

Inhalt

<i>Einleitung</i>	11
-------------------------	----

I. *Wege der Begegnung*

1. Fremde Menschen und Artefakte im Abendland.....	27
2. Eine neue Welt erscheint auf dem Buchmarkt.....	33

II. *Die Entdeckung Amerikas im Spiegel der Publizistik*

1. Die Dominanz von Christoph Kolumbus und Amerigo Vespucci (1492-1550)	49
2. Deutsche Reisende berichten (1550-1567)	62
2.1. Philipp von Hutten und Nicolaus Federmann	62
2.2. Hans Staden	68
2.3. Ulrich Schmidl.....	74
3. Wachsendes Informationsangebot (1567-1600)	78

III. *Kontinent der Kannibalen*

1. Antillen: Ein Mythos etabliert sich im Paradies	91
1.1. Peter Martyr und die ersten Augenzeugen.....	91
1.2. Europäische Kannibalen	109
1.3. Eroberung und Legitimation	113
2. <i>Caribana</i> : Vom Insel- zum Festland-Kariben	118
3. Brasilien: Verhängnisvolle Reise der gewonnenen Erfahrung	129
3.1. Amerigo Vespucci und die spanische Berichtstradition	129
3.2. Die Bedeutung der Bilder	143
3.3. Die Genese einer Vorstellung.....	150
4. Amerika: Der Kannibale wird Symbol	157

IV. Pioniere der Ethnographie?

1.	Hans Stadens <i>Warhaftige Historia</i> : der gemachte Bestseller.....	165
1.1.	Der Reiseliteraturmarkt als Inspiration	165
1.2.	Die Alibifunktion des überseeischen Schauplatzes	183
2.	Ulrich Schmidl und die Konvention der Kannibalen	190
3.	André Thevet und Jean de Léry: Ideologischer Kulturzentrismus kontra Gesellschaftskritik	202
3.1.	Das Unternehmen in der Guanabara-Bucht	202
3.2.	Thevet als Nachfolger Stadens	207
3.3.	Léry und die Summe des Wissens	219
3.4.	Das Kulturporträt als Folie.....	227

V. Die Macht der Augenzeugen

1.	Reisebericht und Vermarktungsstrategien.....	237
2.	Kannibalismus als interdisziplinäres Forschungsproblem.....	249
3.	Wandermythos und Rezeptionstradition als Deutungs- modell für den Kannibalen-Topos.....	257

Zusammenfassung und Ausblick	275
------------------------------------	-----

Quellen- und Literaturverzeichnis.....	283
1. Quellenverzeichnis	283
a) Standortreferenz.....	283
b) Handschriften und Archivalien	284
c) Drucke.....	284
d) Moderne Editionen	295
2. Literaturverzeichnis	298
a) Quellenbibliographie	298
b) Fachliteratur	300

Verzeichnis der Bilddokumente	323
-------------------------------------	-----

Personen- und Autorenverzeichnis.....	325
---------------------------------------	-----