

Inhaltsverzeichnis

FRANZ JOSEF WORSTBROCK (München): Konrad Celtis. Zur Konstitution des humanistischen Dichters in Deutschland	9
PAUL GERHARD SCHMIDT (Freiburg): Zur Ästhetik des Erasmus von Rotterdam	36
KLAUS W. HEMPFER (Berlin): Ariosts «Orlando Furioso» – Fiktion und episteme	47
LUDWIG SCHRADER (Düsseldorf): Rabelais' «Gargantua und Pantagruel», ein Werk zwischen den Gattungen	86
BODO GUTHMÜLLER (Marburg): Formen des Mythenverständnisses um 1500	109
KARL STACKMANN (Göttingen): Quaedam Poetica. Die meisterliche Dichtung Deutschlands im zeitgenössischen Verständnis	132
ULRICH KONRAD (Freiburg): Aufzeichnungsform und Werkbegriff in der frühen Orgeltabulatur	162
KLAUS WOLFGANG NIEMÖLLER (Köln): Zum Paradigmenwechsel in der Musik der Renaissance. Vom <i>numerus sonorus</i> zur <i>musica poetica</i> .	187
MARTIN STAHELIN (Göttingen): Zur musikgeschichtlichen Stellung von Heinrich Isaac	216
LUDWIG FINSCHER (Heidelberg): <i>auss sunderem Lust zu den überschönen worten.</i> Zur Psalmkomposition bei Josquin Desprez und seinen Zeitgenossen	246
WOLFGANG LIEBENWEIN (Frankfurt): Die Statue des Markgrafen Alberto d'Este (1393). Ein Denkmal des frühen Humanismus	262
HARTMUT BOOCKMANN (Göttingen): Nürnberger Maler und Bildschnitzer um 1500 in ihrer sozialen Welt	301
WERNER SCHADE (Berlin): Die Rolle der Zeichnung im Werk Grünewalds	321
FEDJA ANZELEWSKI (Berlin): Fremde Elemente in der Ikonographie des Isenheimer Altars	330

KURT LÖCHER (Nürnberg): Humanistenbildnisse – Reformatorenbildnisse. Unterschiede und Gemeinsamkeiten	352
HANS-JOACHIM KRAUSE (Halle): Die Marktkirche zu Halle. Der Neubau und seine geschichtliche Bedeutung.	391
Register	459