

INHALT

5	Vorwort
11	Einführung
13	Beruf: Regieassistent
13	Ausbildung
14	Fähigkeiten
15	Bewerbung
15	Bezahlung
16	Hospitanz
16	Dauer
18	Theater in der Theorie
18	Die Vereinbarung
27	Eine Theaterszene
33	Tragödie und Komödie
39	Schauspielerische Techniken
39	Anfänge der Regie
40	Stanislawski
44	Strasberg
46	Brecht
49	Vor der ersten Probe
49	Sich vorbereiten
56	Die Figuren entwickeln
60	Kostüme
63	Maske
63	Bühnenbild
68	Requisiten
73	Den Stücktext vorbereiten
79	Besetzung

82	Die erste Probe
84	Die Leseprobe
86	Probenplan
89	Verpflegung
91	Aufenthaltsraum
93	Theaterregie
93	Regie führen
94	<i>Umgang mit Schauspielern</i>
102	<i>Kritik</i>
106	<i>Fallen und Fettnäpfchen</i>
108	Regisseur und Regieassistent
111	Regieassistentz
119	Soufflieren
122	Die Stellprobe
123	Inszenieren
128	<i>Gesten</i>
132	Miteinander spielen
137	<i>Reagieren</i>
140	<i>Liebe und Kampf</i>
143	Dialogregie
143	<i>Stimme</i>
145	<i>Sprache</i>
147	<i>Betonung</i>
149	<i>Pausen</i>
151	<i>Melodie und Subtext</i>
156	<i>Pointen</i>
161	Besonderheiten
164	Hauptproben
167	Der erste Durchlauf
169	Bühne und Requisite
172	Maske

172	Licht
175	Ton
177	Der Vorhang
179	Die Generalprobe
180	Video
181	Tournee
181	Publikum
182	Verbeugungs- oder Applausordnung
186	Die Premiere
187	Die Premierenvorstellung
188	Die Premierenfeier
188	Nach der Premiere
190	Nachwort
191	Anmerkungen
	 Anhang
198	Merk- und Checklisten
198	Erste Probe (Leseprobe)
199	Erster Durchlauf
200	Generalprobe
201	Abstecher und Tourneen
202	Theaterbegriffe
213	Theaterjargon
215	Theaterwitze
218	Literaturverzeichnis
223	Dank