

Inhaltsverzeichnis

B.J. DOTZLER / E. MÜLLER	VII	Vorwort
MICHEL FOUCAULT	1	Wahrnehmung – Körper – Denken (Projet d'enseignement)

TECHNOLOGISCHE IMPLIKATIONEN

BERNHARD J. DOTZLER	9	»Galilei's Teleskop«. Zur Wahrnehmung der Geschichte der Wahrnehmung
KARLHEINZ BARCK	27	»Umwandlung des Ohrs zum Auge«. Teleskopisches Sehen und ästhetische Beschreibung bei Alexander von Hum- boldt
ERNST MÜLLER	43	»Der Einsame, der die Fahrt eines Eisenbahnzuges gestört hat«. Wahr- nehmungs-, Kommunikations- und Bewegungstechniken bei Kierkegaard
FRIEDRICH KITTLER	83	Musik als Medium

MEDIALE KONSTRUKTIONEN

HELMAR SCHRAMM	103	Das offene Buch der Alchemie und die stumme Sprache des Theaters. »Theatralität« als ein Schlüssel gegen- wärtiger Theaterforschung
----------------	-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

VI INHALTSVERZEICHNIS

OKSANA BULGAKOWA	119	Von der »Komödie des Auges« zum Verhaltensdrama. Eisensteins »Glashaus«-Projekt
JOACHIM KRAUSSE	135	Ephemerisierung. Wahrnehmung und Konstruktion
GÉRARD RAULET	165	Bildsein ohne Ähnlichkeit

AISTHETISCHE IRRITATIONEN

WOLFRAM MALTE FUES	181	»Here's looking at you, kid!«. Das Auge der Moderne
ANSELM HAVERKAMP	199	Die vergessene Markierung. Vorbemerkungen zu einer Theorie der implikativen Kompetenz
WOLFGANG ERNST	211	Bausteine zu einer Ästhetik der Absenz
JÖRG PETRUSCHAT	237	Von der Unfaßbarkeit des Räumlichen

SOZIALE KONFIGURATIONEN

JÖRG HEININGER	267	Sensus communis aestheticus
INGE BAXMANN	279	Das Sakrale im Rahmen einer Kultur- anthropologie der Moderne: Das Collège de Sociologie
MARSHALL McLUHAN	299	Politik der neuen Medien (New Media as Political Forms)

ANHANG

311	Autorenverzeichnis
315	Quellenverzeichnis
316	Namenverzeichnis