

## Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b>	<b>9</b>
<b>2. Eine Retrospektive der Kinderzeichnungsforschung</b>	<b>12</b>
<b>2.1 Anfänge einer Forschungsgeschichte</b>	<b>12</b>
<b>2.2 Frühe Forschungen, Methoden und Modelle zum Thema Kinderzeichnung – eine komplexe Forschungslandschaft</b>	<b>12</b>
<b>2.3 Sogenannte Entwicklungsmodelle/Systementwürfe</b>	<b>17</b>
<b>2.4 Kinderzeichnungen als Ausdruck der Persönlichkeit</b>	<b>24</b>
<b>2.5 Ergebnisse der Kinderzeichnungsforschung in einer Gesamtdarstellung? Die Komplexität einer Forschungslandschaft</b>	<b>31</b>
<b>2.6 Interkulturelle Perspektive der Kinderzeichnungsforschung</b>	<b>33</b>
<b>2.7 Mediale Einflüsse auf die Kinderzeichnung</b>	<b>39</b>
<b>2.8 Familien im Wandel</b>	<b>46</b>
<b>3. Entwicklung der Kinderzeichnung</b>	<b>48</b>
<b>3.1 Der Entwicklungsverlauf</b>	<b>48</b>
<b>3.1.1 Beginn des Zeichnens – erstes Sparschmieren</b>	<b>49</b>
<b>3.1.2 Kritzeln</b>	<b>53</b>
<b>3.1.3 Gestische Repräsentationen</b>	<b>59</b>
<b>3.1.4 Erste Menschzeichen</b>	<b>62</b>
<b>3.1.5 Die zunehmende Differenzierung der „Kinderzeichnung“</b>	<b>67</b>
<b>3.1.6 Röntgen-/Transparenzbild, Raumkonzept und Bedeutungsgröße</b>	<b>75</b>
<b>3.2 Farbe</b>	<b>78</b>
<b>3.3 Komposition „Kinderzeichnung“</b>	<b>85</b>
<b>3.4 Ende der kindlichen Malentwicklung</b>	<b>85</b>
<b>3.5 Überlegungen zur Entwicklung des kindlichen Ausdrucks</b>	<b>91</b>
<b>3.5.1 Idealtypische Entwicklungen und Sonderformen der Kinderzeichnung</b>	<b>97</b>
<b>3.5.2 Der Symbolbegriff</b>	<b>100</b>
<b>3.5.3 Funktion und Bedeutung von Kinderzeichnung</b>	<b>104</b>
<b>3.5.4 Der Prozess des Zeichnens</b>	<b>105</b>
<b>3.6 Testapparate</b>	<b>108</b>
<b>3.6.1 Projektive Zeichentests</b>	<b>109</b>
<b>4. Thema Malatelier</b>	<b>116</b>
<b>4.1 Aspekte des Malateliers</b>	<b>116</b>
<b>4.1.1 Das Malatelier als Untersuchungsrahmen</b>	<b>116</b>

