

Inhalt

JÖRN GLASENAPP	
Ein Modernist bis zum Schluss	7
DANIEL ILLGER	
Die Stadt und die Leere: Antonionis Frühwerk, der US-Gangsterfilm und der Giallo.	13
CLAUDIA ÖHLSCHLÄGER	
Chronik eines Verlusts: Re-Konfigurationen der Heiligen Familie in Michelangelo Antonionis IL GRIDO.	39
JÖRN GLASENAPP	
LA NOTTE oder: Antonionis Night of the Living Dead.	61
MICHAELA KRÜTZEN	
Drei Verabredungen: L'ECLISSE, AN AFFAIR TO REMEMBER und SLEEPLESS IN SEATTLE.	89
JUDITH WIMMER	
Der Rhythmus des Geldes: Eine Neusichtung von Antonionis L'ECLISSE mit Georg Simmel	133
GEORGIANA BANITA	
Antonionis Ölmalerei: Vom unbewussten Rohstoff einer materiellen Filmästhetik	153
BEATE OCHSNER	
„Die Revolte des Künstlers gegen das Wirkliche“ oder: Die Handlungsmacht der Farbe(n)	183
ELISABETH K. PAEFGEN	
Der Fotograf als Täter? Michelangelo Antonionis BLOW UP im Vergleich mit Alfred Hitchcocks REAR WINDOW und Michael Powells PEEPING TOM	215

UTA FELTEN

Spuren, Risse und Kreise: Denkfiguren im Kino von
Michelangelo Antonioni 241

OLIVER FAHLE

Ein anthropologisches Road Movie: ZABRISKIE POINT 257

LISA GOTTO

Suchflüge: JENSEITS DER WOLKEN 273

Über die Autorinnen und Autoren 295

Register 299