

Inhalt

WOLFGANG LUKAS, ANNE-ROSE MEYER, RÜDIGER NUTT-KOFOTH Abweichungstopographien als Signum urbaner Subkulturen in Literatur und Film des frühen 20. Jahrhunderts. Eine semiotische Perspektive als Einführung	11
I. Verortungen des Urbanen	
RÜDIGER GÖRNER »Die Städte aber wollen nur das Ihre«. Urbane Räume als Welt- Spiegel bei Rilke	25
SABINA BECKER Babylon Berlin – Historische Realität oder kultureller Mythos?	41
II. Subkultur/Halbwelt	
KLAUS WIELAND Die Darstellung der schwulen Subkultur Berlins in Romanen der Weimarer Republik	67
CASPAR BATTEGAY Im Rausch. Topografie des Alkohols	87
MICHAEL SCHEFFEL In der Wirtsstube ›Zum Grünen Kakadu‹ – Unter- und Halbwelten bei Arthur Schnitzler	105
CHRISTINA ALTHEN Döblin als Tänzer	121
STEFAN KEPPLER-TASAKI Filmstudios als Topografien der Abweichung. Über die Atelierreportagen Wolfgang Koeppens und einige ihrer Vorläufer	131

Inhalt

ANNE-ROSE MEYER Die Künstlerin als Bohémienne: Romane Else Lasker-Schülers und Emine Sevgi Özdamars in vergleichender Perspektive	155
III. Unterwelt/Kriminalität	
JOHANNA BURGGRÄFE Die kriminelle Unterwelt in Alfred Döblins Roman <i>Berlin Alexanderplatz</i>	177
RÜDIGER NUTT-KOFOTH »Du gehst nich runter. [...] Ick muß. [...] Wir fahren in die Hölle«. Medienspezifische Transformation von Abweichungstopografien und Raumsemantik in Alfred Döblins <i>Berlin-Alexanderplatz</i> -Werkkomplex (Roman, Hörspiel, Film)	191
IV. Raum und Grenze	
DOMINIK ORTH Fritz Langs urbane Schattenreiche. Grenzüberschreitungen in <i>METROPOLIS</i> , <i>M – EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER</i> und <i>DAS TESTAMENT DES DR. MABUSE</i>	221
IRMGARD NICKEL-BACON Grenzüberschreitungen. Groß-Berlin als Erlebnis- und Bewahrungsraum in Kinderromanen der Weimarer Republik	235
BARBARA NEYMEYR Exotische Ekstasen. Zum Faszinosum der Devianz in Stefan Zweigs Erzählung <i>Der Amokläufer</i>	261
V. Raum im Meta-Diskurs	
ALEXANDER WAGNER »Eine saubere Film-Illusion«. Raum- und Mediensysteme äthermagischer Superschurken 1922: Mynonas <i>Graue Magie</i>	287

Inhalt

ANTONIUS WEIXLER

Von der »Bude der verzerrenden Spiegel« zum »Museum der billigen Erstarrnis«. Carl Einsteins Vermessung avantgardistischer Raumwelten

305

Anschriftenverzeichnis

333