

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	7	
<b>Kapitel I</b> . . . . .	<b>9</b>	
Wir basteln uns einen Partner . . . . .	9	
Darf ich mich vorstellen? Mein Name ist Dinogel . . . . .	12	
Aufwendigere Bauchrednerfiguren . . . . .	21	
<b>Kapitel II</b> . . . . .	<b>24</b>	
Atem und Stimmübung . . . . .	24	
Die Atmung . . . . .	24	
Richtiges Luftholen für das Bauchreden . . . . .	26	
Sprechen lernen . . . . .	28	
Die Stimme verstellen . . . . .	29	
<b>Kapitel III</b> . . . . .	<b>30</b>	
Reden, ohne die Lippen zu bewegen . . . . .	30	
Endspurt zur Bauchrednerkarriere . . . . .	30	
Die Problembuchstaben . . . . .	32	
<b>Kapitel IV</b> . . . . .	<b>39</b>	
Witze finden – wann lacht das Publikum? . . . . .	39	
Woher die Witze nehmen? . . . . .	39	
Wie witzig ist ein Witz? . . . . .	40	
<b>Kapitel V</b> . . . . .	<b>42</b>	
Du und Dein Partner . . . . .	42	
Das komplizierte Seelenleben unseres Partners . . . . .	42	
Charakter und Stimme . . . . .	43	
Ein paar Tips zur Stimm-Imitation . . . . .	44	
Weiter in Sachen 'Witz' . . . . .	44	
Bewegung des Mundes . . . . .	47	
Deine Körperhaltung . . . . .	50	
... und die Deines Partners . . . . .	50	
<b>Kapitel VI</b> . . . . .	<b>59</b>	
Geschichte des Bauchredens . . . . .	59	
Der erste Bauchrednerbauch gehörte einer Frau . . . . .	59	
Woher kommt denn das Wort „Bauchreden?“ . . . . .	60	
Bauchreden, wie es in der Bibel steht . . . . .	62	
Der Bauch der Hexe von Endor wird zum Zankapfel der Gläubigen . . . . .	62	
Die Hexenjagd und der Heiligenprozeß . . . . .	63	
Selbstbewußte Bauchredner . . . . .	65	
Die Kirche engagiert einen Bauchredner . . . . .	66	
Wenig Geistreiches von denen, die es wissen sollten . . . . .	67	
... und Bemerkenswertes von denen, die es konnten! . . . . .	68	
Eine Hochzeit findet statt . . . . .	73	
<b>Kapitel VII</b> . . . . .	<b>75</b>	
Das „Echte“ Bauchreden . . . . .	75	
Vorhang auf für Frederic Maccabe! . . . . .	76	
Über die Kraft der Vorstellung . . . . .	78	
Entspannungsübungen . . . . .	78	
Training für die Vorstellungskraft . . . . .	79	
Mr. Maccabe meldet sich nochmal zu Wort . . . . .	80	
Die eigene Stimme . . . . .	81	
Übung der Schalldämpferstimme . . . . .	82	
Die Anatomie der Stimme . . . . .	84	
Die Lungen (1) . . . . .	84	
Das Zerchfell (2) . . . . .	84	
Der Kehlkopf (3) . . . . .	84	
Bewegung des Kehlkopfes . . . . .	84	
Die Stimmbänder (4) . . . . .	84	
Die Taschenbänder (5) . . . . .	86	
Die Stimmbildung . . . . .	86	
Das Falsett . . . . .	86	
Das Register . . . . .	87	
Stimmansatz . . . . .	87	
Resonanz, Resonatoren . . . . .	87	
Grundton der Bauchrednerstimme . . . . .	89	
Die Stimme aus der Ferne . . . . .	90	
Unterstützende Gestik und Mimik . . . . .	94	
<b>Kapitel VIII</b> . . . . .	<b>95</b>	
Nachwort und Adressen . . . . .	95	
Literatur . . . . .	95	
Adressen für Puppen: . . . . .	99	