

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	9
2. Eine Retrospektive der Kinderzeichnungsforschung	12
2.1 Anfänge einer Forschungsgeschichte	12
2.2 Frühe Forschungen, Methoden und Modelle zum Thema Kinderzeichnung – eine komplexe Forschungslandschaft	12
2.3 Sogenannte Entwicklungsmodelle/Systementwürfe	17
2.4 Kinderzeichnungen als Ausdruck der Persönlichkeit	24
2.5 Ergebnisse der Kinderzeichnungsforschung in einer Gesamtdarstellung? Die Komplexität einer Forschungslandschaft	31
2.6 Interkulturelle Perspektive der Kinderzeichnungsforschung	33
2.7 Mediale Einflüsse auf die Kinderzeichnung	39
2.8 Familien im Wandel	46
3. Entwicklung der Kinderzeichnung	48
3.1 Der Entwicklungsverlauf	48
3.1.1 Beginn des Zeichnens – erstes Spurschmieren	49
3.1.2 Kritzeln	53
3.1.3 Gestische Repräsentationen	59
3.1.4 Erste Menschzeichen	62
3.1.5 Die zunehmende Differenzierung der „Kinderzeichnung“	67
3.1.6 Röntgen-/Transparenzbild, Raumkonzept und Bedeutungsgröße	75
3.2 Farbe	78
3.3 Komposition „Kinderzeichnung“	85
3.4 Ende der kindlichen Malentwicklung	85
3.5 Überlegungen zur Entwicklung des kindlichen Ausdrucks	91
3.5.1 Idealtypische Entwicklungen und Sonderformen der Kinderzeichnung	97
3.5.2 Der Symbolbegriff	100
3.5.3 Funktion und Bedeutung von Kinderzeichnung	104
3.5.4 Der Prozess des Zeichnens	105
3.6 Testapparate	108
3.6.1 Projektive Zeichentests	109
4. Thema Malatelier	116
4.1 Aspekte des Malateliers	116
4.1.1 Das Malatelier als Untersuchungsrahmen	116

4.1.2 Die Methode Malatelier – nach Arno Stern und Bettina Egger	117
4.1.3 Die äußere Struktur des Malateliers	118
4.2 Mögliche Erfahrungen im Handlungsspielraum Malatelier – ein Diskurs	122
4.3 Material und Auswirkung auf das Malverhalten	126
4.4 Das Material in seiner Auswirkung auf den Gestaltungsprozess im Malatelier	128
 5. Trauma	 132
5.1 Trauma retrospektiv	132
5.1.1 Kindlicher Missbrauch, Misshandlung und Vernachlässigung im gesellschaftlichen Diskurs	142
5.2 Definition von Trauma	144
5.3 Traumafolgestörungen	146
5.3.1 Diagnostische Klassifikationen	147
5.3.2 Lassen sich die diagnostischen Kriterien der PTBS bei Kindern anwenden?	150
5.3.3 Normale und pathologische Phasen posttraumatischer Reaktion nach Horowitz	153
5.3.4 Spannweite an Reaktionen auf traumatische Belastungen	154
5.3.5 Traumatische Situations- und Risikofaktoren, protektive Ressourcen und korrektive Faktoren in der Kindheitsentwicklung	157
5.4 Spezielle Themen – Kindheitstraumata	157
5.4.1 Kindheitstrauma – Missbrauch, Misshandlung, sexueller Kindesmissbrauch und Vernachlässigung	158
5.4.2 Trauma und Folgen für die frühkindliche Entwicklung	163
5.4.3 Situation – Reaktion – Prozess: das Kindheitstrauma im Verlaufsmode (Fischer & Riedesser 1998)	171
5.5 Kindheitstrauma und das Gedächtnis	174
5.5.1 Trauma, Gehirn und Entwicklung – Physiologische und biologische Veränderungen nach frühen kindlichen Traumata	176
5.6 Kindheitstrauma und Schulleistung	180
5.6.1 Sensomotorische Störungen infolge von Kindheitstraumata	181
 6. Forschungsrahmen	 184
6.1 Malatelier – Bedeutung im Gesamtzusammenhang KiD	184
6.1.1 Zahlen – ein kurzer Überblick	186
6.1.2 Das Malatelier im KiD	191

6.2	Auswertungsverfahren	193
6.3	Trauma im Bild?	196
7.	Evaluation der Bildprozessreihen	199
7.1	Datenerhebung	199
7.2	Carmen	199
7.2.1	Anamnese/Symptomatik	200
7.2.2	Bilderverlauf – Auswertung	200
7.2.3	Resümee	229
7.3	Patrizia	235
7.3.1	Anamnese/Symptomatik	235
7.3.2	Bilderverlauf – Auswertung	236
7.3.3	Resümee	259
7.4	Marie	265
7.4.1	Anamnese/Symptomatik	265
7.4.2	Bilderverlauf – Auswertung	266
7.4.3	Resümee	291
7.5	Paul	297
7.5.1	Anamnese/Symptomatik	297
7.5.2	Bilderverlauf – Auswertung	298
7.5.3	Resümee	332
7.6	Tobias	338
7.6.1	Anamnese/Symptomatik	338
7.6.2	Bilderverlauf – Auswertung	339
7.6.3	Resümee	358
7.7	Ellen	362
7.7.1	Anamnese/Symptomatik	362
7.7.2	Bilderverlauf – Auswertung	363
7.7.3	Resümee	414
8.	Ausblick	420
9.	Literaturverzeichnis	428
10.	Abbildungsverzeichnis	459