

Juliane Ribke

# Elementare Musikpädagogik

Persönlichkeitsbildung als  
musikerzieherisches Konzept

mit Fotos  
von Charlotte Oswald

ConBrio-Fachbuch Band 3

1995

ConBrio Verlagsgesellschaft

# Inhaltsverzeichnis

|               |   |
|---------------|---|
| Vorwort ..... | 9 |
|---------------|---|

## Teil I: Elementare Musikpädagogik im anthropologischen Bezug

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. Zum Einstieg .....</b>   | <b>15</b> |
| 1.1    Rückblick ... ..  | 15        |
| 1.2    ... und Vorschau .....  | 24        |
| <b>2. Positionsbestimmung der Elementaren Musikpädagogik .....</b>                       | <b>29</b> |
| 2.1    Musikalische Früherziehung / Grundausbildung –<br>Elementare Musikpädagogik ..... | 29        |
| 2.2    Elementare Musikpädagogik als <i>Vorbereitung</i> ? .....                         | 31        |
| 2.3    Das Elementarrad .....  | 33        |
| 2.4    Das Elementare .....  | 35        |
| <b>3. Entwicklungspsychologische Grundlagen .....</b>                                    | <b>39</b> |
| 3.1    Allgemeine Entwicklungsprinzipien .....   | 40        |
| 3.1.1    Wachstum .....  | 41        |
| 3.1.2    Periodizität .....  | 44        |
| 3.1.3    Auf- und Abbau .....  | 45        |
| 3.1.4    Differenzierung und Integration .....   | 48        |
| 3.1.5    Die Interdependenz der Entwicklungsprinzipien .....                             | 52        |
| 3.2    Biomechanische Gestaltungsvorgänge .....  | 53        |
| 3.3    Die psychosoziale Entwicklung .....   | 58        |
| 3.3.1    Gestaltungskräfte in der psychosozialen Entwicklung .....                       | 60        |
| 3.3.2    Die psychosoziale Entwicklungsdynamik .....                                     | 63        |
| 3.4    Didaktische Grundsätze I .....  | 64        |
| <b>4. Die Sinnessysteme .....</b>  | <b>67</b> |
| 4.1    Beanspruchung der Sinne .....   | 67        |
| 4.2    Sinnesmodalitäten .....   | 70        |
| 4.3    Zur sinnesphysiologischen Funktionalität .....                                    | 75        |
| 4.4    Sensorische Grundmuster .....   | 81        |
| 4.4.1    Auditive Urmatrix .....   | 85        |
| 4.4.2    Kinästhetische Urmatrix .....   | 86        |
| 4.4.3    Cutane Urmatrix .....   | 87        |
| 4.4.4    Zusammenfassung .....   | 88        |
| 4.5    Psychische Urmatrix .....   | 91        |
| 4.6    Didaktische Grundsätze II .....   | 96        |

|  |     |
|--|-----|
| <b>5. Sensorische Sensibilisierung in der Elementaren Musikpädagogik</b> | 99  |
| 5.1 Sensibilisierungsspiele  | 99  |
| 5.1.1 Spiele zur multisensorischen Sensibilisierung                      | 101 |
| 5.1.2 Spiele zur auditiven Sensibilisierung                              | 102 |
| 5.1.3 Spiele zur kinästhetischen Sensibilisierung                        | 106 |
| 5.1.4 Spiele zur cutanen Sensibilisierung                                | 111 |
| 5.1.5 Spiele zur sozialen Sensibilisierung                               | 115 |
| 5.2 Stundenbeispiel  | 119 |

## **Teil II: Didaktik persönlichkeitsbildender Musikerziehung**

|  |     |
|--|-----|
| <b>6. Ziele der Elementaren Musikpädagogik</b>       | 127 |
| 6.1 Didaktische Orientierung                         | 128 |
| 6.1.1 Berücksichtigung von Grundbedürfnissen         | 128 |
| 6.1.2 Überschreitung der Sachzielebene               | 130 |
| 6.1.3 Differenzierungsrichtungen                     | 130 |
| 6.1.4 Zur Operationalisierungsproblematik            | 132 |
| 6.1.5 Dynamisierung des Zielfeldes                   | 133 |
| 6.2 Die Zielebenen                                   | 134 |
| 6.2.1 Psychosoziale Ebene                            | 134 |
| 6.2.2 Motorische Ebene                               | 138 |
| 6.2.3 Musikalische Ebene                             | 139 |
| 6.2.4 Interdependenzen                               | 142 |
| <b>7. Didaktische Strukturierung</b>                 | 145 |
| 7.1 Unterrichtssituation                             | 145 |
| 7.1.1 Exkurs über den Symbolbegriff                  | 148 |
| 7.1.2 Stundenbeispiel                                | 149 |
| 7.2 Gruppe   | 159 |
| 7.2.1 Gruppenformen                                  | 159 |
| 7.2.2 Interaktionsmodi - Unterrichtsbeispiele        | 161 |
| 7.3 Objekte  | 171 |
| 7.3.1 Verhaltensebenen und Aneignungsprozesse        | 172 |
| 7.3.2 Stundenbeispiel                                | 178 |
| 7.4 Musik  | 181 |
| 7.4.1 Musik als präsentatives Symbolsystem           | 181 |
| 7.4.2 Erkenntnismodi                                 | 182 |
| 7.4.3 Der ästhetische Bezug                          | 183 |
| 7.5 Didaktische Grundsätze III                       | 186 |
| <b>8. Persönlichkeitstheoretische Interpretation</b> | 189 |
| 8.1 Gestaltpädagogischer Ansatz                      | 190 |
| 8.2 Individuation in der Analytischen Psychologie    | 192 |
| 8.3 Didaktische Grundsätze IV                        | 198 |

### **Teil III: Methodischer Entwurf für die Elementare Musikpädagogik im Vorschulalter**

|  |     |
|--|-----|
| <b>9. Die Repräsentation von persönlichkeitsbildenden<br/>Prozessen im Märchen</b> | 202 |
| 9.1 Märchen und kindliche Psyche   | 202 |
| 9.1.1 Märchenthemata und Lebensproblematik   | 202 |
| 9.1.2 Die Symbolsprache der Märchen  | 208 |
| 9.1.3 Märchenfiguren   | 212 |
| 9.1.4 Raum und Zeit im Märchen   | 215 |
| 9.2 Unterrichtsmethodischer Transfer   | 216 |
| <b>10. Methodische Strukturierung</b>  | 223 |
| 10.1 Unterricht und Märchendramaturgie   | 226 |
| 10.2 Konkretisierung des Modells für die Gestaltung von<br>Unterrichtsstunden      | 229 |
| 10.2.1 Ideen zur Phasengestaltung  | 229 |
| 10.2.2 Wege und Stationen: ‚Fortkommen‘ in der Kernphase<br>des Unterrichts        | 231 |
| 10.3 Darstellung ausgewählter Unterrichtsstunden                                   | 234 |
| 10.3.1 Auf der Wiese   | 235 |
| 10.3.2 Feuer   | 243 |
| 10.3.3 Die Schleppe der Prinzessin I   | 253 |
| 10.3.4 Die Schleppe der Prinzessin II  | 260 |
| 10.3.5 Der Gesang der Gespenster   | 269 |
| Quellenverzeichnis der Abbildungen   | 277 |