

Inhalt

Florian Schleburg	
Vorbemerkungen	7
Hartmut Vollmer	
Zur Einführung	9
Wolfram Pyta	
Karl Mays Vorstellungen von Rassenverbrüderung	21
Eva-Maria Stolberg	
Karl Mays China- und Ostasienbild in <i>Und Friede auf Erden!</i> aus kulturhistorischer Perspektive	40
Peter J. Brenner	
Vom Abenteurer zum Friedenshelden: Karl Mays <i>Und Friede auf Erden!</i> als Projekt der Moderne?	64
Winfried H. Müller-Seyfarth	
Nihilophobie vs. Nihilophilie: Karl May und Philipp Mainlän- ders Metaphysik der Entropie	90
Ulrich Scheinhammer-Schmid	
Giftgemisch im Schreiberhause oder Karl May in den Schluch- ten der Psyche: Notizen über <i>Frau Pollmer, eine psychologi- sche Studie</i>	111
Martin Lowsky	
„Lieber Leser“ / „lieber Winnetou“ und die Entgrenzung bei Karl May oder: Naturalismus und Antimetaphysik in <i>Ardistan und Dschinnistan</i>	131
Sebastian Susteck	
Wiedergänger: Karl Mays letzter Roman <i>Winnetou IV</i> zwi- schen Pseudo-Autobiographik und Poetologie des Spätwerks	150
Hans-Rüdiger Schwab	
Karl Mays Ästhetik	180

Christiane Starck

Im Spannungsfeld des deutschen Symbolismus: Entgrenzende und transmediale Aspekte im Werk von Sascha Schneider und Karl May 227

Gert Ueding

Das Innere im Äußeren: Karl May und die symbolischen Formen seiner Zeit 263

Thomas Kramer

LOST im Reiche des silbernen Löwen: Die Konfrontation des wilhelminischen Publikums mit Medienformen der Moderne 285

Autorenverzeichnis 303

Abkürzungsverzeichnis 306