

<b>1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT</b>	<b>6</b>
---	----------

<b>2. GOETHE: LEBEN UND WERK</b>	<b>11</b>
----------------------------------	-----------

<b>2.1 Biografie</b>	<b>11</b>
----------------------	-----------

<b>2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b>	<b>15</b>
--	-----------

Von der Neuordnung Europas durch Napoleon bis zur Julirevolution 1830	15
--	----

Bürgerliche Gesellschaft, Gleichheitsprinzip und Besitzanspruch	18
--	----

Die technisch-industrielle Revolution – Kolonisationsbestrebungen	19
--	----

Goethes Auseinandersetzung mit der Romantik	21
---	----

<b>2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken</b>	<b>24</b>
---	-----------

<b>3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b>	<b>28</b>
---	-----------

<b>3.1 Entstehung und Quellen</b>	<b>28</b>
-----------------------------------	-----------

<b>3.2 Inhaltsangabe</b>	<b>35</b>
--------------------------	-----------

1. Akt	36
--------	----

2. Akt	39
--------	----

3. Akt	41
--------	----

4. Akt	43
--------	----

5. Akt	45
--------	----

<b>3.3 Aufbau</b>	48
Fünfkätigkeit und relative Selbstständigkeit der Akte	48
Das Werk als Tragödie	49
Die aristotelische Struktur des 3. Aktes	51
Stationenfolge statt dramaturgischer Entwicklung	52
Sonderstellung der <i>Klassischen Walpurgisnacht</i> (2. Akt)	54
Allegorien, Entsprechungen und Parallelen	56
<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b>	58
Faust	59
Mephistopheles	64
Wagner	64
Der Kaiser	65
Knabe Lenker/Euphorion	66
Homunkulus	68
Helena	69
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	71
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	118
<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	123
Die historische und ökonomische Analyse	123
Der Umgang mit Romantik und Antike	126
Dichtungstraditionen im 3. Akt	128
Mephistos Doppeldeutigkeiten und das moderne Denken	129
Das Verständnis der <i>Klassischen Walpurgisnacht</i> , das Erdbeben als Revolutionssymbol	131
Fausts Schlussmonolog – Utopie und Irrtum	132
Fausts Erlösung, Christentum und Liebe	134

---

#### **4. REZEPTIONSGESCHICHTE** 136

Die Schwierigkeiten des <i>Faust II</i> und die ausbleibende Popularität	136
Kürzungen, Bearbeitungen und Parodien im 19. Jahrhundert	138
<i>Faust II</i> -Deutungen und Gestaltungen über fast 200 Jahre	141
Die Inszenierung und <i>Faust</i> -Konferenz 2006 am Deutschen Theater	146

---

#### **5. MATERIALIEN** 147

---

#### **6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN** 154

---

#### **LITERATUR** 167

---

#### **STICHWORTVERZEICHNIS** 175