

Inhaltsverzeichnis

Zur Einführung	7
1. Frühgeschichte und Wikinger-Ära	10
2. Rezeption der Ars antiqua und Mehrstimmigkeit	20
3. Polyphone Musik des 16. Jahrhunderts	26
4. Die Motettenkunst Mogens Pedersøns und ihr Umfeld	37
5. Die Musik am Hof Christian IV. und die Emanzipation der Instrumentalmusik im 17. Jahrhundert	44
6. Diderik Buxtehude	62
7. Die Anfänge der dänischen Oper	75
8. Ensemblewerke und Klavierstücke im Übergang zur klassischen Periode	98
9. Auf dem Weg zur Nationaloper	110
10. Frühromantisches Lied, Chorwerk und Solowerke für Klavier	124
11. „Nordische“ und lyrische Töne	150
12. Im Umfeld Gades	201
13. Carl Nielsens Werk als Sonderphänomen	230

14. Spätromantische Symphonik im Übergang zur polytonalen Moderne	261
15. 20. Jahrhundert	275
16. Von 1960 bis zur Gegenwart	309
17. Musik von Frauen in Dänemark	328
18. Tendenzen in der neueren dänischen Musikgeschichte	344
Dänemark-Karte mit Ortsregister	349
Sachregister	350
Personenregister	352
Literaturverzeichnis	355