

INHALT

- 5 Vorwort
- 11 Einführung
- 13 Beruf: Regieassistent
- 13 Ausbildung
- 14 Fähigkeiten
- 15 Bewerbung
- 15 Bezahlung
- 16 Hospitanz
- 16 Dauer
- 18 Theater in der Theorie
- 18 Die Vereinbarung
- 27 Eine Theaterszene
- 33 Tragödie und Komödie
- 39 Schauspielerische Techniken
- 39 Anfänge der Regie
- 40 Stanislawski
- 44 Strasberg
- 46 Brecht
- 49 Vor der ersten Probe
- 49 Sich vorbereiten
- 56 Die Figuren entwickeln
- 60 Kostüme
- 63 Maske
- 63 Bühnenbild
- 68 Requisiten
- 73 Den Stücktext vorbereiten
- 79 Besetzung

- 82 Die erste Probe
84 Die Leseprobe
86 Probenplan
89 Verpflegung
91 Aufenthaltsraum
- 93 Theaterregie
93 Regie führen
94 *Umgang mit Schauspielern*
102 *Kritik*
106 *Fallen und Fettnäpfchen*
108 Regisseur und Regieassistent
111 Regieassistenz
119 Soufflieren
122 Die Stellprobe
123 Inszenieren
128 *Gesten*
132 Miteinander spielen
137 *Reagieren*
140 *Liebe und Kampf*
143 Dialogregie
143 *Stimme*
145 *Sprache*
147 *Betonung*
149 *Pausen*
151 *Melodie und Subtext*
156 *Pointen*
161 Besonderheiten
- 164 Hauptproben
167 Der erste Durchlauf
169 Bühne und Requisite
172 Maske

- 172 Licht
- 175 Ton
- 177 Der Vorhang

- 179 **Die Generalprobe**
- 180 Video
- 181 Tournee
- 181 Publikum
- 182 Verbeugungs- oder Applausordnung

- 186 **Die Premiere**
- 187 Die Premierenvorstellung
- 188 Die Premierenfeier
- 188 Nach der Premiere

- 190 Nachwort
- 191 Anmerkungen

- Anhang
- 198 **Merk- und Checklisten**
 - 198 Erste Probe (Leseprobe)
 - 199 Erster Durchlauf
 - 200 Generalprobe
 - 201 Abstecher und Tourneen

 - 202 **Theaterbegriffe**
 - 213 **Theaterjargon**
 - 215 **Theaterwitze**
 - 218 **Literaturverzeichnis**
 - 223 **Dank**