

Inhalt

VORWORT UND DANK	9
Einleitung	
ERIKA FISCHER-LICHTE	
Die verwandelnde Kraft der Aufführung	11
DISKURS	
FRANK RICHARZ	
Diskurse der Aufführung –	
Die vierfache Diskursivierung eines Begriffs	27
BARBARA GRONAU	
Ausstellen und Aufführen.	
Performative Dimensionen zeitgenössischer Kunsträume	35
ALAN READ	
Über Aufführung überhaupt und über die Aufführung des Menschen.	
Bemerkungen über das Theater vor der Identitätstheorie.....	49
MATTHIAS WARSTAT	
Politisches Theater zwischen Theatralität und Performativität	69
KLAUS-PETER KÖPPING	
Resonanz als Zeichen effektiver/affektiver	
Transformation bei rituellen Aufführungen in Japan	83
DAVID PLÜSS	
Aufführung von Liminalität. Gottesdienst als Text, Ritual und Theater ...	103

MACHT

ADAM CZIRAK

Macht in Aufführungen 125

FRANK RICHARZ

Von der Aufführung zum Performativ.

Die theatralogische Untersuchung machtmimetischer Prozesse..... 135

JON MCKENZIE

Die Performance von Demokratie 157

NINA TECKLENBURG

Telling Performance. Zur (Ent-)Mythisierung der Aufführung 175

MATEUSZ BOROWSKI, MAŁGORZATA SUGIERA

Macht der Verschiebung: zwei site-specific *Hamlet*-Inszenierungen 189

ERIN MANNING

Der Tanz der Aufmerksamkeit 205

JILL DOLAN

Die Utopie der Aufführung 227

ANALYSE

TORSTEN JOST

Analyse der Aufführung. Über die Pluralität der Perspektiven 245

CHRISTEL WEILER, FRANK RICHARZ

Aufführungsanalyse und Theatralanalyse – ein Dialog 253

JENS ROSELT

Den Augen trauen: Theater und Phänomenologie 263

VIKTORIA TKACZYK

Theater und Wortgedächtnis. Eine Spurensuche nach der Gegenwart 275

MATTHIAS DREYER

Zäsur der Tragödie. Dimitter Gotscheffs *Perser* und

die Historizität im Theater der Gegenwart 291

TOBIAS REES

Diesseits von Ethnos:

Über die heutige Möglichkeit einer ‚neuen‘ Begegnung

zwischen Anthropologie und Theater 315

Nachwort

MARVIN CARLSON

Dynamiken und Herausforderungen von Aufführungen 337

PERSONENREGISTER 343

SACHWORTREGISTER 347

ZU DEN AUTOREN 353