

Inhalt

<i>Susanne Gupta und Norbert M. Schmitz</i>	
Einleitung	7
<i>Susanne Gupta</i>	
Kapitel 1	
Zur Biografie und zum filmischen Werk	13
<i>Norbert M. Schmitz</i>	
Kapitel 2	
FOREST OF BLISS: Une poème réaliste. Zur ästhetischen Struktur eines poetischen Dokumentarismus	29
2.1 Perspektivwechsel: Das Heilige und das Profane	29
2.2 Formreflexivität versus Dokumentarismus – zum ethnographischen Dokumentarfilm	36
2.3 Moderne Mythologie	44
2.4 An der Spitze der Avantgarde	50
2.5 Von den Grenzen der Ethnographie	70
2.6 Poetische Melancholie	78
<i>Susanne Gupta</i>	
Kapitel 3	
Zwischen Künstler und Wissenschaftler: Gardners Position in den Debatten um den ethnographischen Film	81
3.1 Anthropologie und Film	81
3.2 Kaiser ohne Kleider? Robert Gardners FOREST OF BLISS im Brennpunkt der Kritik	87
3.3 Anmerkungen zur Kritik in SVA Newsletter und Prädispositionen zur Analyse von FOREST OF BLISS	98
Kunst versus Wissenschaft	99
Das Problem der Subjektivität in der ethnographischen Wissenschaft. Monographie und Film	102
Dokumentarfilm als konstruierte Wirklichkeit	110
<i>Susanne Gupta</i>	
Kapitel 4	
Filmanalyse FOREST OF BLISS von Robert Gardner	117
4.1 Zur filmischen Strategie Robert Gardners	117

4.2 Die Entstehung von FOREST OF BLISS	118
4.3 Banáras – Váránasí – Ánandavana – Káshí, Leuchtende Stadt.	
Mythos und Religion	122
4.4 Prolog zu einem Reigen	128
Wald der Zeichen	128
Das andere Ufer	130
Hunde	131
Nebel	133
Drei Männer in der heiligen Stadt	135
4.5 Metamorphosen: Der Reigen der Metaphern	150
Wasser, magische Substanz	150
Sand, Zirkel der Vergeblichkeit	157
Steine in der flüssigen Stadt	159
Girlanden des Lebens schmücken den Tod.	
Die Strategie des Suspense	163
Eine Bambusleiter	169
Sterbestätte und Totenbahre	170
Prozessionen	176
Leiterdemontage	177
Tönendes Holz. Reise zum Manikarnikághát	178
Tiefenarrangement	181
Zur akustischen Konzeption in FOREST OF BLISS	182
Manikarnikághát: Schauplatz der Simultaneität	185
Totenverbrennung; Die Metaphern des Todes	187
Drachen	190
<i>Susanne Gupta</i>	
Kapitel 5	
Subjektivität und Selbstreferentialität	193
<i>Susanne Gupta und Norbert M. Schmitz</i>	
Kapitel 6	
35 Jahre danach: Ein Interview mit Robert Gardner	201
Anhang	
Sequenzplan und Verweise	211
Kurzbiografien der Autoren	217
Bibliographie	219