

# Inhalt

DIE NEUE WELT IN DER ALten	7
Thomas Klein	
GIBT ES EINEN »EURO-WESTERN«?	
Der europäische Western im Kontext der globalen Zirkulation	
von Western-Stereotypen	9
Jo-Hannes Bauer	
DER »WILDE WESTEN« VON NEBENAN	
Pathos und Melodram in Phil Jutzis FEUERTEUFEL	21
Thomas Brandlmeier	
ISAR-WESTERN	
Sehr konkrete Utopien	33
Thomas Kramer	
EDLE WILDE ALS ROTE BRÜDER?	
Der DEFA-Indianerfilm zwischen Authentizitätsanspruch,	
»Karl May-Problem« und Amerikakritik	44
Tim Bergfelder	
WINNETOU LEBT!	
Die Karl May-Western der Rialto und ihr Nachwirken	58
Robert Fischer	
DER WILDERER ALS ALPEN-DJANGO	
Western und Western-Motive im Neuen Deutschen Film	71
Sergej Lavrent'ev	
DER GLORREICHE STURM	
Wie ein US-Western die sowjetische Gesellschaft beeinflusste	80
Günter Agde	
ROTER STERN UND BLAUE BOHNEN	
Der sowjetische Western als patriotisches Genre	88
Ivan Klimeš	
»LIMONADEN-JOE« UND DIE PFERDEOPER	
Bericht aus einem Land ohne »Wilden Westen«	97

<b>Christopher Frayling</b> »ZAPATA-SPAGHETTI« Der Italo-Western und die mexikanische Revolution	105
<b>Andrea Mariani</b> KLASSENKAMPF IM »EURO-WESTERN« Der politische Western in Europa 1966–1975	121
<b>Thomas Ballhausen, Alexandra Matsouka</b> LAGER UND MAGAZIN Über die archivgespeiste Ästhetik der österreichischen »postmodern sixshooters«	134
<b>Harald Steinwender</b> WESTERN ALL'INFERNO Gothic- und Horrorelemente im italienischen Western	141
<b>Johannes Roschlau</b> AN ISAR, NECKAR UND ANDEREN GEWÄSSERN Deutsche Stummfilm-Western 1918–1921	155
<b>Register</b>	165
<b>Dank</b>	172
<b>Autoren</b>	173