

Inhalt

<i>Vorwort</i>	9
<i>Einführung</i>	11
<i>Einleitung</i>	17
I. Nikarch II.: ein Steckbrief	19
<i>Die Quellen – Nikarch II. in der Literaturgeschichte – Vita</i>	
II. Form und Aufbau, Sprache und Stil	26
<i>Form und Aufbau – Sprache und Stil</i>	
III. Metrik und Prosodie	37
<i>Anzahl Distichen pro Epigramm – Prosodie – Brücken und Zäsuren – Fazit</i>	
IV. Nikarch-Epigramme in der AP: Probleme ihrer Überlieferungsgeschichte und Verteilung	46
<i>Die Anordnung der Spottepigramme in der AP und API und damit verbundene Probleme – Das Problem der Diogenian-Anthologie – Epigrammbücher des Lukillios und Nikarch? – Nikarch (und Lukillios?) auf Papyrus – Die überlieferten Autorenzuweisungen</i>	
V. Spottepigramme und ihr ‚Sitz im Leben‘	71
<i>Epigramm und Gastmahl: Realitäten einer Institution im Spiegel des Epigramms – Mündlichkeit und Schriftlichkeit – Hintergrund: Das Symposium/convivium im 1. Jh. n. Chr. – Traditionenübergrenzungen: Epigramm, Skolion, σχῶμα und Symposium</i>	
VI. Das Spottepigramm im Rahmen der Geschichte des Epigrams	89
VII. Einwirkungen auf das Spottepigramm von außerhalb der Epigrammtradition her	95

Archilochos als ›Urvater‹ skoptischer Dichtung – Aristophanes und die alte Komödie – Theophrast – Neue Komödie (griechisch und lateinisch) – Mimus – Catull – Philogelos und andere antike Witzsammlungen – Carmina Priapea

- VIII. Spottepigramme, moderne Witztheorien und eine ›Non-sense theory‹ 117

Texte und Kommentar

- Sigla, Conspectus criticorum, Abbreviationes* 126
Comparatio numerorum 128

I. Die wichtigsten Motivgruppen

- I.1. Epigramme auf Ärzte (εἰς Ἰατρούς) 129
Das ›Image‹ des Arztes in der frühen Kaiserzeit – ein Überblick
Ein Paradigma: Ärztesatire und epigrammatisches Gattungsspiel
 a. AP 11,18 – b. AP 11,124 – c. AP 11,122 – d. AP 11,119 – e. AP 11,120 – f. AP 11,121
- I.2. Epigramme auf gealterte Hetären (εἰς γροίας) 164
 a. AP 11,71 – b. AP 5,38 – c. AP 11,73
- I.3. Λεπτῶν ὁ λεπτεπιλεπτότερος oder Leptologiai: Epigramme auf Dünne 184
Ein Paradigma: Thema und Augmentationen
 a. AP 11,110 – b. AP 11,407
- I.4. Schiffsepigramme 198
Schiffbruch als existentielles Thema – ein Überblick
 a. AP 11,332 – b. AP 11,331 – c. POxy. 4501
- I.5. Eine Spezialität Nikarchs: Epigramme auf Schwerhörige (εἰς δυσκάφους) 218
 a. AP 11,74 – b. AP 11,251
- I.6. Les avares 232
 a. AP 11,169 – b. AP 11,170

II. Einzelthemen

- II.1. Der erfolglose Athlet (AP 11,82) 245
 II.2. Zu trockenes Essen (AP 11,96) 250
 II.3. Symposionsatmosphäre: Zwischenfälle, Lebensweisheiten, Männergespräche 256

*Zu kaltes Bad – oder ein schlechtes Tischgerät? (AP 11,244)**Weinverlust (AP 11,1)**›Sterben müssen wir so oder so ...‹ (AP 5,39)**›Fremdgehen ist Ehrendelikt ...‹ (AP 11,7)**Durch zu viele Bankette verausgabt? (POxy. 4502,2b)*

II.4. Der Krummnasige (AP 11,406)	272
II.5. Der Wahrsager (AP 11,162)	278
II.6. ›Gut gemeinte‹ Ratschläge (AP 5,40)	286
II.7. Sterile Geburt? (AP 11,18)	295
II.8. Der Emporkömmling (AP 11,17)	299
II.9. Der Badefetisch (AP 11,243)	306
II.10. Vom Gockel zum Glatzkopf (AP 11,398)	312
II.11. Der tödliche Sänger (AP 11,186)	316
II.12. Hohe Treppen (AP 11,330)	320
II.13. Ménage à quatre (AP 11,328)	327
II.14. <i>cunnilingus</i> (AP 11,329)	339
II.15. Die δύδστομοι (a. AP 11,252 – b. AP 11,242 – c. AP 11,241)	344
II.16. Königin πορδή (AP 11,395)	349
III. Die neuen Texte	351
III.1. Ein junger <i>pathicus</i> ? (POxy. 4502,1)	352
III.2. Ein alter Lustling (POxy. 4502,2a)	359
III.3. Das Rätsel der Sphinx – neu gelöst! (POxy. 4502,4)	365
III.4. Der gefährliche μοιχός (POxy. 4502,5)	371
III.5. <i>Fragmenta minora</i>	377
Fazit: Ein neuer Nikarch?	379
<i>Bibliographie</i>	384
<i>Index verborum Nicarchi</i>	392
<i>Register</i>	400
<i>a. Namen und Sachen</i>	400
<i>b. Textstellen</i>	410
<i>c. Griechische Begriffe</i>	421