

INHALT

Thomas Brandlmeier	
BRILLANTEN UND BRILLANTINE	
Exilrussen und Filmrussen	9
Jörg Schöning	
VOM RUSSEN-CLUB ZUM RUSSENKULT	
Kleines Brevier zur russischen Film-Emigration	21
Jerzy Maśnicki, Kamil Stepan	
AUF KÜRZESTEM WEGE	
Das „Transitland“ Polen	30
Lenny Borger	
EXPERTEN FÜR LUXUS UND EXTRAVAGANZ	
Die russische Kolonie in Paris	35
Alexander Schwarz	
DER MOBILE PRODUZENT	
Iosif Ermol'ev in Rußland, Frankreich, Deutschland, USA	41
Daniel Otto	
„... DIE FILMINDUSTRIE EUROPAS RETTEN!“	
Wengeroff, Stinnes und das „Europäische Filmsyndikat“	59
Michael Töteberg	
GESCHÄFTSGEHEIMNISSE	
Gregor Rabinowitsch und die Ufa-Russen-Allianz	83
Günter Agde	
MIT BLICK AUF DIE HEIMAT	
Russische Filmkünstler im deutschen Exil	95
Jochen Meyer-Wendt	
ZWISCHEN FOLKLORE UND ABSTRAKTION	
Der Filmarchitekt Andrey Andrejew	111
Jeanpaul Goergen	
KÜNSTLERISCHE AVANTGARDE, VISIONÄRE UTOPIE	
Die Regisseure Victor Trivas und Alexis Granowsky	129

Wolfgang Jacobsen	
ARRANGEUR VERBORGENER GEFÜHLE	
Anmerkungen zum Regisseur Viktor Tourjansky	138
Daniela Sannwald	
D'AUTRE MONDE	
Der Schauspieler Ivan Mozžuchin	149
Fritz Mierau	
DIE HAMBURGER RECHNUNG	
Zur Topografie der russischen Deutschland-Mythen	157
AUSGEWÄHLTE FILME	
KURZBIOGRAFIEN	165
	174
Register	181
Dank	186
Autoren	187