

# INHALT

Thomas Brandlmeier BRILLANTEN UND BRILLANTINE Exilrussen und Filmrussen	9
Jörg Schöning VOM RUSSEN-CLUB ZUM RUSSENKULT Kleines Brevier zur russischen Film-Emigration	21
Jerzy Maśnicki, Kamil Stepan AUF KÜRZESTEM WEGE Das „Transitland“ Polen	30
Lenny Borger EXPERTEN FÜR LUXUS UND EXTRAVAGANZ Die russische Kolonie in Paris	35
Alexander Schwarz DER MOBILE PRODUZENT Iosif Ermol'ev in Rußland, Frankreich, Deutschland, USA	41
Daniel Otto „... DIE FILMINDUSTRIE EUROPAS RETTEN!“ Wengeroff, Stinnes und das „Europäische Filmsyndikat“	59
Michael Töteberg GESCHÄFTSGEHEIMNISSE Gregor Rabinowitsch und die Ufa-Russen-Allianz	83
Günter Agde MIT BLICK AUF DIE HEIMAT Russische Filmkünstler im deutschen Exil	95
Jochen Meyer-Wendt ZWISCHEN FOLKLORE UND ABSTRAKTION Der Filmarchitekt Andrej Andrejew	111
Jeanpaul Goergen KÜNSTLERISCHE AVANTGARDE, VISIONÄRE UTOPIE Die Regisseure Victor Trivas und Alexis Granowsky	129

Wolfgang Jacobsen	
ARRANGEUR VERBORGENER GEFÜHLE	
Anmerkungen zum Regisseur Viktor Tourjansky	138
Daniela Sannwald	
D'AUTRE MONDE	
Der Schauspieler Ivan Mozzuchin	149
Fritz Mierau	
DIE HAMBURGER RECHNUNG	
Zur Topografie der russischen Deutschland-Mythen	157
AUSGEWÄHLTE FILME	165
KURZBIOGRAFIEN	174
Register	181
Dank	186
Autoren	187