reichtum an Problemen 174 – Der italienische Mikrokosmos 175 – Die „lateinische Formation“ 177 – Die Wiedergeburt zur Gottähnlichkeit 178 – Der Abschied vom Mittelalter 180 – Chronologie der

Renaissance 181 – Der Vorsprung Italiens 182 – Blüte des Frühkapitalismus 183 – Die Renaissancestadt 185 – Der Komfort 186 – Künstlerischer Tafelgenuß 186 – Die Welt der Profile 188 – Geburt der Revolverpresse 189 – Der göttliche Aretino 191 – La grande Putana 193 – L'uomo universale 193 – Das Renaissancepublikum 195 – Die „Zerrissenheit“ Italiens 197 – Die „Rückkehr zur Antike“ 200 – Petrarca 201 – Die Scheinrenaissance 202 – Das Cinquecento 205 – Der Stilisierungswille 207 – Ein sophistisches Zeitalter 208 – Die Humanisten 210 – Der „literarische“ Charakter der Renaissance 211 – Der Schnitt durch die Kultur 213 – Prädominanz der bildenden Kunst 214 – Michelangelo 216 – Lionardo 217 – Raffael 219 – Raffaels Nachruhm 219 – Der „Götterliebbling“ 221 – Der Grundirrtum des Klassizismus 222 – Machiavell 225 – Der „Immoralismus“ 226 – Die „Schuld“ der Renaissance 228 – Schönheit oder Güte 229 – Der zweite Sündenfall 230

FÜNFTES KAPITEL

DAS HEREINBRECHEN DER VERNUNFT

Die Weltgeschichte ist ein dramatisches Problem 231 – Das Drama der Neuzeit 232 – Der neue Blick 233 – Die Kurve von 1500 bis 1900 234 – Die mystische Erfahrungswelt der „Primitiven“ 236 – Prälogisch oder überlogisch? 237 – Das rationalistische Intermezzo 239 – Die drei Schwarzkünste 240 – Paracelsus 242 – Menschenmaterial und verschiebbare Letter 244 – Kopernikus 246 – Überwindung des „Cap Non“ 247 – Columbus 249 – Die Reise um die Erde in elfhundert Tagen 251 – Das Verbrechen der Conquista 252 – Die mexikanische Spätkultur 253 – Christliche Elemente in der aztekischen Religion 255 – Der weiße Gott 256 – Peru 258 – Die Rache geschenke Amerikas 259 – Faust 261 – Sieg des Menschen über Gott 263 – Vom theozentrischen zum geozentrischen Weltbild 264 – Der Augustinermönch 264

SECHSTES KAPITEL

DIE DEUTSCHE RELIGION

Gott und die Völker 266 – Die vier Komponenten der Reformation 268 – Die Nachtigall von Wittenberg 270 – Reformatoren vor der Reformation 270 – Der Spatenstich 273 – Das Doppelantlitz Luthers 275 – Der letzte Mönch 276 – Die große Krisis 278 – Jehovah indelebilis 280 – Luthers Damaskus 281 – Luthers heroische Zeit 282 – Die schöpferische Peripherie 283 – Luthers Papst 284 – Triumph des Gutenbergmenschen über den gotischen Menschen 285 – Luther als Sprachschöpfer 287 – Luther und die Künste 288 – Luther und der Bauernkrieg 290 – Luthers Erschlaffen 292 – Luther und die Transsubstantiation 293 – Luther und die Satisfaktionslehre 295 – Paulus 295 – Der jüdische Apostel 298 –

Augustinus 299 – Wahrer Sinn der christlichen Rechtfertigung 301 – Der Calvinismus 302 – Die Radikalen 305 – Sebastian Franck 307 – Geburt der Kabinettspolitik 309 – Psychologie der Habsburger 311 – Das Geheimnis Karls des Fünften 313 – Sieg der Theologie über die Religion 315 – Das Monstrum der Schöpfung 317 – Der Grobianismus 318 – François Rabelais 320 – Unverminderter Plebejismus 321 – Das klassische Zeitalter der Völlerei 322 – Der Landsknechtstil 324 – Hegemonie des Kunsthandwerks 326 – Der Hexenhammer 329 – Hexenwahn und Psychoanalyse 331 – Säkularisation der Menschheit 333 – Die antievangelischen Evangelischen 335 – Jesus und die „soziale Frage“ 336 – Gott und die Seele 339 – Das heilige Nichtstun 340

