

Inhalt

Dank	VII
Editorische Vorbemerkung	IX
1 Einleitung.....	1
2 <i>Cléopâtre – Suche nach musikalischer Substanz</i>	11
2.1 <i>Cléopâtre</i> und die russische Saison 1909.....	11
Exkurs 1: Ballettmusik – Form und Funktion.....	20
2.2 Rekonstruktion der <i>Cléopâtre</i> -Musik	38
Exkurs 2: Zur politischen und kulturellen Situation in Russland um 1900	74
2.3 Anton Arenskijs Ballett <i>Eine Nacht in Ägypten</i> op. 50	97
2.4 Die musikalischen Einschübe in <i>Cléopâtre</i> in ihrem ursprünglichen Kontext	138
2.4.1 Introduktion zu Sergej Taneevs Oper <i>Orestie</i>	139
2.4.2 Zweite Szene aus dem dritten Akt von Nikolaj Rimskij-Korsakovs Zauber-Ballett-Oper <i>Mlada</i>	146
2.4.3 Türkischer Tanz aus Michail Glinkas Oper <i>Ruslan und Ludmilla</i>	164
2.4.4 <i>Bacchanal</i> aus Aleksandr Glazunovs Ballett <i>Die Jahreszeiten</i> op. 67	182

2.4.5	Tanz der persischen Sklavinnen aus Modest Musorgskijs Oper <i>Chovanščina</i>	189
3	Entwicklung des Librettos und der Ausstattung.....	199
3.1	Von den Stoff-Vorlagen zum Libretto von <i>Ägyptische Nächte</i>	199
3.2	Von Ivanovs Ägyptische Nächte zu Fokins <i>Cleopâtre</i>	208
3.3	Von <i>Ägyptische Nächte</i> zu <i>Cleopâtre</i> – Bemerkungen zur Ausstattung.....	217
4	Choreografische Aspekte Michail Fokins und seines Balletts <i>Cleopâtre</i>	241
4.1	Michail Fokins »neues Ballett«	241
4.2	Choreografische Aspekte zu Michail Fokins <i>Cleopâtre</i>	273
4.3	Fokins Gestaltungskonzept der Kleopatra-Figur	312
4.4	Wiederaufnahmen von <i>Cleopâtre</i> und <i>Ägyptische Nächte</i>	340
5	Exotisches Hintergrundrauschen – Schau- und Kauflust in Paris um 1900	355
5.1	Bazar der Zerstreuung – exotischer Konsum in Paris	356
5.2	Ballett- und Tanzszene in Paris um 1900.....	369
6	Schluss	393
Anhang		XI
Literaturverzeichnis		XV
Noten-, Film- und Abbildungsverzeichnis		XXV