

# Inhalt

## Teil I

Einleitung .....	7
1. Zu Lyotards Biographie .....	13
2. Die Vorgeschichte des »Postmodernen Wissens« ...	17
Libidoökonomie .....	17
Auseinandersetzung mit den »Neuen Philosophen« ..	20
3. »Das postmoderne Wissen« .....	25
Lyotards Methode: Die Sprachspiele .....	26
Die Natur des sozialen Bandes:	
Die postmoderne Perspektive .....	26
Die Delegitimierung .....	27
Die Forschung und ihre Legitimierung	
durch die Performativität .....	29
Die postmoderne Wissenschaft als Erforschung	
der Instabilitäten .....	31
Die Legitimierung durch die Paralogie .....	33
4. Exkurs: Gödels Unvollständigkeitssatz und	
Lyotards Wissenschaftstheorie .....	37
5. Herkunft des Begriffs und »Beantwortung	
der Frage: Was ist postmodern?« .....	43
6. Das »Grabmal des Intellektuellen« — die neue	
Bescheidenheit von Schriftstellern	
und Philosophen .....	51

7. Lyotards Ästhetik des Erhabenen: Die Kunst-avantgarde des 20. Jahrhunderts als Postmoderne ....	57
8. »Der Widerstreit« — Lyotards sprachphilosophisches Hauptwerk .....	63
9. Die Grundlagenkrise der modernen Wissenschaften .	79
10. Der Streit um die politische Verortung von Lyotards Denken .....	95
Richard Rortys Kritik an Lyotard .....	95
Der Streit um Lyotard in der Bundesrepublik .....	98
11. Von der Postmoderne zum heimlichen Dialog mit Habermas .....	105
12. Der Heidegger-Skandal .....	111
Schluß .....	117

## Teil II

Willem van Reijen/Dick Veerman

Die Aufklärung, das Erhabene, Philosophie, Ästhetik Gespräch mit Jean-François Lyotard .....	121
---	-----

## Anhang

Anmerkungen .....	169
Literaturhinweise .....	181
Zeittafel .....	186
Über den Autor .....	187