

# Inhaltsverzeichnis

	<b>Vorwort zur 2. Auflage</b>	<b>5</b>
	<b>Dank</b>	<b>5</b>
<b>1</b>	<b>Einleitung: Vernetzung</b>	<b>11</b>
	Achim Pilz	
<b>2</b>	<b>Grundlagen: Lehm – Baustoff</b>	<b>17</b>
	Michael Figgemeier	
<b>3</b>	<b>Bauphysik</b>	<b>29</b>
	Franz Volhard	
<b>3.1</b>	<b>Lehm – feucht oder trocken? Lehmbaumstoffe und Raumklima</b>	<b>29</b>
	Hagen Elert	
<b>3.2</b>	<b>Wandheizungen im Lehmhaus</b>	<b>37</b>
	Achim Pilz, Rolf Canters	
<b>3.3</b>	<b>Innendämmung und Temperierung mit Lehmkomponenten</b>	<b>45</b>
<b>4</b>	<b>Nachhaltigkeit</b>	<b>51</b>
	Thomas Schmitz-Günther	
<b>4.1</b>	<b>Wie ökologisch sind industriell hergestellte Lehmbaumstoffe?</b>	<b>51</b>
	Manfred Krines	
<b>4.2</b>	<b>Lehm – Natur pur?</b>	<b>53</b>
	Lothar Grün	
<b>4.3</b>	<b>Mikrobielle Belastungen – vermeidbare und unvermeidbare</b>	<b>58</b>
	Eckhard Beuchel	
<b>4.4</b>	<b>Verwendung und Aufbereitung von anstehendem Lehm</b>	<b>63</b>
	Christine Ax	
<b>4.5</b>	<b>Lehm und Handwerk – eine zukunftsfähige Verbindung</b>	<b>66</b>
	Marius Bierig	
<b>4.6</b>	<b>Hilfe zur Eigenleistung – Ein Weg zum kostengünstigen Bauen mit Lehm</b>	<b>69</b>

	Achim Pilz	
4.7	Fokus Energie	73
5	<b>Lehmoberflächen in Innenräumen</b>	75
	Franz Volhard	
5.1	Lehmsichtigkeit im Innenraum in der Historie Historische Lehm- und Kalkputze	75
	Irmela Fromme	
5.2	Traditionelle Lehmputze	79
5.3	Die Renaissance der Lehmputze als Folge der Ökologiebewegung	81
5.4	Farbige Lehmputzflächen	83
5.5	Lehmanstriche und Lasuren	84
5.6	Schlussfolgerungen für die Anwendung	85
6	<b>Moderne Rezepturen</b>	89
	Achim Pilz	
7	<b>Lehmputze: Ausführungstechniken</b>	95
	Irmela Fromme	
7.1	Putzuntergründe	95
7.2	Putzaufbau und Mischungen	97
7.3	Putzausführung	98
7.4	Anstriche auf Lehmputzen	99
7.5	Details	102
7.6	Mängel und Schäden	104
8	<b>Farbige und gestaltete Lehmputze</b>	109
	Irmela Fromme	
8.1	Farbigkeit und Gestaltung	109
8.2	Oberflächenbearbeitung	113
8.3	Schmuckelemente und -flächen	116
8.4	Anwendung im Innenraum	122

<b>9</b>	<b>Inspirationen: Farbe, Material, Oberfläche</b>	<b>129</b>
	Manfred Speidel	
<b>9.1</b>	<b>Lob des Lehms – Lehm in Japan</b>	<b>129</b>
	Sylvie Wheeler	
<b>9.2</b>	<b>Inspirationen aus dem fernen Osten</b>	<b>134</b>
	Manfred Fahnert	
<b>9.3</b>	<b>Lehm in einem arabischen Kontext</b>	<b>137</b>
	Eckhard Beuchel	
<b>9.4</b>	<b>Haptische Oberflächen, skulpturale Öfen</b>	<b>142</b>
	Martin Rauch	
<b>9.5</b>	<b>Stampflehm als Gestaltungsmittel</b>	<b>144</b>
	Peter de Kleine	
<b>9.6</b>	<b>Erdfarben – Zeugen des Lichts und der Finsternis</b>	<b>149</b>
	Klaus Otte	
<b>9.7</b>	<b>Lehm – Urstoff der Religion</b>	<b>164</b>
	Achim Pilz	
<b>9.8</b>	<b>Aktuelle Lehmbauten in Japan – Kumiko Hatanaka</b>	<b>166</b>
<b>10</b>	<b>Stand der Technik</b>	<b>171</b>
	Ulrich Röhlen	
<b>10.1</b>	<b>Die neuen Lehmbau Regeln</b>	<b>171</b>
<b>10.2</b>	<b>Das neue Technische Merkblatt »Anforderungen an Lehmputze« und seine Bedeutung für Architekten und Planer</b>	<b>176</b>
	Christof Ziegert	
<b>10.3</b>	<b>Anforderungen an Lehmsteine für den Einsatz in Innenräumen</b>	<b>182</b>
<b>11</b>	<b>Meilensteine</b>	<b>189</b>
	Achim Pilz	
<b>11.1</b>	<b>Feinputz: Museum Kolumba, Köln – Peter Zumthor</b>	<b>189</b>
<b>11.2</b>	<b>Lehmsteine: Ecolut Center, Engelskirchen – Mekus Architekten, Bernhard Bramlage Architekten Fokus Lehmsteine</b>	<b>194 203</b>

	Christine Fritzenwallner	
11.3	<b>Lehm-Gipsputz:</b> Wohnung Manderscheid, Tübingen – Nassal und Wiehl, Manderscheid Architekten	208
	Achim Pilz	
	<b>Fokus Mineralisch stabilisierte Produkte</b>	214
11.4	<b>Moderne Lehmbaumstoffe:</b> Sanierung Sandberghof, Darmstadt – Schauer + Volhard	216
11.5	<b>Lehm und Schilfdämmung:</b> Revitalisierung Schulhaus, Murrhärle – Rolf Canters	223
11.6	<b>Trockenbau:</b> Forum Chriesbach, Zürich (Schweiz) – BGP-Architekten	232
	Peter Gmeiner	
	<b>Fokus Lehmbauplatten</b>	238
	Achim Pilz	
11.7	<b>Stampflehm:</b> Wohnhaus, Schlins (Österreich) – Boltshauser Architekten, Martin Rauch	244
11.8	<b>Fertigteil-Bausystem:</b> Wohn- und Seminargebäude, Hohe Wand (Österreich) – Architekturbüro Reinberg ZT	251
11.9	<b>Strohballenbau:</b> Haus Mair, Meran (Italien) – Margareta Schwarz	257
	Margareta Schwarz	
	<b>Fokus Strohballenbau und Lehm – alle Projekte Margareta Schwarz</b>	262
 <b>Lehmbaumstoffe im Fokus</b>		
	<b>Stampflehm</b>	144
	<b>Lehmsteine</b>	203
	<b>Mineralisch stabilisierte Produkte</b>	214
	<b>Lehmbauplatten</b>	238
	<b>Strohballenbau und Lehm</b>	262
 <b>Anhang</b>		
	<b>Literatur und Bildnachweise</b>	270
	<b>Autorenverzeichnis</b>	277
	<b>Sachverzeichnis</b>	282