SIEBENTES KAPITEL

DIE BARTHOLOMÄUSNACHT

Die Erdhölle 342 – Der Gegenstoß 344 – Das Tridentinum 345 – Paneuropäische Intoleranz 346 – Der Anglikanismus 348 – Das Naturrecht 349 – Die Armee Jesu 351 – Die Ubiquität des Jesuitismus 353 – Philipp der Zweite 356 – Der Welteskorial 357 – Die spanische Kolonialpolitik 360 – Der Abfall der Niederlande 361 – Zusammenbruch des philippischen Systems 363 – Don Juan und Don Quixote 364 – Weltherrschaft des spanischen Stils 366 – Französischer Klassizismus und Spielopernnaturalismus 368 – Der Skeptiker aus Lebensbejahung 369 – Der Montaignemensch 371 – Jakob Böhme 372 – Giordano Bruno 372 – Francis Bacon 375 – Der Aufstieg Englands 376 – Der elisabethinische Mensch 378 – Die Flegeljahre des Kapitalismus 380 – Die exakten Wissenschaften 381 – Die Welt des Fernrohrs 383 – Bacon als Charakter 386 – Bacon als Philosoph 388 – Bacon vor Bacon 391 – Bacons Antiphilosophie 393 – Bacons Ruhm 396 – Der heimliche König 399 – Die Seele Shakespeares 400 – Das Theater Shakespeares 402 – Die Welt als Traum 404 – Die Agonie der Renaissance 405 – Das zweite Trauma 406 – Die neue Frage 407

ZWEITES BUCH

BAROCK UND ROKOKO

Vom Dreißigjährigen Krieg bis zum Siebenjährigen Krieg

ERSTES KAPITEL

DIE OUVERTÜRE DER BAROCKE

Das Sinnlose 411 – Das Unkraut 412 – Die „Helden“ 415 – Wallenstein 416 – Gustav Adolf 418 – Übertreibende Beurteilungen 420 – Wirtschaftliche Deroute 422 – Die „konstituierte Anarchie“ 423 – Das Ende des Mittelalters 424 – Die Vorbarocke 425 – Die Staatsraison 425 – Germanische und romanische

Kultur 427 – Das „alamodische Wesen“ 428 – Der Trompeter von Säckingen 431 – Tabak und Kartoffel 432 – Die Poeterey 433 – Comenius 436 – Die Naturwissenschaft 437 – Die Vorherrschaft Hollands 438 – Das niederländische Bilderbuch 442 – Die Mythologie des Alltags 444 – Rembrandt 445 – Rubens 446 – King Charles 447 – Cromwell 449 – Die Puritaner 451 – Die Quäker 452 – Milton 453 – Hobbes 454 – Spinoza 455 – Die „Ethik“ 457 – Die Gleichung aus zwei Nullen 459 – Die Welt ohne Zwecke 460 – Die Logik der folie raisonnante 461 – Das luftleere System 462 – Der künstliche Irrationalismus 464 – Das Welttheater 466 – Exaltation, Extravaganz, Aenigmatik, latente Erotik 467 – Die natürliche Unnatürlichkeit 469 – Die Hegemonie der Oper 470 – el siglo de oro 473 – Die Königinnen ohne Beine 476 – Gracian 476 – El Greco 477 – Die drei Therapien gegen den Rationalismus 478 – Die Welt als Fiktion 480 – Pascals Lebenslegende 483 – Pascals Seelenanatomie 485 – Der Überwinder 487 – Der wahre Sonnenkönig 487

