

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	7	Der Bauch der Hexe von Endor wird zum Zankapfel der Gläubigen . . . . .	62
<b>Kapitel I . . . . .</b>	<b>9</b>	Die Hexenjagd und der Heiligenprozeß . . . . .	63
Wir basteln uns einen Partner . . . . .	9	Selbstbewußte Bauchredner . . . . .	65
Darf ich mich vorstellen? Mein Name ist Dinogel . . . . .	12	Die Kirche engagiert einen Bauchredner . . . . .	66
Aufwendigere Bauchrednerfiguren . . . . .	21	Wenig Geistreiches von denen, die es wissen sollten ... . . . .	67
<b>Kapitel II . . . . .</b>	<b>24</b>	... und Bemerkenswertes von denen, die es konnten! . . . . .	68
Atem und Stimmübung . . . . .	24	Eine Hochzeit findet statt . . . . .	73
Die Atmung . . . . .	24	<b>Kapitel VII . . . . .</b>	<b>75</b>
Richtiges Luftholen für das Bauchreden . . . . .	26	Das „Echte“ Bauchreden . . . . .	75
Sprechen lernen . . . . .	28	Vorhang auf für Frederic Maccabe! . . . . .	76
Die Stimme verstellen . . . . .	29	Über die Kraft der Vorstellung . . . . .	78
<b>Kapitel III . . . . .</b>	<b>30</b>	Entspannungsübungen . . . . .	78
Reden, ohne die Lippen zu bewegen . . . . .	30	Training für die Vorstellungskraft . . . . .	79
Endspurt zur Bauchrednerkarriere . . . . .	30	Mr. Maccabe meldet sich nochmal zu Wort . . . . .	80
Die Problembuchstaben . . . . .	32	Die eigene Stimme . . . . .	81
<b>Kapitel IV . . . . .</b>	<b>39</b>	Übung der Schalldämpferstimme . . . . .	82
Witze finden – wann lacht das Publikum? . . . . .	39	Die Anatomie der Stimme . . . . .	84
Woher die Witze nehmen? . . . . .	39	Die Lungen (1) . . . . .	84
Wie witzig ist ein Witz? . . . . .	40	Das Zerschfell (2) . . . . .	84
<b>Kapitel V . . . . .</b>	<b>42</b>	Der Kehlkopf (3) . . . . .	84
Du und Dein Partner . . . . .	42	Bewegung des Kehlkopfes . . . . .	84
Das komplizierte Seelenleben unseres Partners . . . . .	42	Die Stimmbänder (4) . . . . .	84
Charakter und Stimme . . . . .	43	Die Taschenbänder (5) . . . . .	86
Ein paar Tips zur Stimm-Imitation . . . . .	44	Die Stimmbildung . . . . .	86
Weiter in Sachen 'Witz' . . . . .	44	Das Falsett . . . . .	86
Bewegung des Mundes . . . . .	47	Das Register . . . . .	87
Deine Körperhaltung ... . . . .	50	Stimmansatz . . . . .	87
... und die Deines Partners . . . . .	50	Resonanz, Resonatoren . . . . .	87
<b>Kapitel VI . . . . .</b>	<b>59</b>	Grundton der Bauchrednerstimme . . . . .	89
Geschichte des Bauchredens . . . . .	59	Die Stimme aus der Ferne . . . . .	90
Der erste Bauchrednerbauch gehörte einer Frau . . . . .	59	Unterstützende Gestik und Mimik . . . . .	94
Woher kommt denn das Wort „Bauchreden?“ . . . . .	60	<b>Kapitel VIII . . . . .</b>	<b>95</b>
Bauchreden, wie es in der Bibel steht . . . . .	62	Nachwort und Adressen . . . . .	95
		Literatur . . . . .	95
		Adressen für Puppen: . . . . .	99