

Juliane Ribke

Elementare Musikpädagogik

Persönlichkeitsbildung als
musikerzieherisches Konzept

mit Fotos
von Charlotte Oswald

ConBrio-Fachbuch Band 3

1995
ConBrio Verlagsgesellschaft

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
---------------	---

Teil I: Elementare Musikpädagogik im anthropologischen Bezug

1. Zum Einstieg	15
1.1 Rückblick	15
1.2 ... und Vorschau	24
2. Positionsbestimmung der Elementaren Musikpädagogik	29
2.1 Musikalische Früherziehung / Grundausbildung – Elementare Musikpädagogik	29
2.2 Elementare Musikpädagogik als <i>Vorbereitung</i> ?	31
2.3 Das Elementarrad	33
2.4 Das Elementare	35
3. Entwicklungspsychologische Grundlagen	39
3.1 Allgemeine Entwicklungsprinzipien	40
3.1.1 Wachstum	41
3.1.2 Periodizität	44
3.1.3 Auf- und Abbau	45
3.1.4 Differenzierung und Integration	48
3.1.5 Die Interdependenz der Entwicklungsprinzipien	52
3.2 Biomechanische Gestaltungsvorgänge	53
3.3 Die psychosoziale Entwicklung	58
3.3.1 Gestaltungskräfte in der psychosozialen Entwicklung	60
3.3.2 Die psychosoziale Entwicklungsdynamik	63
3.4 Didaktische Grundsätze I	64
4. Die Sinnessysteme	67
4.1 Beanspruchung der Sinne	67
4.2 Sinnesmodalitäten	70
4.3 Zur sinnesphysiologischen Funktionalität	75
4.4 Sensorische Grundmuster	81
4.4.1 Auditive Urmatrix	85
4.4.2 Kinästhetische Urmatrix	86
4.4.3 Cutane Urmatrix	87
4.4.4 Zusammenfassung	88
4.5 Psychische Urmatrix	91
4.6 Didaktische Grundsätze II	96

5. Sensorische Sensibilisierung in der Elementaren Musikpädagogik	99
5.1 Sensibilisierungsspiele	99
5.1.1 Spiele zur multisensorischen Sensibilisierung	101
5.1.2 Spiele zur auditiven Sensibilisierung	102
5.1.3 Spiele zur kinästhetischen Sensibilisierung	106
5.1.4 Spiele zur cutanen Sensibilisierung	111
5.1.5 Spiele zur sozialen Sensibilisierung	115
5.2 Stundenbeispiel	119
 Teil II: Didaktik persönlichkeitssbildender Musikerziehung	
6. Ziele der Elementaren Musikpädagogik	127
6.1 Didaktische Orientierung	128
6.1.1 Berücksichtigung von Grundbedürfnissen	128
6.1.2 Überschreitung der Sachzielebene	130
6.1.3 Differenzierungsrichtungen	130
6.1.4 Zur Operationalisierungsproblematik	132
6.1.5 Dynamisierung des Zielfeldes	133
6.2 Die Zielebenen	134
6.2.1 Psychosoziale Ebene	134
6.2.2 Motorische Ebene	138
6.2.3 Musikalische Ebene	139
6.2.4 Interdependenzen	142
7. Didaktische Strukturierung	145
7.1 Unterrichtssituation	145
7.1.1 Exkurs über den Symbolbegriff	148
7.1.2 Stundenbeispiel	149
7.2 Gruppe	159
7.2.1 Gruppenformen	159
7.2.2 Interaktionsmodi - Unterrichtsbeispiele	161
7.3 Objekte	171
7.3.1 Verhaltensebenen und Aneignungsprozesse	172
7.3.2 Stundenbeispiel	178
7.4 Musik	181
7.4.1 Musik als präsentatives Symbolsystem	181
7.4.2 Erkenntnismodi	182
7.4.3 Der ästhetische Bezug	183
7.5 Didaktische Grundsätze III	186
8. Persönlichkeitstheoretische Interpretation	189
8.1 Gestaltpädagogischer Ansatz	190
8.2 Individuation in der Analytischen Psychologie	192
8.3 Didaktische Grundsätze IV	198

Teil III: Methodischer Entwurf für die Elementare Musikpädagogik im Vorschulalter

9. Die Repräsentation von persönlichkeitsbildenden Prozessen im Märchen	202
9.1 Märchen und kindliche Psyche	202
9.1.1 Märchenthemen und Lebensproblematik	202
9.1.2 Die Symbolsprache der Märchen	208
9.1.3 Märchenfiguren	212
9.1.4 Raum und Zeit im Märchen	215
9.2 Unterrichtsmethodischer Transfer	216
10. Methodische Strukturierung	223
10.1 Unterricht und Märchendramaturgie	226
10.2 Konkretisierung des Modells für die Gestaltung von Unterrichtsstunden	229
10.2.1 Ideen zur Phasengestaltung	229
10.2.2 Wege und Stationen: ‚Fortkommen‘ in der Kernphase des Unterrichts	231
10.3 Darstellung ausgewählter Unterrichtsstunden	234
10.3.1 Auf der Wiese	235
10.3.2 Feuer	243
10.3.3 Die Schleppreise der Prinzessin I	253
10.3.4 Die Schleppreise der Prinzessin II	260
10.3.5 Der Gesang der Gespenster	269
Quellenverzeichnis der Abbildungen	277