ZWEITES KAPITEL

LE GRAND SIÈCLE

Richelieu 489 – Das Hotel Rambouillet 491 – Mazarin 492 – Das cartesianische Zeitalter 493 – Das magische Koordinatenkreuz 494 – Der deduktive Mensch 495 – Die Sonne der Raison 497 – Die Seele ohne Brüder 499 – Übergang der Vorbarocke in die Vollbarocke 501 – Der König als Mittelpunkt des irdischen Koordinatensystems 503 – Innere Verwaltung Ludwigs des Vierzehnten 504 – Das Theater von Versailles 508 – Äußere Politik Ludwigs des Vierzehnten 510 – Der Colbertismus 513 – Dramatische Kristallographie 516 – Der Hofnarr des Zeitgeists 517 – Malerei und Dekoration 519 – Lully 521 – La Rochefoucauld 522 – Die Allonge 524 – Der Kaffee 527 – Die Post 529 – Die Zeitung 530 – Bayle 530 – Das Mikroskop 532 – Newton 533 – Karl der Zweite 535 – Die „glorious revolution“ 536 – London 539 – Locke 540 – Thomasius 542 – Der Große Kurfürst 544 – Der Prinz Eugen 544 – Christine von Schweden 545 – Peter der Große 546 – Die russische Psychose 548 – Cartesianische und berninische Barocke 549 – Die Weltfiktionen 550 – Das Ideal der Fettleibigkeit 551 – Das isolierte Individuum 552 – Die Marionette als platonische Idee 553 – Der Infinitesimalmensch 555 – Leibniz 556 – Die Welt als Uhr 560 – Der Maskenzug 561

DRITTES KAPITEL

DIE AGONIE DER BAROCKE

Watteau 563 – La petite maison 565 – Pastell und Porzellan 567 – Chinoiserie 568 – Le siècle des petites 568 – Der Esprit 570 – Die Liebe als Liebhabertheater 571 – Der Cicisbeo 573 – Erotische Décadence 574 – Das Häßlichkeitspflasterchen 576 – Die tragische Maske des Rokokus 577 – Spiegelleidenschaft

579 – Theatrokratie 581 – Die Régence 582 – Der Lawsche Krach 584 – Louis
 Quinze 586 – Die noblesse de la robe 587 – Das Konzert der Mächte 588 – Der
 Duodezabsolutismus 590 – Pleiß-Athen 592 – Klopstock 594 – Christian Wolff
 595 – Der Pietismus 597 – Der bel canto 598 – Bach und Händel; Friedrich der
 Große 600 – Der König 601 – Der Vater 601 – Der Antimonarchist 603 – Der
 Philosoph 604 – Das Genie 605 – Der Held aus Neugierde 608 – Der tragische
 Ironiker 609 – Der Politiker 610 – Der Administrator 613 – Der Strategie 614 –
 Phlogiston, Irritabilität und Urnebel 618 – Unsittliche Pflanzen 620 – Erwa-
 chender Natursinn 621 – Bibel und Hauptbuch 623 – The comfort 624 – Franklin
 und Robinson 625 – Familienroman und comédie larmoyante 625 – Die Wo-
 chenschriften 627 – Hogarth 627 – Die Dichter des Spleen 628 – Die freethin-
 kers 628 – Hume 630 – Berkeley 631 – Montesquieu und Vauvenargues 632 –
 Der Generalrepräsentant des Jahrhunderts 634 – Der Märtyrer des Lebens 635 –
 Voltaires Charakter 637 – Voltaires Werk 640 – Voltaire als Dichter 641 – Vol-
 taire als Historiker 643 – Voltaire als Philosoph 644 – Le jardin 646

