

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> (Gun-Britt Kohler, Pavel Navumenka, Ralf Grüttemeier)	7
<b>Kees van Rees</b> Field, Capital and Habitus: A Relational Approach to ‚Small‘ Literatures	15
<b>I. Probleme der Entstehung und Bestimmung ‚kleiner‘ literarischer Felder</b>	
<b>Mikola Chaŭstovič</b> Zwei Strömungen der belarussischen Literatur des 19. Jahrhun- derts: die Emanzipation des belarussischen Literaturprozesses aus dem Literatursystem der Rzeczpospolita	59
<b>Michas’ Mušynski</b> Maksim Harčëki und das Verhältnis der belarussischen Literatur zur nationalen Identität in den 1910er bis 1930er Jahren	77
<b>Arnold McMillin</b> Specifics of Belarusian literature in relation to questions of autonomy and positioning	101
<b>II. Autonomie und Autonomisierung</b>	
<b>Margarete Kandlin</b> Autonomie ‚kleiner‘ Literaturen aus feldtheoretischer Perspektive	113
<b>Iryna Bahdanovič</b> Die belarussische Lyrik der 1910-20er Jahre im Kontext des europäischen Modernismus	123

<b>Pavel Navumenka</b>	143
Die Autonomisierung des belarussischen Literaturfeldes im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts. Literarische Vereinigungen als Konsolidierungszentren	

<b>Sjarhej Kavalëŭ</b>	165
Die zeitgenössische belarussische Dramatik. Probleme ihrer Autonomie	

### **III. Positionen und Positionierungen**

<b>Sünna Looschen</b>	193
Positionen und Positionierungsmodi in ‚kleinen‘ Literaturen aus feldtheoretischer Perspektive	

<b>Oleksandr Halyč</b>	203
Vom Machtfeld zum literarischen Feld. Julian Špols Laufbahn	

<b>Natallja Pachomčyk</b>	221
Maksim Zarëckis künstlerischer Weg: Positionierungen im Feld, stilistische Strategie	

<b>Gun-Britt Kohler</b>	235
Strategien von Posture und Positionierung in ‚kleinen‘ Literaturen: das Pseudonym in der belarussischen Literatur des ersten Drittels des 20. Jahrhunderts	

<b>Autorinnen und Autoren</b>	265
-------------------------------	-----