

Inhalt

Vorwort	5
1. Voraussetzungen	11
1.1 Vorhaben	11
1.2 Forschungen zur Stiftsgeschichte Andlaus.....	11
1.3 Mittelalterliche Quellen aus Andlau: Urkunden, liturgische Handschriften, Reliquien und Kultgegenstände – eine Geschichte der Verluste.....	13
2 Gründungs- und Stiftsgeschichte bis um 1200	21
2.1 Richgard, die kaiserliche Stifterin	21
2.2 Zur rechtlichen Lage Andlaus: ordo, traditio romana, libertas, advocatus ecclesiae	25
2.2.1 Überlieferungsgeschichte der Statuta monasterii Andlavenses	25
2.2.2 Kanonissenstift oder Benediktinerinnenkloster?	27
2.2.3 Freies Äbtissinnenwahlrecht und Papstschutz	33
2.2.4 Exemtion	36
2.2.5 Reichsunmittelbarkeit	39
2.2.6 Andlau während des Investiturstreits	42
2.2.7 Stiftsvogt	46
3. Das Portal am Bau: Die Baugeschichte der Stiftskirche (11./12. Jahrhundert)	51
3.1 Forschungsstand	51
3.2 Resultate der Bauforschung Jean-Philippe Meyers	53
3.2.1 Krypten	53
3.2.2 Chor und Apsidenfragmente der Chorseitenkapellen	56
3.2.2.1 Außenwände des Chores	56
3.2.2.2 Innenwände des Chores	56
3.2.2.3 Reste der Apsiden der Chorseitenkapellen	58
3.2.3 Langhaus, Vierung und Transept	58
3.2.4 Westbau, Westempore und innere Westwand mit Portal	60
3.2.4.1 Architektur der Vorhalle	61
3.2.4.2 Nachmittelalterliche Veränderungen in den Obergeschossen des Westbaus	61
3.2.4.3 Mittelalterliche Zweiturmfassade und Westempore	62
3.2.4.4 Das Portal in der Westwand des Langhauses	63
3.2.4.5 Zerstörerische und konservierende Eingriffe am Portal	64
3.2.5 Datierung der Architektur aus Quellen und Bauformenvergleich.....	65
3.2.5.1 Havigas Bericht	65
3.2.5.2 Datierung nach Bauformen	67
3.3 Liturgische Topographie	69
3.3.1 Kirchen- und Altarpatrozinien	69

3.3.2	Kanonissenchöre auf den Querschiffemporen	73
3.3.3	Funktion der Westempore	75
4.	Ikonographische Analyse	79
4.1	Ikonographie der Adam und Eva-Szenen am Türsturz.....	79
4.1.1	Vorbemerkungen zur Geschichte der Bibelillustration	79
4.1.2	Einzelzenenanalyse.....	84
4.1.2.1	Erschaffung Evas.....	84
4.1.2.2	Einführung ins Paradies und Warnung vor dem Baum der Erkenntnis.....	92
4.1.2.3	Sündenfall.....	96
4.1.2.4	Vertreibung.....	100
4.1.2.5	Scham außerhalb des Paradieses.....	106
4.1.3	Die Vorlage für den Andlauer Zyklus	110
4.1.3.1	Vorlagentransfer und Musterbuchgebrauch im 12. Jahrhundert.....	110
4.1.3.2	Komposition des Andlauer Zyklus und Einzelbildvorlage.....	112
4.2	Die belebte Ranke der Türpfosten.....	114
4.3	Tympanon: Traditio legis et clavis	116
4.3.1	Literatur zur Andlauer Tympanondarstellung.....	117
4.3.2	Die Apsiskomposition von Alt-St. Peter vor ihrer Umgestaltung durch Papst Innozenz III.	118
4.3.3	Ikonographische Deutung der Traditio legis	125
4.3.4	Die mittelalterlichen Formen: Stehender und thronender Christus, traditio legis an Petrus oder traditio legis et clavium an Paulus und Petrus.....	131
4.3.5	Die Nebenszenen.....	142
4.4	Die Stifterfiguren in der äußeren Portalrahmung.....	148
4.4.1	Identifikation.....	148
4.4.2	»Lapides vivi« und Portaltypologie	152
4.5	Kapitelle der Vorhalle: Paradiessymbole.....	156
4.6	Die Vorhalle als Paradies	159
4.6.1	Zur Symbolik von Kirchenbau, Kirchenportal und Vorhalle.....	159
4.6.2	»paradisus«	163
4.6.3	Überlegungen zur Liturgie der Vorhalle	167
4.6.4	Nachbemerkung zum Namen Eleon für Andlau	170
4.6.5	Nachbemerkung zu den Andlauer Lazarusreliquien	171
4.7	Der Figurenfries	173
4.7.1	Beschreibung	173
4.7.2	Erhaltungszustand, Authentizität	176
4.7.3	Bisherige Deutungsvorschläge.....	177
4.7.4	Der Andlauer Fries: Versuch einer Deutung	180
4.7.4.1	Das »Epik-Problem«	180
4.7.4.1.1	Die Befreiung eines Ritters aus dem Schlund eines Drachen	180
4.7.4.1.2	Epos »moralisé«	192

4.7.4.1.3	Zum Prozess der Vermischung epischer und sakraler Bildthemen und zur Wandlung des Begriffs »miles Christi« im 11./12. Jh.	193
4.7.4.1.4	Roland, Heidenbekämpfer und Märtyrer.....	198
4.7.4.1.5	Die Porta della Pescheria in Modena: Artus als <i>figura</i> Christi.....	200
4.7.4.1.6	Der Höllenritt des Dietrich von Bern, Allegorie der <i>superbia</i> in Verona.....	208
4.7.4.2	Hirschjagd.....	211
4.7.4.3	Die zentrale Darstellung: Tjost, Löwen und Fischreiterinnen.....	214
4.7.4.3.1	Ritterkampf: Der Albanipsalter, der Sarkophag der Doña Sancha und der Belle Pierre aus Cluny.....	214
4.7.4.3.2	Löwen und Eber.....	217
4.7.4.3.3	Meerfrauen als Symbol des Elements Wasser – Das »Meer der Welt«.....	218
4.7.4.4	Gastmahl (Samson).....	220
4.7.4.5	Ritter bekämpft einen Bären (David).....	222
4.7.4.6	Wechsler und Wäger.....	225
4.7.4.7	Sonstige Szenen und Einzelbilder.....	225
4.7.5	Programm und Erzähltechnik des Frieses.....	226
4.8	Vorhallenreliefs.....	229
5.	Stilistische Einordnung und die Frage nach den Bildvorlagen	231
5.1	Motivübernahmen aus Modena, Nonantola und Verona.....	231
5.2	Der Faltenstil: Wiligelmo als unerreichtes Vorbild.....	233
5.3	Zur Definition einer »Andlauer Werkstatt«.....	234
6.	Zitate an den Niederkirchen in Marlenheim und Sigolsheim	237
7.	Zusammenfassung	243
	Anhang I Richardisviten und liturgische Texte	249
	Anhang II Andlauer Statuten	251
	Anhang III Leo IX. für Andlau	257
	Anhang IV Äbtissinnenliste (880–1200)	259
8.	Literaturverzeichnis	263
8.1	Gedruckte Quellen, Quelleneditionen (auch liturgische), Regesten, Archivinventare, Bibliotheks- und Handschriftenkataloge, ältere Literatur mit Quellencharakter.....	265
8.2	Sekundärliteratur.....	271
	Bildnachweis	312
	Abbildungen	313