DRITTES BUCH

AUFKLÄRUNG UND REVOLUTION

Vom Siebenjährigen Krieg bis zum Wiener Kongreß

ERSTES KAPITEL

GESUNDER MENSCHENVERSTAND UND RÜCKKEHR ZUR NATUR

Kulturzeitalter und Erdzeitalter 651 – Die dreierlei Vorstellungsmassen 652 –
 Der erste Weltkrieg 654 – Die drei Krisen des Siebenjährigen Kriegs 656 – Die
 friderizianische Großmacht 657 – Philanthropie der Worte 659 – Die bureaux
 d'esprit 659 – Die Encyclopédie 660 – Diderot 661 – Die Materialisten 663
 – Epigenesis und Neptunismus 666 – Neue Chemie 668 – Galvanische Elektrizität
 670 – Astronomie und Mathematik 671 – Blumenbefruchtung und Schutz-
 pockenimpfung 673 – Die Urpflanze 674 – Nicolai 676 – Mendelssohn 678 –
 Nützliche Auslegung der Bibel 680 – Der Auferstehungsbetrug 681 – Lessing
 684 – Lichtenberg 687 – Der Zerleuchter 689 – Katastrophe des Jesuitenordens
 693 – Die Illuminaten 694 – Knigge 695 – Casanova und Cagliostro 696 – Swe-
 denborg 697 – Preußens „Fäulnis vor der Reife“ 698 – Der Volkskaiser 699 –
 Die josephinische Zwangsaufklärung 702 – Das Regime der Velleitäten 703 – Die
 Papierrevolution von oben 706 – Das Ende Polens 708 – Kosmopolitismus 711 –
 Erziehungsmanie 713 – Die Physiokraten 714 – Konzeption des Maschinen-
 menschen 715 – Die „Lästerschule“ 717 – Der Abfall Nordamerikas 718 –

Beaumarchais und Chamfort 721 – Rousseaus Naturbegriff 723 – Héloïse, Contrat und Emile 725 – Rousseaus Charakter 727 – Der Einbruch des Plebejers in die Weltliteratur 730 – Der Rousseauismus 732 – Triumph der Empfindsamkeit 733 – Silhouette und Zirkelbrief 738 – Der Frack 739 – Ossian 740 – Sturm und Drang 741 – Zweidimensionale Dichtung 743 – Hamann 746 – Herder und Jacobi 747 – „Ein sehr merkwürdiger Mensch“ 749 – Das Zeitalter Goethes 751 – Der junge Schiller 753 – Der Dichter Flickwort 755 – Schiller als Didaktiker 757 – Gluck und Haydn 758 – Mozarts Lebensgleichung 760 – Der doppelte Kant 762 – „Alleszermalmer“ und „Allesverschleier“ 763 – Die Kritik der Vernunft 766 – Die reine Vernunft 769 – Wie ist Natur möglich? 771 – Wie ist Metaphysik möglich? 773 – Tiefste Niederlage und höchster Triumph der menschlichen Vernunft 774 – Der Primat der praktischen Vernunft 776 – Das Gesamtergebnis der kantischen Philosophie 778 – Die Kritik der kantischen Philosophie 780 – Das unmögliche Ding an sich 783

ZWEITES KAPITEL

DIE ERFINDUNG DER ANTIKE

Der Herr in der Extrapost 786 – Das Genie unter den Völkern 787 – Augusteische, karolingische und ottonische Renaissance 788 – Die Renaissancen der Neuzeit 790 – Das falsche Klassenpensum 791 – Der „klassische“ Grieche 794 – Der „romantische“ Grieche 795 – Der Sokratismus 797 – Der Gipsgrieche 799 – Die griechische Plastik 801 – Die griechische Malerei 802 – Der Alexandrinismus 803 – Heraufkunft des Berufsmenschen und des kosmopolitischen Untertans 804 – Hellenistische Großstadtkultur 806 – Hellenistische l'art pour l'art-Kunst und Fachwissenschaft 807 – Hellenistischer Nihilismus 809 – Die griechische Musikalität 810 – Die griechische Sprache 813 – Die griechische Erotik 814 – Die griechische Amoralität 817 – Die Staatsnarren 819 – Die griechische Religiosität 822 – Der griechische Pessimismus 826 – Der griechische Idealismus 827 – Das Volk der Mitte 830 – Der letzte Humanist 833 – Die Ästhetik der Homosexualität 835 – Mengs 836 – Die Gräkomanie 838 – „Rien“ 839

