

Inhalt

Frauke Berndt: Generische Ambiguität. Zur Formtheorie moderner Erzähltexte mittlerer Länge am Beispiel von Idylle und Legende 7

Idylle

| | |
|---|-----|
| <i>Julius Schmidt: Lukács' Ikono/Logie.</i> | |
| <i>Die Idylle im Gattungsdenken der Moderne</i> | 45 |
| <i>Johannes Hees-Pelikan: Opas narrativer Amoklauf. Generische Ambiguität in Jeremias Gotthelfs <i>Die schwarze Spinne</i> (1842)</i> | 63 |
| <i>Anatol Heller: «Kein Stummes noch Taubes». Der Sound der Gattung in Eduard Mörikes <i>Idylle vom Bodensee</i> (1846)</i> | 87 |
| <i>Lena Wetenkamp: Zitieren, ironisieren, dekonstruieren. Wilhelm Raabes <i>Meister Autor</i> (1873) und die Gattungstradition der Idylle</i> | 107 |
| <i>Claudia Liebrand: Idylle in Bewegung.</i> | |
| <i>Thomas Manns <i>Herr und Hund</i> (1918)</i> | 125 |
| <i>Vera Zimmermann: Sexualisierte Gewalt in der Idylle.</i> | |
| <i>Generische Ambiguität in Regina Ullmanns <i>Von einem alten Wirtshausschild</i> (1921)</i> | 143 |

Legende

| | |
|---|-----|
| <i>Nicolas Detering: «Schmucklose Einfalt».</i> | |
| <i>Zur Idyllisierung der Legende bei Herder</i> | 161 |
| <i>Andrea Polaschegg: «In Deutschland wohnt der Katholizismus und die Poesie eben nicht unter Einem Dache beysammen».</i> | |
| <i>Konfessionspoetik und Medienpolitik der Legende im 19. Jahrhundert</i> ... | 181 |
| <i>Jakob Christoph Heller: Legenden im Werden.</i> | |
| <i>Clemens Brentanos Briefe aus Dülmen</i> | 201 |
| <i>Alexandra Lüthi: Intermediale Ambiguität. Heinrich von Kleists Legende <i>Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik</i> (1811)</i> | 221 |

| | |
|---|-----|
| <i>Cornelia Pierstorff</i> : Generischer Missbrauch. Genre, Gender und Gewalt in Gottfried Kellers <i>Sieben Legenden</i> (1872) | 239 |
| <i>Malika Maskarinec</i> : Gottfried Kellers achte Legende: <i>Die arme Baronin</i> (1881) | 255 |
| <i>Wolfgang Struck</i> : Karten-Legenden. Elise Polkos <i>Erinnerungen an einen Verschollenen</i> (1863) und August Petermanns <i>Märtyrer deutscher Wissenschaft</i> (1864) | 277 |
| <i>Emma Louise Brucklacher</i> : Tradierter Trost? Gattung und Ambiguität in Klabunds <i>Heiligenlegenden</i> (1921) | 295 |
| <i>Ana Lupu</i> : Heilige Hypotyposen. Die Ambiguität der Legende in Elisabeth Langgässers <i>Die getreue Antigone</i> (1947) | 317 |