

Inhalt

Geleitwort von Christoph Hochhäusler 7

Vorwort 9

»Ich bedaure viele Dinge«

Interview mit Dominik Graf 11

Chris Wahl

Dominik Grafs Karriere als Filmemacher zwischen Kino und Fernsehen
Eine Einführung 32

Judith Früh

»Lächerlicher kleiner Sensibulist«

Dominik Graf an der HFF München 60

Marco Abel

Sehnsucht nach dem Genre

DIE SIEGER von Dominik Graf 78

Sarah Kordecki

DAS UNSICHTBARE MÄDCHEN als »ultimativer Heimatfilm«?

Von Landschaftsthrillern, Heimatkomödien und Provinzdramen 105

Jesko Jockenhövel

Von Morlocks und Kakadus

Deutsch-deutsche Gesellschaftspolitik in den Filmen

von Dominik Graf 125

Michaela Krützen

DER FAHNDER, 2011 gesehen 143

Felix Lenz

Urelemente und Milieu

Die Coming-of-Age-Filme von Dominik Graf 156

Inhalt

Julian Hanich

Des Knaben wunder Zorn

Über das Motiv des Vater-Sohn-Konflikts in Dominik Grafs

DER SKORPION 181

Daniel Eschkötter

Außer Fassung

Drei Firmen-Familien-Melodramen: BITTERE UNSCHULD,

DEINE BESTEN JAHRE, KALTER FRÜHLING 200

Brad Prager

Gegenspieler und innere Dämonen

Domink Grafs IM ANGESICHT DES VERBRECHENS 215

Chris Wahl

Stilistische Muster in den Filmen von Dominik Graf

Off-Kommentar, Zwischenbild, Freeze Frame und transparente

Reflexion 238

Tobias Ebbrecht

Geschichte im Transit

BEI THEA oder: Orte, die in die Vergangenheit hineinzielen 267

Laura Frahm

Urbane Archäologie

Kartografie und Geschichte in DAS WISPERN IM BERG DER DINGE

und MÜNCHEN – GEHEIMNISSE EINER STADT 284

Jaimey Fisher

»Die Ehrlichkeit der Stadt«

Skalierungen in Dominik Grafs und Martin Gressmans DER WEG,

DEN WIR NICHT ZUSAMMEN GEHEN 303

Chris Wahl

Kommentierte Filmografie 316

Bibliografie 333

Herausgeber und Autoren dieses Bandes 349

Filmtitelindex 353