DRITTES KAPITEL

EMPIRE

Die Fanale 841 – Die Revolution 843 – Die Nation der Extreme 845 – Das Auslösungsschema 847 – Demokratie und Freiheit 851 – Die Zauberalaterne 854 – Die tragische Operette 857 – Geschichte der Französischen Revolution 859 – Mirabeau 864 – Die Kellerratte, der edle Brigant und der Oberlehrer 866 – Die Herrschaft der Vernunft und der Tugend 867 – Die Assignaten 870 – Der Zeitreisende 871 – Die Kurve der Revolution 872 – „Monsieur Giller“ 873 – Das

schlafende Deutschland 874 – Haben die Klassiker gelebt? 875 – Die beiden
 Gipsköpfe 877 – Panoramic ability 878 – Der Theatrarch 878 – Das Pathos der
 faulen Äpfel 881 – Das Genie der Kolportage 882 – Der Bund der Dioskuren 886 –
 Die Antipoden 889 – Statiker und Dynamiker 893 – Natur und Geschichte 894 –
 Diktierer und Diktator 895 – Psychologie der romantischen Schule 897 – Die
 romantische Ironie 900 – Die „Doppellieben“ 902 – Die unromantische Ro-
 mantik 902 – Novalis 905 – Schleiermacher 907 – Fichte 907 – Schelling 910 –
 Fortschritte der Naturwissenschaft 912 – Das klassische Kostüm 914 – Alfieri,
 David, Talma und Thorwaldsen 917 – Goya 919 – Beethoven 919 – Der Mal-
 thusianismus 921 – Die Kontinentalsperre 923 – Das Napoleondrama 924 – Na-
 poleon und das Schicksal 927 – Napoleon und die Strategie 928 – Der Mann der
 Realitäten 930 – Der Regisseur Europas 933 – Der antiideologische Ideologe 934

VIERTES BUCH

ROMANTIK UND LIBERALISMUS:

Vom Wiener Kongreß bis zum deutsch-französischen Krieg

ERSTES KAPITEL

DIE TIEFE DER LEERE

Der innerste Höllenkreis 939 – Die unwirkliche Gegenwart 940 – Poetische, hi-
 storische, journalistische Wahrheit 941 – Der Geisterstrom 942 – „Kritische“
 Geschichtsschreibung 944 – Geschichte wird erfunden 947 – Die Rangerhöhung
 der Geschichte 949 – Was ist Romantik? 952 – Das „Organische“ 954 – Die
 kranke Gans 956 – Der Kongreß 957 – Talleyrand 958 – Die neue Landkarte 959
 – Die Heilige Allianz 961 – Die Front nach innen 963 – Der Napoleonmythus
 966 – Die Altteutschen 968 – Befreiung Südamerikas und Griechenlands 970 –
 Die österreichische Infektion 972 – Die „modernen Ideen“ 974 – Der Mephisto
 der Romantik 976 – Romantische Wissenschaft 977 – Der „dichtende Volks-
 geist“ 979 – Der Zauberstab der Analogie 982 – Geburt der romantischen Dich-
 tung 984 – Grillparzer und Raimund 988 – Kleist 990 – Farbenlehre und ver-
 gleichende Sinnesphysiologie 992 – Elektrische und chemische Entdeckungen
 995 – Homöopathie 998 – Rossini, Weber und Schubert 999 – Biedermeier
 1003 – Die Nazarener 1006 – Guéricault, Saint-Simon und Stendhal 1008 – Der
 Titelheld des Zeitalters 1011 – Der Byronismus 1013 – Das Selbstbewußtsein des
 Zeitalters 1014 – Die dialektische Methode 1017 – Hegels Geschichtsphilosophie
 1020 – Amortisation Hegels durch Hegel 1022

ZWEITES KAPITEL

DAS GARSTIGE LIED

Die Welt im Gaslicht 1023 – Lokomotive Nummer eins 1027 – Die Schnell-
presse 1030 – Die Lithographie 1032 – Daumier 1033 – Der neue Gott 1033 –
Balzac 1037 – Das Julikönigtum 1041 – Belgien, Polen und Hambach 1043 –
Der Romantiker auf dem Thron 1045 – Manchester 1048 – Die soziale Frage
1051 – Friedrich List 1053 – Der Held als Denker 1055 – Der Geisterseher 1059 –
Nur ein Lord 1060 – Carlyles Glaube 1063 – David Friedrich Strauß 1067 –
Katholische Theologie 1071 – Kierkegaard und Stirner 1072 – Ludwig Feuer-
bach 1075 – Neptun, Aktualismus, Stereoskop und Galvanoplastik 1076 – Das
Energiegesetz 1079 – Guano, Hydrotherapie, Morsetaster und Daguerreotyp
1080 – Ranke 1082 – Die französische Romantik 1084 – Hugo, Dumas, Scribe,
Sue 1086 – Delacroix 1088 – Politische Musik 1089 – Mendelssohn und Schu-
mann 1091 – Das junge Deutschland 1092 – Der „Zeitgeist“ 1093 – Gutzkow
1096 – Laube und Heine 1098 – Politische Malerei 1101 – Georg Büchner 1102
– Nestroy 1103 – Andersen 1107 – Der blaue Vogel 1110

DRITTES KAPITEL

DAS LUFTGESCHÄFT

Der Refrain 1112 – Die Februarrevolution 1114 – Die Nationalwerkstätten 1116
– Der März 1118 – Die Peripetie 1120 – Olmütz 1121 – Napoleon der Dritte
1123 – La civilisation 1125 – Der Krimkrieg 1128 – Der Zarfreyer 1132 – Die
russische Seele 1132 – Slawophilen und Westler 1134 – Oblomow 1136 – Sol-
ferino 1138 – I mille 1141 – Das genre canaille 1142 – Offenbach 1145 – Gounod
1146 – Das Sittenstück 1147 – Der Comtismus 1148 – Spencer und Buckle 1150 –
Darwin 1152 – Anti-Darwin 1157 – Der Paulus des Darwinismus 1161 – Ignora-
bimus 1164 – Die Spektralanalyse 1167 – Die Entstehung des Lebens 1168 – Zel-
lularpathologie und Psychophysik 1172 – Die Milieutheorie 1176 – Flaubert
1180 – Der unsittliche Dichter 1182 – Renan 1184 – Sainte-Beuve 1188 – Die
Parnassiens 1189 – Ruskin 1190 – Die Präraffaeliten 1191 – Der Ästhet 1193 –
Whitman und Thoreau 1195 – Emerson 1197 – Der Materialismus 1201 – Der
Marxismus 1204 – Der Klassenkampf 1206 – Lassalle 1208 – Mommsen 1209 –
Das Dichterseminar 1212 – Die Marlitt 1214 – Bilanz der deutschen Literatur
1215 – Hebbel und Otto Ludwig 1218 – Der Antipoet 1220 – Feuerbach und
Marées 1223 – Die beiden Philosophen 1225 – Schopenhauers Charakter 1225 –
Schopenhauers Philosophie 1229 – Der klassische Romantiker 1233 – Bismarck
und Friedrich der Große 1234 – Der letzte Held 1237 – Der Sezessionskrieg
1239 – Juarez und Maximilian 1244 – Schleswig-Holstein 1244 – 1866 1246 –
Custoza 1251 – Krismanič und Moltke 1251 – Königgrätz 1253 – Lissa 1256 –
Nikolsburg 1257 – Der ungarische Ausgleich 1259 – Der lokalisierte Weltkrieg
1260 – Die spanische Bombe 1261 – A Berlin! 1264

FÜNFTES BUCH

IMPERIALISMUS UND IMPRESSIONISMUS

Vom deutsch-französischen Krieg bis zum Weltkrieg

ERSTES KAPITEL

DER SCHWARZE FREITAG

Wer macht die Realität? 1269 – Das Zeitalter Bismarcks 1270 – Der französische Aufmarsch 1271 – Die deutschen Kriegshandlungen 1274 – Die Neutralen 1278 – Der Friede 1280 – Die Kommune 1281 – Das Sozialistengesetz 1282 – Der Kulturkampf 1283 – Der Berliner Kongreß 1285 – Krieg in Sicht 1288 – Zweibund, Dreibund und Rückversicherungsvertrag 1290 – Der Geist des Deutschen Reichs 1293 – Dühring 1297 – Der Stil der Stillosigkeit 1300 – Das Makartbukett 1301 – Die „deutsche Renaissance“ 1303 – Der Eiffelturm 1304 – Das Kostüm 1305 – Die Meininger 1307 – Das „Gesamtkunstwerk“ 1309 – Das höchste Theater 1312 – Die Kurve Wagners 1315 – Die „Fledermaus“ 1318 – Die Literatur 1319 – Wilhelm Busch 1322 – Fernsprecher, Glühlampe und Fahrrad 1326 – Die Stereochemie 1329 – Die Marskanäle 1329 – Die Vorimpressionisten 1330 – Was ist Impressionismus? 1333 – Der „Ouvrier“ 1336 – Der Farbe gewordene Antichrist 1337 – Die Goncourts 1338 – Zola 1339 – Tolstoi und Dostojewski 1341 – Der letzte Byzantiner 1341 – Die Rechtfertigung des Bösen 1343 – Der Entschleierer 1343 – Der Haß des Künstlers 1346

ZWEITES KAPITEL

VOM TEUFEL GEHOLT

Die Zäsur 1349 – Wille zur Macht als Décadence 1350 – Hegel und Halske 1351 – Das neue Tempo 1351 – Die elektromagnetische Lichttheorie 1352 – Die Radioaktivität 1354 – Die Atomzertrümmerung 1357 – Fabier und Katheder-sozialisten 1358 – Die Gymnasialreform 1360 – Der Kaiser Wilhelm 1362 – Bismarcks Entlassung 1367 – Kap-Kairo 1369 – Nordamerika 1371 – Ostasien 1371 – Russisch-japanischer Krieg 1374 – Nachbismarckische Weltpolitik 1377 – Tripelentente 1381 – Annexionskrise 1382 – Der Pragmatismus 1384 – Mach 1385 – Bergson 1389 – Wundt 1391 – „Rembrandt als Erzieher“ 1394 – „Geschlecht und Charakter“ 1395 – Strindberg 1397 – Die Petarde 1401 – Der Wanderer 1403 – Nietzsches Psychologie 1406 – Nietzsches Christentum 1407 – Der letzte Kirchenvater 1410 – Das zweite Stadium des Impressionismus 1411 – Der Sänger aus Thule 1416 – Der letzte Klassiker 1417 – Zenith des bürgerlichen Theaters 1418 – Kleine Dramaturgie 1418 – Ibsens Kosmos 1423 – Die Rache Norwegens 1426 – Ibsens Kunstform 1427 – Das Testament der Neuzeit 1430 – Die literarische Revolution 1434 – Die „Freie Bühne“ 1437 – Der Naturalismus

1440 – Hauptmann 1443 – Sudermann 1444 – Fontane 1447 – Wedekind 1448 –
Maupassant 1451 – Die Sezession 1453 – Böcklin 1454 – Schnitzler und Alten-
berg 1455 – Der Verismo 1458 – Dorian Gray 1459 – Shaws Ironie 1460 – Amor
vacui 1465 – Die Symbolisten 1468 – Das Theater der vierten Dimension 1470
– Das telepathische Drama 1473 – Die Lücke 1477 – Was ist Diplomatie? 1479 –
Die Balkankriege 1480 – Serajewo 1485 – Die Wolke 1490

EPILOG

STURZ DER WIRKLICHKEIT

Die neue Inkubationsperiode 1493 – Das Weltall als Molekül 1493 – Das Mole-
kül als Weltall 1494 – Die Zeit ist eine Funktion 1495 – Masse ist Energie 1496 –
Es gibt keine Gleichzeitigkeit 1496 – Der Schuß in den Weltraum 1498 – Herauf-
kunft des Wassermanns 1500 – Untergang der Historie 1501 – Untergang der
Logik 1502 – Dada 1504 – Die Katastrophe des Dramas 1506 – Selbstmord der
Kunst 1507 – Der Surréalisme 1510 – Der Turmbau zu Babel 1512 – Die beiden
Hydren 1513 – Die fünf Möglichkeiten 1516 – Die Metapsychologie 1516 – Der
Sklavenaufstand der Amoral 1518 – Der Orpheus aus der Unterwelt 1518 – Die
Dogmen der Psychoanalyse 1520 – Das verdrängte Ding an sich 1521 – Das
Licht von der anderen Seite 1523

ZEITTADEL

1527

NACHWORT

von Ulrich Weinzierl

1541

NAMENREGISTER

1550