

INHALT

DANKSAGUNG	11
EINLEITUNG	13
1. DER BONAPARTISTISCHE CÄSARISMUS	17
1.1. Begriffsdefinition	17
1.2. Antiker Cäsarismus	22
1.2.1. Militärische Legitimation	22
1.2.2. Monarchische Versuchung	23
1.2.3. Plebejische Approbation	25
1.2.4. Politikelemente im antiken Cäsarismus	27
1.3. Bonapartistischer Cäsarismus im Ersten Kaiserreich	30
1.3.1. Militärische Legitimation	30
1.3.2. Monarchische Legitimation der bonapartistischen Monokratie	35
1.3.3. Plebiszitäre Legitimation	39
1.3.4. Cäsaristische Prägung bonapartistischer Politikelemente im Ersten Kaiserreich	41
1.3.5. Romantische Legende und Bonapartismus	43
1.4. Bonapartistischer Cäsarismus im Zweiten Kaiserreich	45
1.4.1. Von der Legende zur kaiserlichen Restauration	45
1.4.2. Ein sich veränderndes Regime	51
1.4.3. Monarch von Volkes Willen	52
1.4.4. Das schwere Erbe der militärischen Legitimation	54
1.4.5. Cäsaristische Prägung bonapartistischer Politikelemente im Zweiten Kaiserreich und die Caesar-Rezeption Louis-Napoleons	57
1.4.6. Reaktionen zu Louis-Napoleon Bonaparte (Romieu, Marx)	61
Exkurs: Vom Bonapartismus zum Gaullismus	64

2. NAPOLEON BONAPARTE	71
2.1. Kunstpolitik	71
2.1.1. Kunsttheorie um 1800 und Kunstpolitik des Ersten Kaiserreichs	71
2.1.2. Der Drahtzieher: Dominique-Vivant Denon	77
2.1.3. Die Antike in der napoleonischen Bildpolitik	81
2.2. Ursprung der Legende	85
2.2.1. Idealisierung des Generals	85
2.2.2. Eine Formensprache für den bonapartistischen Cäsarismus	91
2.2.3. Glorifizierung des Monokraten	94
2.3. Vom Konsul zum Monarchen	98
2.3.1. Porträts als Konsul	98
2.3.2. Das erste Historienbild des bonapartistischen Cäsarismus	102
2.4. Die bildliche Verankerung der monarchischen Legitimation	106
2.4.1. Symbole einer neuen Dynastie, zwischen Tradition und Modernität	106
2.4.2. Der 2. Dezember 1804	112
2.4.3. Jacques-Louis Davids Krönungszyklus	116
2.5. Der militärische Führer im Spiegel der Leinwand	122
2.5.1. Hintergründe der Bestellungen	122
2.5.2. Die Schlacht bei Preußisch-Eylau	124
2.5.3. Kompromissloser oder milder Sieger?	130
2.6. Weitere Facetten des bonapartistischen Cäsarismus	134
2.6.1. Clementia Napoleonis	134
2.6.2. Darstellung des bonapartistischen Cäsarismus im Wandel	138
3. LOUIS-NAPOLEON BONAPARTE	145
3.1. Veränderte Ausgangslage	145
3.1.1. Kunsttheorie um 1850	145
3.1.2. Kunstpolitik des Zweiten Kaiserreichs	148
3.1.3. Ausstellungen des Zweiten Kaiserreichs	153
3.1.4. Fotografie	156
3.2. Anknüpfung an die Legende	161
3.2.1. Verhältnis zum Ersten Kaiserreich	161
3.2.2. Napoleonische Allegorien	167
3.3. Schlachtenbilder	172
3.3.1. Der Krimkrieg	172
3.3.2. Die Schlacht bei Solferino	179

3.4. Bonapartistische Tradition und Innovation	185
3.4.1. Milde gegenüber Abd El-Kader und den Flittas	185
3.4.2. Das Volk in den Bildern des Bonapartismus	191
3.5. Monarchische Tradition	198
3.5.1. Legitimatorische Festlichkeiten.	198
3.5.2. Das zeitlose Herrscherbild	204
 SCHLUSSWORT	 209
 LITERATURVERZEICHNIS	 213
Quellen	213
Sekundärliteratur	218
 ABBILDUNGSVERZEICHNIS.	 231
 * * *	
 TAFELVERZEICHNIS	 235