

# Inhalt

|               |   |
|---------------|---|
| Vorwort ..... | 9 |
|---------------|---|

## *I. Reshaping a Discipline*

### **Musikwissenschaft und Geschlecht**

|   |    |
|---|----|
| 1. Zum Ausschluss der Frauen aus der Musikgeschichte .....                    | 21 |
| Eva Rieger: Frau, Musik und Männerherrschaft (1981/1988)                      |    |
| 2. Alte Gegenstände – neue Fragen .....                                       | 37 |
| Susan McClary: Feminine Endings. Musik, Geschlecht und Sexualität (1991/2002) |    |
| 3. Neue Fragen in der Kritik .....  | 48 |
| Leo Treitler: Gender und andere Dualismen in der Musikgeschichte (1993)       |    |
| 4. Zur Suche nach ›großen‹ Komponistinnen .....                               | 64 |
| Judith Rosen: Warum wurden Frauen nie große Komponistinnen? (1973)            |    |
| 5. Die Kanon-Frage .....  | 72 |
| Marcia J. Citron: Gender und der Kanon in der Musik (1993)                    |    |

## *II. Women in Music*

### **Musikgeschichte**

|  |     |
|--|-----|
| 6. Die Trobairitz .....  | 87  |
| Annette Kreutziger-Herr: Kombinatorische Spiele. Die Trobairitz und ihre Bedeutung für die Musikhistoriographie der Neuzeit (2009)   |     |
| 7. Kulturförderinnen in der Frühen Neuzeit .....   | 99  |
| Susanne Rode-Breymann: »Allein ihr angenehmster zeit vertreib ist die music«. Musenhöfe: Zentren der Künste, Orte der Bildung (2003) |     |
| 8. Frauenorchester im 19. und 20. Jahrhundert .....  | 116 |
| Christine Ammer: Unsung. Eine Geschichte der Frauen in der amerikanischen Musik (1980/2001)  |     |

|  |     |
|--|-----|
| 9. Weiblichkeitsbilder in der Musik um 1900 .....  | 130 |
| Melanie Unseld: »Man töte dieses Weib!« Weiblichkeit und Tod<br>in der Musik der Jahrhundertwende (2001) |     |
| 10. Rockmusik .....  | 144 |
| Simon Frith und Angela McRobbie: Rockmusik und<br>Geschlechtlichkeit (1978/1990)                         |     |

### ***III. Writing the Biography of a Woman***

#### **Biografik**

|  |     |
|--|-----|
| 11. Zum Umgang mit historischen Quellen .....  | 159 |
| Beatrix Borchard: Mit Schere und Klebstoff.<br>Montage als wissenschaftliches Verfahren in der Biographik (2004) |     |
| 12. Methodische Herausforderungen der Oral History .....   | 179 |
| Jane Bowers: Vom Schreiben der Biografie einer schwarzen<br>Blues-Sängerin (2000)                                |     |

### ***IV. Unsung Voices***

#### **Analyse und Autorschaft**

|   |     |
|---|-----|
| 13. Kulturelle Normen im Lied .....   | 197 |
| Ruth A. Solie: Wessen Leben? Geschlechteridentitäten in<br>Schumanns Frauenliebe-Liedern (1992)                         |     |
| 14. Wessen Stimme erklingt in der Oper? .....   | 213 |
| Carolyn Abbate: Die Oper, oder: Frauen eine Stimme geben<br>(1993)  |     |
| 15. Gender und Genre im Popsong .....   | 226 |
| Richard Middleton: Autorschaft, Gender und<br>Bedeutungskonstruktionen in den Hits der Eurythmics (1995)                |     |
| 16. Analyse als Diskurs .....   | 242 |
| Annegret Huber: Anmerkungen zu ›Schreibart‹ und<br>›Lebensprinzip‹ einiger Sonatenhauptsätze von Fanny Hensel<br>(1997) |     |

***V. Staging Gender***  
**Körper und Performanz**

|  |     |
|--|-----|
| 17. Instrumentalistinnen in der bürgerlichen Musikkultur .....                                 | 259 |
| Freia Hoffmann: Instrument und Körper (1991)   |     |
| 18. Männerkörper im Heavy Metal .....  | 272 |
| Robert Walser: Running with the Devil. Macht, Geschlecht und<br>Wahnsinn im Heavy Metal (1993) |     |
| 19. Judith Butlers Performativitätsbegriff in der Musik .....                                  | 287 |
| Suzanne G. Cusick: Musikalische Geschlechterperformanzen<br>(1999)                             |     |
| Zur Herausgeberin und zum Herausgeber .....  | 300 |
| Namenregister .....  | 301 |
| Sachregister .....   | 308 |