

Inhalt

<i>Frauke Berndt</i> : Generische Ambiguität. Zur Formtheorie moderner Erzähltexte mittlerer Länge am Beispiel von Idylle und Legende	7
---	---

Idylle

<i>Julius Schmidt</i> : Lukács' Ikono/Logie. Die Idylle im Gattungsdenken der Moderne	45
<i>Johannes Hees-Pelikan</i> : Opas narrativer Amoklauf. Generische Ambiguität in Jeremias Gotthelfs <i>Die schwarze Spinne</i> (1842)	63
<i>Anatol Heller</i> : «Kein Stummes noch Taubes». Der Sound der Gattung in Eduard Mörikes <i>Idylle vom Bodensee</i> (1846)	87
<i>Lena Wetenkamp</i> : Zitieren, ironisieren, dekonstruieren. Wilhelm Raabes <i>Meister Autor</i> (1873) und die Gattungstradition der Idylle	107
<i>Claudia Liebrand</i> : Idylle in Bewegung. Thomas Manns <i>Herr und Hund</i> (1918)	125
<i>Vera Zimmermann</i> : Sexualisierte Gewalt in der Idylle. Generische Ambiguität in Regina Ullmanns <i>Von einem alten Wirtshausschild</i> (1921)	143

Legende

<i>Nicolas Detering</i> : «Schmucklose Einfalt». Zur Idyllisierung der Legende bei Herder	161
<i>Andrea Polaschegg</i> : «In Deutschland wohnt der Katholizismus und die Poesie eben nicht unter Einem Dache beysammen». Konfessionspoetik und Medienpolitik der Legende im 19. Jahrhundert ...	181
<i>Jakob Christoph Heller</i> : Legenden im Werden. Clemens Brentanos Briefe aus Dülmen	201
<i>Alexandra Lüthi</i> : Intermediale Ambiguität. Heinrich von Kleists Legende <i>Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik</i> (1811)	221

Cornelia Pierstorff: Generischer Missbrauch. Genre, Gender und Gewalt
in Gottfried Kellers *Sieben Legenden* (1872) 239

Malika Maskarinec: Gottfried Kellers achte Legende:
Die arme Baronin (1881) 255

Wolfgang Struck: Karten-Legenden. Elise Polkos *Erinnerungen
an einen Verschollenen* (1863) und August Petermanns
Märtyrer deutscher Wissenschaft (1864) 277

Emma Louise Brucklacher: Tradiertes Trost? Gattung und Ambiguität
in Klabunds *Heiligenlegenden* (1921) 295

Ana Lupu: Heilige Hypotyposen. Die Ambiguität der Legende in Elisabeth
Langgässers *Die getreue Antigone* (1947) 317