

Inhalt

Vorwort	7
SANDRA SCHILLEMANS Die Vernachlässigung des Dokumentarfilms in der neueren Filmtheorie	11
FRIEDRICH STEINHARDT und SU TURHAN Was hat die Arktis mit der Südsee zu tun? Raumkonstitution und Normvermittlung in Robert J. Flahertys NANOOK (1922) und MOANA (1926)	29
MARTIN LOIPERDINGER Neue Sachlichkeit und Nationalsozialismus. Zur Ambivalenz von Walter Ruttmanns Filmen für das »Dritte Reich«	43
KLAUS KANZOG Der Dokumentarfilm als politischer Katechismus. Bemerkungen zu Leni Riefenstahls TRIUMPH DES WILLENS (1935) ...	57
ROGER ODIN Wirkungsbedingungen des Dokumentarfilms. Zur Semiopragmatik am Beispiel von NOTRE PLANÈTE LA TERRE (1947)	85
HEINZ-B. HELLER Kulinarischer Dokumentarfilm? Anmerkungen zu neueren Tendenzen im Dokumentarfilm und seinem Verhältnis zur Unterhaltung	97
WERNER BARG Ein Dokumentarist des Protestes. Alexander Kluges Theorie des Dokumentarfilms. Beobachtungen zu seinen Essay-Filmen und Fernsehmagazinen	111
JÜRGEN E. MÜLLER Dokumentation und Imagination. Zur Ästhetik des Übergangs im Dokumentarfilm TRANSIT LEVANTKADE (1990)	127
BILL NICHOLS Performativer Dokumentarfilm	149

ALEXANDER SCHWARZ Wahre Bilder des Grauens. Ästhetik und Authentizität in Werner Herzogs LEKTIONEN IN FINSTERNIS (1992)	167
MANFRED HATTENDORF Fingierter Dokumentarfilm. Peter Delpouts THE FORBIDDEN QUEST (1993)	191
Anhang	
PETER ZIMMERMANN Haus des Dokumentarfilms. Ein Institut zur Sammlung, Erforschung und Förderung dokumentarischer Film- und Fernsehformen in Stuttgart	215
THOMAS FRICKEL Überlebenstraining im Schlaraffenland. Einige Argumente für eine starke Dokumentarfilm-Lobby	219
ANNA HOFFMANN Europäisches Dokumentarfilminstitut	224