

# Inhalt

<b>Florian Schleburg</b>	
Vorbemerkungen .....	7
<b>Hartmut Vollmer</b>	
Zur Einführung .....	9
<b>Wolfram Pyta</b>	
Karl Mays Vorstellungen von Rassenverbrüderung .....	21
<b>Eva-Maria Stolberg</b>	
Karl Mays China- und Ostasienbild in <i>Und Friede auf Erden!</i> aus kulturhistorischer Perspektive .....	40
<b>Peter J. Brenner</b>	
Vom Abenteurer zum Friedenshelden: Karl Mays <i>Und Friede auf Erden!</i> als Projekt der Moderne? .....	64
<b>Winfried H. Müller-Seyfarth</b>	
Nihilophobie vs. Nihilophilie: Karl May und Philipp Mainländer Metaphysik der Entropie .....	90
<b>Ulrich Scheinhammer-Schmid</b>	
Giftgemisch im Schreiberhause oder Karl May in den Schluchten der Psyche: Notizen über <i>Frau Pollmer, eine psychologische Studie</i> .....	111
<b>Martin Lowsky</b>	
,Lieber Leser' / ,lieber Winnetou' und die Entgrenzung bei Karl May oder: Naturalismus und Antimetaphysik in <i>Ardistan und Dschinnistan</i> .....	131
<b>Sebastian Susteck</b>	
Wiedergänger: Karl Mays letzter Roman <i>Winnetou IV</i> zwischen Pseudo-Autobiographik und Poetologie des Spätwerks .....	150
<b>Hans-Rüdiger Schwab</b>	
Karl Mays Ästhetik .....	180

**Christiane Starck**

- Im Spannungsfeld des deutschen Symbolismus: Entgrenzende und transmediale Aspekte im Werk von Sascha Schneider und Karl May ..... 227

**Gert Ueding**

- Das Innere im Äußeren: Karl May und die symbolischen Formen seiner Zeit ..... 263

**Thomas Kramer**

- LOST im Reiche des silbernen Löwen: Die Konfrontation des wilhelminischen Publikums mit Medienformen der Moderne ..... 285

**Autorenverzeichnis.....** ..... 303

**Abkürzungsverzeichnis.....** ..... 306