

INHALT

6	Blauer Reiter, weißes Pferd Einleitung
14	Zeichnungen und Fotografien der Amerika-Reise 1877 – 1900
40	Impressionistische Malerei und Farbholzschnitt 1901 – 1907
68	Aufbruch in den Expressionismus 1908 – 1910
96	Neue Malerei und Blauer Reiter 1911 – 1914
132	Skandinavischer Stil und Porträtzeichnung 1915 – 1928
168	Expressiv-vitale Sachlichkeit 1929 – 1945
196	Abstraktion und Improvisation 1946 – 1962
224	Gabriele Münter und ihr Publikum Nachwort
233	Anmerkungen
254	Literatur
257	Abbildungen
262	Dank