

# Inhaltsverzeichnis

<b>Zur Einführung</b> .....	<b>7</b>
<b>1. Frühgeschichte und Wikinger-Ära</b> .....	<b>10</b>
<b>2. Rezeption der Ars antiqua und Mehrstimmigkeit</b> .....	<b>20</b>
<b>3. Polyphone Musik des 16. Jahrhunderts</b> .....	<b>26</b>
<b>4. Die Motettenkunst Mogens Pedersøns und ihr Umfeld</b> .....	<b>37</b>
<b>5. Die Musik am Hof Christian IV. und die Emanzipation der Instrumentalmusik im 17. Jahrhundert</b> .....	<b>44</b>
<b>6. Diderik Buxtehude</b> .....	<b>62</b>
<b>7. Die Anfänge der dänischen Oper</b> .....	<b>75</b>
<b>8. Ensemblewerke und Klavierstücke im Übergang zur klassischen Periode</b> .....	<b>98</b>
<b>9. Auf dem Weg zur Nationaloper</b> .....	<b>110</b>
<b>10. Frühromantisches Lied, Chorwerk und Solowerke für Klavier</b> .....	<b>124</b>
<b>11. „Nordische“ und lyrische Töne</b> .....	<b>150</b>
<b>12. Im Umfeld Gades</b> .....	<b>201</b>
<b>13. Carl Nielsens Werk als Sonderphänomen</b> .....	<b>230</b>

<b>14. Spätromantische Symphonik im Übergang zur polytonalen Moderne .....</b>	<b>261</b>
<b>15. 20. Jahrhundert .....</b>	<b>275</b>
<b>16. Von 1960 bis zur Gegenwart .....</b>	<b>309</b>
<b>17. Musik von Frauen in Dänemark .....</b>	<b>328</b>
<b>18. Tendenzen in der neueren dänischen Musikgeschichte .....</b>	<b>344</b>
<b>Dänemark-Karte mit Ortsregister .....</b>	<b>349</b>
<b>Sachregister .....</b>	<b>350</b>
<b>Personenregister .....</b>	<b>352</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>355</b>