

# Inhalt

VORWORT UND DANK .....	9
Einleitung	
ERIKA FISCHER-LICHTE	
Die verwandelnde Kraft der Aufführung .....	11
DISKURS	
FRANK RICHARZ	
Diskurse der Aufführung –	
Die vierfache Diskursivierung eines Begriffs .....	27
BARBARA GRONAU	
Ausstellen und Aufführen.	
Performative Dimensionen zeitgenössischer Kunsträume .....	35
ALAN READ	
Über Aufführung überhaupt und über die Aufführung des Menschen.	
Bemerkungen über das Theater vor der Identitätstheorie .....	49
MATTHIAS WARSTAT	
Politisches Theater zwischen Theatralität und Performativität .....	69
KLAUS-PETER KÖPPING	
Resonanz als Zeichen effektiver/affektiver	
Transformation bei rituellen Aufführungen in Japan .....	83
DAVID PLÜSS	
Aufführung von Liminalität. Gottesdienst als Text, Ritual und Theater ...	103

## MACHT

ADAM CZIRAK

Macht in Aufführungen ..... 125

FRANK RICHARZ

Von der Aufführung zum Performativ.

Die theatalogische Untersuchung machtmimetischer Prozesse ..... 135

JON MCKENZIE

Die Performance von Demokratie ..... 157

NINA TECKLENBURG

Telling Performance. Zur (Ent-)Mythisierung der Aufführung ..... 175

MATEUSZ BOROWSKI, MAŁGORZATA SUGIERA

Macht der Verschiebung: zwei site-specific *Hamlet*-Inszenierungen ..... 189

ERIN MANNING

Der Tanz der Aufmerksamkeit ..... 205

JILL DOLAN

Die Utopie der Aufführung ..... 227

## ANALYSE

TORSTEN JOST

Analyse der Aufführung. Über die Pluralität der Perspektiven ..... 245

CHRISTEL WEILER, FRANK RICHARZ

Aufführungsanalyse und Theatralanalyse – ein Dialog ..... 253

JENS ROSELT

Den Augen trauen: Theater und Phänomenologie ..... 263

VIKTORIA TKACZYK

Theater und Wortgedächtnis. Eine Spurensuche nach der Gegenwart ..... 275

MATTHIAS DREYER

Zäsur der Tragödie. Dimiter Gotscheffs *Perser* und  
die Historizität im Theater der Gegenwart ..... 291

TOBIAS REES	
Diesseits von Ethnos: Über die heutige Möglichkeit einer ‚neuen‘ Begegnung zwischen Anthropologie und Theater .....	315
Nachwort	
MARVIN CARLSON	
Dynamiken und Herausforderungen von Aufführungen .....	337
PERSONENREGISTER .....	343
SACHWORTREGISTER .....	347
ZU DEN AUTOREN .....	353