

Inhalt

WOLFGANG LUKAS, ANNE-ROSE MEYER, RÜDIGER NUTT-KOFOTH Abweichungstopographien als Signum urbaner Subkulturen in Literatur und Film des frühen 20. Jahrhunderts. Eine semiotische Perspektive als Einführung	11
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

I. Verortungen des Urbanen

RÜDIGER GÖRNER »Die Städte aber wollen nur das Ihre«. Urbane Räume als Welt- Spiegel bei Rilke	25
------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

SABINA BECKER Babylon Berlin – Historische Realität oder kultureller Mythos?	41
---------------------------------------------------------------------------------	----

II. Subkultur/Halbwelt

KLAUS WIELAND Die Darstellung der schwulen Subkultur Berlins in Romanen der Weimarer Republik	67
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	----

CASPAR BATTEGAY Im Rausch. Topografie des Alkohols	87
-------------------------------------------------------	----

MICHAEL SCHEFFEL In der Wirtsstube ›Zum Grünen Kakadu‹ – Unter- und Halbwelten bei Arthur Schnitzler	105
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

CHRISTINA ALTHEN Döblin als Tänzer	121
---------------------------------------	-----

STEFAN KEPPLER-TASAKI Filmstudios als Topografien der Abweichung. Über die Atelierreportagen Wolfgang Koeppens und einige ihrer Vorläufer	131
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Inhalt

ANNE-ROSE MEYER

- Die Künstlerin als Bohémienne: Romane Else Lasker-Schülers und
Emine Sevgi Özdamars in vergleichender Perspektive 155

III. Unterwelt/Kriminalität

JOHANNA BURGGRÄFE

- Die kriminelle Unterwelt in Alfred Döblins Roman *Berlin
Alexanderplatz* 177

RÜDIGER NUTT-KOFOTH

- »Du gehst nich runter. [...] Ick muß. [...] Wir fahren in die Hölle«.
Medienspezifische Transformation von Abweichungstopografien
und Raumsemantik in Alfred Döblins *Berlin-Alexanderplatz*-
Werkkomplex (Roman, Hörspiel, Film) 191

IV. Raum und Grenze

DOMINIK ORTH

- Fritz Langs urbane Schattenreiche. Grenzüberschreitungen in
METROPOLIS, M – EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER und *DAS TESTAMENT DES
DR. MABUSE* 221

IRMGARD NICKEL-BACON

- Grenzüberschreitungen. Groß-Berlin als Erlebnis- und
Bewährungsraum in Kinderromanen der Weimarer Republik 235

BARBARA NEYMEYR

- Exotische Ekstasen. Zum Faszinosum der Devianz in Stefan Zweigs
Erzählung *Der Amokläufer* 261

V. Raum im Meta-Diskurs

ALEXANDER WAGNER

- »Eine saubere Film-Illusion«. Raum- und Mediensysteme
äthermagischer Superschurken 1922: Mynonas *Graue Magie* 287

Inhalt

ANTONIUS WEIXLER	
Von der »Bude der verzerrenden Spiegel« zum »Museum der billigen Erstarrnis«. Carl Einsteins Vermessung avantgardistischer Raumwelten	305
 Anschriftenverzeichnis	 333