

Wer ist Richard Wagner?

Vorspiel Theatersturm Seite 11

Erster Aufzug Seite 15

- Geyer oder Wagner? 16
- Talentsuche 19
- Volltreffer »Der Freischütz« 21
- Verwandlung Mit Weber im Theater 23
- Komponist oder Dichter? 24
- Vorbild Ludwig van Beethoven 28
- Wagner als Autodidakt 30
- Verwandlung Liebeskummer 34

Zweiter Aufzug Seite 37

- Die erste Oper, die erste Stelle
und Liebe zur »Ersten Liebhaberin« 38
- Als Kapellmeister unterwegs 41
- Verwandlung Abenteuer auf hoher See 44
- »Der Fliegende Holländer« 46
- Elendsjahre im glänzenden Paris 48
- Verwandlung Heimreise 54

Dritter Aufzug Seite 57

- Erfolge in Dresden 58
- Wagner als Romantiker 60
- »Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg« 63
- Freundschaft mit Liszt 66
- »Lohengrin« 71
- Wagner als Revolutionär 73
- Verwandlung Auf dem Turm 77
- Flucht ins Exil 79
- Wagner als Theoretiker –
- Das Kunstwerk der Zukunft 81
- Ein düsteres Kapitel – Wagner als Antisemit 89
- Philosophische Förderer und Kritik 91
- Verwandlung »Ring«-Lesung 93

Vierter Aufzug Seite 97

- Muse Mathilde 98
- »Tristan und Isolde« 103
- Skandal in Paris 106
- »Die Meistersinger von Nürnberg« 111
- Begnadigung und andauernde Unruhe 114
- Verwandlung Am Scheitelpunkt 118

Fünfter Aufzug Seite 121

- Mit einem König befreundet sein **122**
- Verbotene Liebe **125**
- »Siegfried-Idyll« **131**
- Weg nach Bayreuth **133**
- »Ring«-Schmiede **138**
- »Der Ring des Nibelungen« **141**
- Letzte Liebe, letztes Werk **144**
- »Parsifal« **146**

Finale Erlösung Seite 148

Wer war Richard Wagner? Seite 150

- Zeittafel **160**
- Tipps für einen guten Beginn **164**
- Bildnachweis **166**