

Musik-Konzepte

87

Johann Sebastian Bach

Der Choralsatz als musikalisches Kunstwerk

Heinrich Poos, Johann Sebastian Bach.
Der Choralsatz als musikalisches Kunstwerk

| | |
|---|-----|
| I. Einleitung | 3 |
| »Vorworte« | 3 |
| Zum Kunstbegriff des »schlichten Choralsatzes« | 5 |
| Vergleichende Analyse. Zu BWV 179,6 | 9 |
| II. Rezeptionsgeschichtliches. Kritik und Analyse | 18 |
| Zu Carl Philipp Emanuel Bachs Choral-Redaktion | 18 |
| Zur Choral-Legende Johann Philipp Kirnbergers | 20 |
| Zur Choral-Legende Georg Johann Voglers | 22 |
| Zu Arnold Schönbergs Analyse von BWV 244,25 | |
| <i>Was mein Gott will, das gscheh allzeit</i> | 33 |
| III. Choral-Studien | 39 |
| Der Choral BWV 248,17 <i>Schaut hin, dort liegt im finstern Stall</i> | 39 |
| Der Choral BWV 60,5 <i>Es ist genug</i> | 53 |
| IV. Anhang | 83 |
| Stephanie Schwandt, Auswahlbibliographie | 104 |