<b>4.1.2 Die Methode Malatelier – nach Arno Stern und Bettina Egger</b>	<b>117</b>
<b>4.1.3 Die äußere Struktur des Malateliers</b>	<b>118</b>
<b>4.2 Mögliche Erfahrungen im Handlungsspielraum Malatelier – ein Diskurs</b>	<b>122</b>
<b>4.3 Material und Auswirkung auf das Malverhalten</b>	<b>126</b>
<b>4.4 Das Material in seiner Auswirkung auf den Gestaltungsprozess im Malatelier</b>	<b>128</b>
<b>5. Trauma</b>	<b>132</b>
<b>5.1 Trauma retrospektiv</b>	<b>132</b>
<b>5.1.1 Kindlicher Missbrauch, Misshandlung und Vernachlässigung im gesellschaftlichen Diskurs</b>	<b>142</b>
<b>5.2 Definition von Trauma</b>	<b>144</b>
<b>5.3 Traumafolgestörungen</b>	<b>146</b>
<b>5.3.1 Diagnostische Klassifikationen</b>	<b>147</b>
<b>5.3.2 Lassen sich die diagnostischen Kriterien der PTBS bei Kindern anwenden?</b>	<b>150</b>
<b>5.3.3 Normale und pathologische Phasen posttraumatischer Reaktion nach Horowitz</b>	<b>153</b>
<b>5.3.4 Spannbreite an Reaktionen auf traumatische Belastungen</b>	<b>154</b>
<b>5.3.5 Traumatische Situations- und Risikofaktoren, protektive Ressourcen und korrektive Faktoren in der Kindheitsentwicklung</b>	<b>157</b>
<b>5.4 Spezielle Themen – Kindheitstraumata</b>	<b>157</b>
<b>5.4.1 Kindheitstrauma – Missbrauch, Misshandlung, sexueller Kindesmissbrauch und Vernachlässigung</b>	<b>158</b>
<b>5.4.2 Trauma und Folgen für die frühkindliche Entwicklung</b>	<b>163</b>
<b>5.4.3 Situation – Reaktion – Prozess: das Kindheitstrauma im Verlaufsmodell (Fischer &amp; Riedesser 1998)</b>	<b>171</b>
<b>5.5 Kindheitstrauma und das Gedächtnis</b>	<b>174</b>
<b>5.5.1 Trauma, Gehirn und Entwicklung – Physiologische und biologische Veränderungen nach frühen kindlichen Traumata</b>	<b>176</b>
<b>5.6 Kindheitstrauma und Schulleistung</b>	<b>180</b>
<b>5.6.1 Sensomotorische Störungen infolge von Kindheitstraumata</b>	<b>181</b>
<b>6. Forschungsrahmen</b>	<b>184</b>
<b>6.1 Malatelier – Bedeutung im Gesamtzusammenhang KiD</b>	<b>184</b>
<b>6.1.1 Zahlen – ein kurzer Überblick</b>	<b>186</b>
<b>6.1.2 Das Malatelier im KiD</b>	<b>191</b>

<b>6.2 Auswertungsverfahren</b>	<b>193</b>
<b>6.3 Trauma im Bild?</b>	<b>196</b>
<b>7. Evaluation der Bildprozessreihen</b>	<b>199</b>
<b>7.1 Datenerhebung</b>	<b>199</b>
<b>7.2 Carmen</b>	<b>199</b>
<b>7.2.1 Anamnese/Symptomatik</b>	<b>200</b>
<b>7.2.2 Bilderverlauf – Auswertung</b>	<b>200</b>
<b>7.2.3 Resümee</b>	<b>229</b>
<b>7.3 Patrizia</b>	<b>235</b>
<b>7.3.1 Anamnese/Symptomatik</b>	<b>235</b>
<b>7.3.2 Bilderverlauf – Auswertung</b>	<b>236</b>
<b>7.3.3 Resümee</b>	<b>259</b>
<b>7.4 Marie</b>	<b>265</b>
<b>7.4.1 Anamnese/Symptomatik</b>	<b>265</b>
<b>7.4.2 Bilderverlauf – Auswertung</b>	<b>266</b>
<b>7.4.3 Resümee</b>	<b>291</b>
<b>7.5 Paul</b>	<b>297</b>
<b>7.5.1 Anamnese/Symptomatik</b>	<b>297</b>
<b>7.5.2 Bilderverlauf – Auswertung</b>	<b>298</b>
<b>7.5.3 Resümee</b>	<b>332</b>
<b>7.6 Tobias</b>	<b>338</b>
<b>7.6.1 Anamnese/Symptomatik</b>	<b>338</b>
<b>7.6.2 Bilderverlauf – Auswertung</b>	<b>339</b>
<b>7.6.3 Resümee</b>	<b>358</b>
<b>7.7 Ellen</b>	<b>362</b>
<b>7.7.1 Anamnese/Symptomatik</b>	<b>362</b>
<b>7.7.2 Bilderverlauf – Auswertung</b>	<b>363</b>
<b>7.7.3 Resümee</b>	<b>414</b>
<b>8. Ausblick</b>	<b>420</b>
<b>9. Literaturverzeichnis</b>	<b>428</b>
<b>10. Abbildungsverzeichnis</b>	<b>459</b>