

# Inhalt

Vorwort .....	7
I. Allgemeines zum Unterricht mit relativer Solmisation .....	9
1. Wirkungsweise der relativen Solmisation .....	10
2. Grundzüge der Methodik und Didaktik .....	13
3. Diversitäts- und Nukleusverfahren .....	16
II. Unterricht mit relativer Solmisation .....	19
1. Unterrichtsinhalte der Grundbildung in Musikschule, Grundschule und Kinderchor .....	20
1.1 Tonkreis <i>s-m</i> (Rufterz) .....	21
1.2 Rhythmus .....	46
1.3 Tonkreis <i>l-s-m</i> (Leiermelodik) .....	50
1.4 Textlieder werden in Solmisation übertragen (theoriefreie Analyse) .....	59
1.5 Tonkreis <i>l-s-m-r</i> .....	61
1.6 Tonkreis <i>d'-l-s-m-r</i> (vollständige Pentatonik ohne Grundton <i>d</i> ) .....	66
1.7 Tonkreis <i>l-s-m-r-d</i> (vollständige Pentatonik mit Grundton <i>d</i> ) .....	70
1.8 Tonkreis <i>d'-l-s-m-r-d</i> (Pentatonik) .....	80
1.9 Tonkreis <i>d'-l-s-m-r-d-l,-s,</i> (vollständige Pentatonik) .....	82
1.10 Tonkreis <i>s-f-m-r-d</i> (Dur-Pentachord) .....	90
1.11 Tonkreis <i>l-s-f-m-r-d</i> (Dur-Hexachord) .....	96
1.12 Tonkreis Dur <i>r'-d'-t-l-s-f-m-r-d-t,-l,-s,f,</i> (vollständig unalterierte Diatonik) .....	100
1.13 Tonkreis Moll <i>l-s(si)-f-m-r-d-t,-l,</i> .....	110
1.14 Tonkreis zwischen Dur und Moll changierend .....	116
1.15 Tonkreis Kirchentonarten .....	120
1.16 Tonkreis Chromatik .....	124
1.17 Tonalitätsfreie Musik .....	126
2. Andere Unterrichte mit Solmisation .....	127
2.1 Vorschulalter .....	127
2.2 Unterricht in weiterführenden Schulen .....	129
2.3 Instrumentalunterricht .....	130
2.4 Theorie .....	141
3. Chor .....	143
3.1 Solmisieren im Chor .....	143

3.2 Einstimmig mit Einsingmelodien . . . . .	145
3.3 Mehrstimmig . . . . .	145
3.4 Rückungen (Verschieben) von Akkorden . . . . .	164
3.5 Atonale Chormusik solmisiert . . . . .	165
III. Begriffe, Definitionen und Hintergründe in Stichworten von A bis Z . . . . .	169
IV. Anhang . . . . .	259
Klaviersätze . . . . .	260
Verzeichnis der textierten Lieder . . . . .	285