

Inhaltsverzeichnis

Vorwort (Gun-Britt Kohler, Pavel Navumenka, Ralf Grüttemeier)	7
Kees van Rees Field, Capital and Habitus: A Relational Approach to ‚Small‘ Literatures	15
I. Probleme der Entstehung und Bestimmung ‚kleiner‘ literarischer Felder	
Mikola Chaŭstovič Zwei Strömungen der belarussischen Literatur des 19. Jahrhunderts: die Emanzipation des belarussischen Literaturprozesses aus dem Literatursystem der Rzeczpospolita	59
Michas' Mušynski Maksim Haręcki und das Verhältnis der belarussischen Literatur zur nationalen Identität in den 1910er bis 1930er Jahren	77
Arnold McMillin Specifics of Belarusian literature in relation to questions of autonomy and positioning	101
II. Autonomie und Autonomisierung	
Margarete Kandlin Autonomie ‚kleiner‘ Literaturen aus feldtheoretischer Perspektive	113
Iryna Bahdanovič Die belarussische Lyrik der 1910-20er Jahre im Kontext des europäischen Modernismus	123

Pavel Navumenka Die Autonomisierung des belarussischen Literaturfeldes im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts. Literarische Vereinigungen als Konsolidierungszentren	143
Sjarhej Kavalëu Die zeitgenössische belarussische Dramatik. Probleme ihrer Autonomie	165
III. Positionen und Positionierungen	
Sünna Looschen Positionen und Positionierungsmodi in ‚kleinen‘ Literaturen aus feldtheoretischer Perspektive	193
Oleksandr Halyč Vom Machtfeld zum literarischen Feld. Julian Špol's Laufbahn	203
Natallja Pachomčyk Maksim Zaręckis künstlerischer Weg: Positionierungen im Feld, stilistische Strategie	221
Gun-Britt Kohler Strategien von Posture und Positionierung in ‚kleinen‘ Literaturen: das Pseudonym in der belarussischen Literatur des ersten Drittels des 20. Jahrhunderts	235
Autorinnen und Autoren	265