

Inhalt

DIE NEUE WELT IN DER ALTEN	7
Thomas Klein GIBT ES EINEN »EURO-WESTERN«? Der europäische Western im Kontext der globalen Zirkulation von Western-Stereotypen	9
Jo-Hannes Bauer DER »WILDE WESTEN« VON NEBENAN Pathos und Melodram in Phil Jutzis FEUERTEUFEL	21
Thomas Brandlmeier ISAR-WESTERN Sehr konkrete Utopien	33
Thomas Kramer EDLE WILDE ALS ROTE BRÜDER? Der DEFA-Indianerfilm zwischen Authentizitätsanspruch, »Karl May-Problem« und Amerikakritik	44
Tim Bergfelder WINNETOU LEBT! Die Karl May-Western der Rialto und ihr Nachwirken	58
Robert Fischer DER WILDERER ALS ALPEN-DJANGO Western und Western-Motive im Neuen Deutschen Film	71
Sergej Lavrent'ev DER GLORREICHE STURM Wie ein US-Western die sowjetische Gesellschaft beeinflusste	80
Günter Agde ROTER STERN UND BLAUE BOHNEN Der sowjetische Western als patriotisches Genre	88
Ivan Klimeš »LIMONADEN-JOE« UND DIE PFERDEOPER Bericht aus einem Land ohne »Wilden Westen«	97

Christopher Frayling »ZAPATA-SPAGHETTI« Der Italo-Western und die mexikanische Revolution	105
Andrea Mariani KLASSENKAMPF IM »EURO-WESTERN« Der politische Western in Europa 1966–1975	121
Thomas Ballhausen, Alexandra Matsouka LAGER UND MAGAZIN Über die archivgespeiste Ästhetik der österreichischen »postmodern sixshooters«	134
Harald Steinwender WESTERN ALL'INFERNO Gothic- und Horrorelemente im italienischen Western	141
Johannes Roschlau AN ISAR, NECKAR UND ANDEREN GEWÄSSERN Deutsche Stummfilm-Western 1918–1921	155
Register	165
Dank	172
Autoren	173