

Inhalt

JÖRN GLASENAPP Ein Modernist bis zum Schluss	7
DANIEL ILLGER Die Stadt und die Leere: Antonionis Frühwerk, der US-Gangsterfilm und der Giallo	13
CLAUDIA ÖHLSCHLÄGER Chronik eines Verlusts: Re-Konfigurationen der Heiligen Familie in Michelangelo Antonionis IL GRIDO	39
JÖRN GLASENAPP LA NOTTE oder: Antonionis Night of the Living Dead.	61
MICHAELA KRÜTZEN Drei Verabredungen: L'ECLISSE, AN AFFAIR TO REMEMBER und SLEEPLESS IN SEATTLE	89
JUDITH WIMMER Der Rhythmus des Geldes: Eine Neusichtung von Antonionis L'ECLISSE mit Georg Simmel	133
GEORGIANA BANITA Antonionis Ölmalerei: Vom unbewussten Rohstoff einer materiellen Filmästhetik	153
BEATE OCHSNER „Die Revolte des Künstlers gegen das Wirkliche“ oder: Die Handlungsmacht der Farbe(n)	183
ELISABETH K. PAEFGEN Der Fotograf als Täter? Michelangelo Antonionis BLOW UP im Vergleich mit Alfred Hitchcocks REAR WINDOW und Michael Powells PEEPING TOM	215

UTA FELTEN	
Spuren, Risse und Kreise: Denkfiguren im Kino von Michelangelo Antonioni	241
OLIVER FAHLE	
Ein anthropologisches Road Movie: ZABRISKIE POINT	257
LISA GOTTO	
Suchflüge: JENSEITS DER WOLKEN	273
Über die Autorinnen und Autoren	295
Register	299