

Inhalt

*Susanne Gupta und Norbert M. Schmitz*  
**Einleitung** ..... 7

*Susanne Gupta*  
**Kapitel 1**  
**Zur Biografie und zum filmischen Werk** ..... 13

*Norbert M. Schmitz*  
**Kapitel 2**  
**FOREST OF BLISS: Une poème réaliste. Zur ästhetischen Struktur eines poetischen Dokumentarismus** ..... 29  
2.1 Perspektivwechsel: Das Heilige und das Profane ..... 29  
2.2 Formreflexivität versus Dokumentarismus – zum ethnographischen Dokumentarfilm ..... 36  
2.3 Moderne Mythologie ..... 44  
2.4 An der Spitze der Avantgarde ..... 50  
2.5 Von den Grenzen der Ethnographie ..... 70  
2.6 Poetische Melancholie ..... 78

*Susanne Gupta*  
**Kapitel 3**  
**Zwischen Künstler und Wissenschaftler: Gardners Position in den Debatten um den ethnographischen Film** ..... 81  
3.1 Anthropologie und Film ..... 81  
3.2 Kaiser ohne Kleider? Robert Gardners FOREST OF BLISS im Brennpunkt der Kritik ..... 87  
3.3 Anmerkungen zur Kritik in SVA Newsletter und Prädispositionen zur Analyse von FOREST OF BLISS ..... 98  
Kunst versus Wissenschaft ..... 99  
Das Problem der Subjektivität in der ethnographischen Wissenschaft. Monographie und Film ..... 102  
Dokumentarfilm als konstruierte Wirklichkeit ..... 110

*Susanne Gupta*  
**Kapitel 4**  
**Filmanalyse FOREST OF BLISS von Robert Gardner** ..... 117  
4.1 Zur filmischen Strategie Robert Gardners ..... 117

4.2 Die Entstehung von FOREST OF BLISS .....	118
4.3 Banáras – Váránasí – Ánandavana – Káshí, Leuchtende Stadt. Mythos und Religion .....	122
4.4 Prolog zu einem Reigen .....	128
Wald der Zeichen .....	128
Das andere Ufer .....	130
Hunde .....	131
Nebel .....	133
Drei Männer in der heiligen Stadt .....	135
4.5 Metamorphosen: Der Reigen der Metaphern .....	150
Wasser, magische Substanz .....	150
Sand, Zirkel der Vergeblichkeit .....	157
Steine in der flüssigen Stadt .....	159
Girlanden des Lebens schmücken den Tod. Die Strategie des Suspense .....	163
Eine Bambusleiter .....	169
Sterbestätte und Totenbahre .....	170
Prozessionen .....	176
Leiterdemontage .....	177
Tönendes Holz. Reise zum Manikarnikághát .....	178
Tiefenarrangement .....	181
Zur akustischen Konzeption in FOREST OF BLISS .....	182
Manikarnikághát: Schauplatz der Simultaneität .....	185
Totenverbrennung; Die Metaphern des Todes .....	187
Drachen .....	190

*Susanne Gupta*

## Kapitel 5

Subjektivität und Selbstreferentialität .....	193
---	-----

*Susanne Gupta und Norbert M. Schmitz*

## Kapitel 6

35 Jahre danach: Ein Interview mit Robert Gardner .....	201
---	-----

## Anhang

Sequenzplan und Verweise .....	211
Kurzbiografien der Autoren .....	217
Bibliographie .....	219