

Vorwort von Sylvester Stallone	Seite 9
Einführung: Rocky – ein kleines Welttheater	Seite 15

NEW YORK –

DIE ZWEITE GEBURT DES ROCKY BALBOA	Seite 25
1 Die Idee: Von der Leinwand auf die Bühne	Seite 27
2 Der Autor: Die Broadway-Ikone	Seite 35
3 Die Musik: Sing from the Heart!	Seite 41
4 Reading und Workshop: How does it feel?	Seite 51

HAMBURG –

ROCKYS TRAININGSCAMP	Seite 67
5 Ein Tag bei den Proben: Bienenstock am Wasser	Seite 70
6 Die Produzenten: Hüter des Traums	Seite 79
7 Die Paten: Wladimir und Vitali Klitschko	Seite 91
8 Der Regisseur: Boss auf der Bühne	Seite 101
9 Die Castings: Hamburg calling	Seite 109
10 Die Schauspieler: Schöpfungsgeschichten	Seite 117
11 Der Designer: Philly an der Elbe	Seite 133
12 Schauplatz Operettenhaus: Rockys neue Heimat	Seite 143
13 Der Box-Choreograph: Flirt mit der Gefahr	Seite 157
14 Die Musiker: In den Graben gesetzt	Seite 167
15 Die Kostüme: Maßarbeit	Seite 177
16 Die Übersetzer: Rocky lernt deutsch	Seite 189
17 Die Generalprobe: Rockys Abschlusstraining	Seite 195

ANHANG

Die Chronologie: Vom Film zum Musical	Seite 204
Zum Inhalt der Rocky-Geschichte	Seite 206
Zum Autor Ernst Hofacker	Seite 207
Impressum	Seite 208