

# Inhalt

Geleitwort von Christoph Hochhäusler 7

Vorwort 9

»Ich bedaure viele Dinge«

Interview mit Dominik Graf 11

*Chris Wahl*

Dominik Grafs Karriere als Filmemacher zwischen Kino und Fernsehen  
Eine Einführung 32

*Judith Früh*

»Lächerlicher kleiner Sensibilist«

Dominik Graf an der HFF München 60

*Marco Abel*

Sehnsucht nach dem Genre

DIE SIEGER von Dominik Graf 78

*Sarah Kordecki*

DAS UNSICHTBARE MÄDCHEN als »ultimativer Heimatfilm«?

Von Landschaftsthrellern, Heimatkomödien und Provinzdramen 105

*Jesko Jockenhövel*

Von Morlocks und Kakadus

Deutsch-deutsche Gesellschaftspolitik in den Filmen

von Dominik Graf 125

*Michaela Krützen*

DER FAHNDER, 2011 gesehen 143

*Felix Lenz*

Urelemente und Milieu

Die *Coming-of-Age*-Filme von Dominik Graf 156

## Inhalt

*Julian Hanich*

Des Knaben wunder Zorn

Über das Motiv des Vater-Sohn-Konflikts in Dominik Grafs

DER SKORPION 181

*Daniel Eschkötter*

Außer Fassung

Drei Firmen-Familien-Melodramen: BITTERE UNSCHULD,

DEINE BESTEN JAHRE, KALTER FRÜHLING 200

*Brad Prager*

Gegenspieler und innere Dämonen

Dominik Grafs IM ANGESICHT DES VERBRECHENS 215

*Chris Wahl*

Stilistische Muster in den Filmen von Dominik Graf

Off-Kommentar, Zwischenbild, Freeze Frame und transparente

Reflexion 238

*Tobias Ebbrecht*

Geschichte im Transit

BEI THEA oder: Orte, die in die Vergangenheit hineinzielen 267

*Laura Frahm*

Urbane Archäologie

Kartografie und Geschichte in DAS WISPERN IM BERG DER DINGE

und MÜNCHEN – GEHEIMNISSE EINER STADT 284

*Jaimey Fisher*

»Die Ehrlichkeit der Stadt«

Skalierungen in Dominik Grafs und Martin Gressmans DER WEG,

DEN WIR NICHT ZUSAMMEN GEHEN 303

*Chris Wahl*

Kommentierte Filmografie 316

Bibliografie 333

Herausgeber und Autoren dieses Bandes 349

Filmtitelindex 353