

INHALT	SEITE
Vorwort	13
1. Einführung in Leben und Werk Dacia Marainis - eine bio-bibliographische Übersicht	20
2. Der italienische Feminismus. Geschichte und heutiges Erscheinungsbild	42
2.1. Die Anfänge der italienischen Frauenbewegung	42
2.2. Die Praxis der Selbsterfahrung	46
2.3. Der Streit um konkrete politische Fragen	51
2.4. Die Projektepraxis	57
2.5. Der heutige italienische Feminismus	60
2.5.1. Die Theorie der <i>differenza sessuale</i>	60
2.5.2. Die Theorie des <i>affidamento</i>	84
2.5.3. Der <i>lesbismo</i> und der <i>lesbofemminismo</i>	93
2.5.4. Die psychoanalytische Richtung des Feminismus	103
2.5.5. Erfolge und Niederlagen - ein Resümee	112
3. Erotische und pornographische Literatur. Allgemeine Begriffsbestimmung und heutige Pornographiediskussion	115
3.1. Definition und Wertung von erotischer und pornographischer Literatur	115
3.1.1. Paul Englisch	115
3.1.2. Ludwig Marcuse	117
3.1.3. D.H. Lawrence	121
3.1.3.1. Kate Millett zu D.H. Lawrence	125
3.1.4. Simone de Beauvoir	129
3.1.5. Alberto Moravia	135
3.1.6. Susan Sontag	139
3.1.7. Definition und Wertung in den 70er und 80er Jahren	146
3.2. Erotik, Pornographie und Feminismus	168
3.2.1. Erotische und pornographische Literatur von Frauen	168

3.2.2.	Frauenspezifische Definition von Erotik und Pornographie und die heutige Pornographiediskussion	180
3.2.3.	Amerika, Deutschland, Frankreich und Italien. Über den unterschiedlichen Umgang mit Sexualität und Pornographie	183
3.2.3.1.	Michel Foucault und die Theorien des Feminismus - ein Vergleich	183
3.2.3.2.	Der französische Feminismus im Vergleich	191
3.2.4.	Die Auswirkungen des Pornographiekonsums	193
3.2.5.	Andrea Dworkin, die PorNo-Kampagne und der EMMA-Gesetzentwurf	196
3.2.6.	Pornographie und Prostitution	205
3.2.7.	Pornographie und sexuelle Differenz	210
3.3.	Die juristische Definition von Pornographie	213
3.4.	Erotik und Pornographie - ein Definitionsversuch	220
3.4.1.	Umberto Eco und der Porno	223
4.	Die Darstellung von Erotik und Sexualität im Werk Dacia Marainis	225
4.1.	Die frühe Phase	225
4.1.1.	"La vacanza" und "L'età del malessere"	225 ✕
4.1.2.	"Crudeltà all'aria aperta"	245
4.1.3.	"A memoria"	250
4.1.4.	"Mio marito"	258 ✓
4.2.	Die marxistische Phase	277
4.2.1.	"Memorie di una ladra"	277
4.3.	Die feministische Phase	285
4.3.1.	"Donne mie"	285
4.3.2.	"Donna in guerra"	293
4.3.2.1.	"Donna in guerra" im Vergleich	332
4.3.3.	"Mangiami pure"	337
4.3.4.	"Lettere a Marina"	339
4.4.	Die Übergangsphase	364
4.4.1.	"Dimenticato di dimenticare"	364
4.4.2.	"Il treno per Helsinki"	365 ✕
4.4.3.	"Isolina. La donna tagliata a pezzi"	377 ✓

4.5.	Die Phase der "maturità"	380	
4.5.1.	"La lunga vita di Marianna Ucrìa"	380	+
4.5.2.	"Viaggiando con passo di volpe"	391	
4.5.3.	"Bagheria"	392	x
5.	Zusammenfassung und Schlußbetrachtungen	398	x
	Literaturverzeichnis	415	
	Anhang: Interview mit Dacia Maraini, Florenz, 13.12.1991	I-XIX	