

Inhalt

Vorwort	7
I. Allgemeines zum Unterricht mit relativer Solmisation	9
1. Wirkungsweise der relativen Solmisation	10
2. Grundzüge der Methodik und Didaktik	13
3. Diversitäts- und Nukleusverfahren	16
II. Unterricht mit relativer Solmisation	19
1. Unterrichtsinhalte der Grundbildung in Musikschule, Grundschule und Kinderchor	20
1.1 Tonkreis <i>s-m</i> (Rufterz)	21
1.2 Rhythmus	46
1.3 Tonkreis <i>l-s-m</i> (Leiermelodik)	50
1.4 Textlieder werden in Solmisation übertragen (theoriefreie Analyse)	59
1.5 Tonkreis <i>l-s-m-r</i>	61
1.6 Tonkreis <i>d'-l-s-m-r</i> (vollständige Pentatonik ohne Grundton <i>d</i>)	66
1.7 Tonkreis <i>l-s-m-r-d</i> (vollständige Pentatonik mit Grundton <i>d</i>)	70
1.8 Tonkreis <i>d'-l-s-m-r-d</i> (Pentatonik)	80
1.9 Tonkreis <i>d'-l-s-m-r-d-l-s</i> , (vollständige Pentatonik)	82
1.10 Tonkreis <i>s-f-m-r-d</i> (Dur-Pentachord)	90
1.11 Tonkreis <i>l-s-f-m-r-d</i> (Dur-Hexachord)	96
1.12 Tonkreis Dur <i>r'-d'-t-l-s-f-m-r-d-t,-l,-s,-f</i> , (vollständig unalterierte Diatonik)	100
1.13 Tonkreis Moll <i>l-s(si)-f-m-r-d-t,-l</i>	110
1.14 Tonkreis zwischen Dur und Moll changierend	116
1.15 Tonkreis Kirchentonarten	120
1.16 Tonkreis Chromatik	124
1.17 Tonalitätsfreie Musik	126
2. Andere Unterrichte mit Solmisation	127
2.1 Vorschulalter	127
2.2 Unterricht in weiterführenden Schulen	129
2.3 Instrumentalunterricht	130
2.4 Theorie	141
3. Chor	143
3.1 Solmisieren im Chor	143

3.2 Einstimmig mit Einsingmelodien.	145
3.3 Mehrstimmig.	145
3.4 Rückungen (Verschieben) von Akkorden.	164
3.5 Atonale Chormusik solmisiert.	165
III. Begriffe, Definitionen und Hintergründe in Stichworten von A bis Z.	169
IV. Anhang.	259
Klaviersätze.	260
Verzeichnis der textierten Lieder.	285