

Inhaltsverzeichnis

<i>I. Vorwort der Herausgeberin</i>	13
<hr/>	
<i>II. Zusammenfassung und Abstract</i>	17
<i>Zusammenfassung</i>	17
<i>Abstract</i>	18
<hr/>	
<i>III. Einleitung</i>	19
<hr/>	
<i>IV. Theorie und Forschungsstand</i>	23
<i>Anmerkung zum Merkmal >mit Migrationshintergrund<</i>	24
<i>Interkulturelle Pädagogik, Kindheitsforschung und Empirie</i>	26
<i>Interkulturelle Pädagogik und Musik</i>	26
<i>Kindheitsforschung</i>	31
<i>Empirie zu multikultureller Kindheit und Musik</i>	44
<i>Zusammenfassung</i>	47
<i>Migrationstheorien</i>	48
<i>Vom Primat gesellschaftlicher Assimilation zum Transnationalismus</i>	50
<i>Transnationalismus im Kontext von Arbeitsmigration in der BRD</i>	61
<i>Modell der Transnationalisierung der sozialen Welt</i>	65
<i>Die Bedeutung des Pries'schen Modells für die Forschungsfrage</i>	70
<i>Migration und Hintergrund</i>	74
<i>Zusammenfassung</i>	83

Musikpräferenzforschung	84
<i>Musikpräferenz – Definition und angrenzende Termini</i>	86
<i>Musikpräferenzforschung – Überblick</i>	87
<i>Musikinterdependenzmodell als Orientierungsrahmen</i>	90
<i>Zusammenfassung</i>	103
Musikreferenzsysteme	104
<i>Orientalische und okzidentale Musiksysteme</i>	105
<i>Mainstream der Massenmedien – globale medienbasierte Mainstreammusik</i>	122
<i>Deutschsprachiger Pop und Schlager</i>	129
<i>Zusammenfassung</i>	133
Fragestellung und Hypothesen	133
<hr/>	
V. Methode	135
Messgeräte und Instrumente	135
<i>Der Audioteil der interaktiven Software zur Hörzeitenmessung</i>	137
<i>Der integrierte elektronische Fragebogen mit Sprachdateien</i>	140
<i>Datenspeicherung und Export der Daten</i>	143
Auswahl der Musikbeispiele	144
<i>Kategorien der Musikauswahl – eine Matrix</i>	145
<i>Hörzeit, Zeitfenster, Prototypikalität, Kindgemäßheit und Sprache</i>	147
<i>Musikbeispiele für die Spaltenkategorie ›Türkisch‹</i>	150
<i>Musikbeispiele für die Spaltenkategorie ›Deutsch‹</i>	159
<i>Musikbeispiele für die Spaltenkategorie ›Angloamerikanisch‹</i>	168
<i>Zusammenfassung und Anmerkung zur Musikauswahl</i>	175

Erhebung der Kontextdaten (Fragenkatalog)	175
Demografische Angaben	177
Medien, Musik und Schule	178
Sprachenhintergrund und Migrationsbiografie	179
Bildungshintergrund und sozioökonomische Stellung der Familie	179
Schluss-Statement des Beantwortenden	180
Stichprobenkonstruktion und Orte der Untersuchungsdurchführung	180
Orientierung im Bundesland Rheinland-Pfalz	181
Orientierung in der Stadt Ludwigshafen am Rhein	183
Ergebnis der Auswahl	184
Untersuchungsdurchführung	185
Pretest mit instrumentellem Schwerpunkt	185
Zur Durchführung der Hauptuntersuchung	193
Zusammenfassung des Berichts zur Untersuchungsdurchführung	194
<hr/>	
VI. Datenanalyse und Ergebnisse	197
Datenanalyse	197
Datenqualität und Datenfusion	198
Datendeskription und Dimensionsreduktion	203
Prüfung der Hypothesen	225
Sprachengruppierung und Hörzeitenfaktoren	225
Mainstreammusik und traditionelle Musikbeispiele	229
Instrumentalstücke und Musikreferenzsysteme	230
Pluri-lokale Verortung	234
Weitere Zusammenhänge mit den Kontextdaten	236
Ergebnisse	239

<i>VII. Diskussion und Ausblick</i>	241
Zusammenfassung und Verallgemeinerung der Ergebnisse	241
Einschränkungen der Studie	246
Stärken der Studie	248
Anschlusspunkte für weitere Studien	250
Anschlussmöglichkeiten für die musikpädagogische Forschung	251
Schlusswort	253
<hr/>	
<i>VIII. Quellenverzeichnis</i>	255
Literatur	255
Tonträger	274
<hr/>	
<i>IX. Verzeichnisse, Abkürzungen und Konventionen</i>	277
Abbildungsverzeichnis	277
Tabellenverzeichnis	277
Wiederholt verwendete Abkürzungen	278
Konventionen	278
<hr/>	
<i>X. Register</i>	279
<hr/>	
<i>XI. Anhang</i>	284
Zur Software-Programmierung	284
<i>Entwicklungsumgebung</i>	284
<i>DLL für den Datenexport</i>	284
<i>Delphi Quell-Code – procedure TimerMusicTimer</i>	284
Anteile der KiTa-Belegungen: Migrationshintergrund	286
Blitzbefragung mit Klangbeispielen	287

CD-Inhalte	289
<i>Power Türk Müzik Ödülleri 2008 CD1</i>	289
<i>Beyond Istanbul – Underground Grooves of Turkey</i>	289
In der Demophase des Audioteils verwendete Musikstücke	290
Fragenkatalog	291
<i>Tabellarische Übersicht über den elektronischen Schülerfragebogen</i>	291
<i>Erweiterungen im gedruckten Elternfragebogen</i>	292
Pretest: Mündliche Rückmeldungen der Probanden	293
Teststärken	294
<i>Einweg-ANOVA zum Mittelwertevergleich (1. Hypothese)</i>	294
<i>T-Test vorderorientalische Musikbeispiele (2. Hypothese)</i>	294
<i>T-Test Instrumentalstücke (3. Hypothese)</i>	295
<i>T-Test Präferenzstücke pluri-lokal (4. Hypothese)</i>	295