

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	IX
ABKÜRZUNGEN UND KATALANISCHE/SPANISCHE BEGRIFFE	XI
EINLEITUNG	1
Fragestellung, Quellenlage und Forschungsstand, Methode	1
Der katalanische Nationalismus	5
Architekturtendenzen und -begriffe im 19. und beginnenden 20. Jahrhundert	13
Madrid: Akademie versus Architekturschule	13
Barcelona: die bürgerliche Tradition	17
<i>Modernisme: als Begriff 20. Modernisme: als Bewegung 24. Noucentisme 35</i>	
DAS LEBEN JOSEP PUIG I CADAFALECHS	40
PROJEKTE, BAUTEN, TEXTE (1890-1917)	60
Ein Kirchenentwurf: Versuch einer exemplarischen Interpretation	60
Philosophische Einflüsse in zwei frühen Vorträgen	64
<i>Die Milieutheorie 66. Religion und Naturwissenschaft 73</i>	
Stilfrage: Zur Vollendung der Kathedrale von Barcelona	80
<i>Das Projekt Martorell 81. Die Verbreitung der "projektiven Geometrie" 87. