
Inhalt

Verzeichnis der Notenbeispiele	7
Dank	9
Abkürzungen	11
Einleitung	13
 I. John Dunstaple und die Musik in England	
1. John Dunstaples Leben	21
2. England im 15. Jahrhundert	29
3. Musik in England	41
4. Institutionen	53
 II. England und Europa	
1. Kunstförderung	61
2. Die Bibliotheken	79
3. Kulturelle Kontakte: Personen und Orte	89
4. Musikalische Kontakte: Handschriften	103
 III. <i>contenance angloise</i> und Humanismus	
1. Die <i>contenance angloise</i> im Schrifttum	115
2. Musiktheorie und Humanismus	133
3. Die Humanisten und die Musik	149
4. <i>contenance angloise</i> und Humanismus in der Musik	161
 IV. Die Musik	
Grundlagen der Analyse	173
1. John Dunstaples Werke	179
2. Werke englischer Komponisten	195

3. Werke kontinentaler Komponisten	217
4. Guillaume Dufays Werke	229
Schlussbemerkungen	245
Anhang	253
Anhang 1: Werke englischer Komponisten in kontinentalen Quellen . .	253
Anhang 2: Konkordanzen englischer Kompositionen in kontinentalen Quellen	262
Anhang 3: Texte und Übersetzungen	271
Literatur	307
Register	325