

Inhaltsverzeichnis

B.J. DOTZLER / E. MÜLLER VII Vorwort

MICHEL FOUCAULT 1 Wahrnehmung – Körper – Denken
(*Projet d'enseignement*)

TECHNOLOGISCHE IMPLIKATIONEN

- | | | |
|---------------------|----|---|
| BERNHARD J. DOTZLER | 9 | »Galilei's Teleskop«.
Zur Wahrnehmung der Geschichte
der Wahrnehmung |
| KARLHEINZ BARCK | 27 | »Umwandlung des Ohrs zum Auge«.
Teleskopisches Sehen und ästhetische
Beschreibung bei Alexander von Hum-
boldt |
| ERNST MÜLLER | 43 | »Der Einsame, der die Fahrt eines
Eisenbahnzuges gestört hat«. Wahr-
nehmungs-, Kommunikations- und
Bewegungstechniken bei Kierkegaard |
| FRIEDRICH KITTLER | 83 | Musik als Medium |

MEDIALE KONSTRUKTIONEN

- | | | |
|----------------|-----|--|
| HELMAR SCHRAMM | 103 | Das offene Buch der Alchemie und
die stumme Sprache des Theaters.
»Theatralität« als ein Schlüssel gegen-
wärtiger Theaterforschung |
|----------------|-----|--|

VI INHALTSVERZEICHNIS

OKSANA BULGAKOWA	119	Von der »Komödie des Auges« zum Verhaltensdrama. Eisensteins »Glashaus«-Projekt
JOACHIM KRAUSSE	135	Ephemerisierung. Wahrnehmung und Konstruktion
GÉRARD RAULET	165	Bildsein ohne Ähnlichkeit

AISTHETISCHE IRRITATIONEN

WOLFRAM MALTE FUES	181	»Here's looking at you, kid!«. Das Auge der Moderne
ANSELM HAVERKAMP	199	Die vergessene Markierung. Vorbemerkungen zu einer Theorie der implikativen Kompetenz
WOLFGANG ERNST	211	Bausteine zu einer Ästhetik der Absenz
JÖRG PETRUSCHAT	237	Von der Unfaßbarkeit des Räumlichen

SOZIALE KONFIGURATIONEN

JÖRG HEININGER	267	Sensus communis aestheticus
INGE BAXMANN	279	Das Sakrale im Rahmen einer Kulturanthropologie der Moderne: Das Collège de Sociologie
MARSHALL McLUHAN	299	Politik der neuen Medien (New Media as Political Forms)

ANHANG

311	Autorenverzeichnis
315	Quellenverzeichnis
316	Namenverzeichnis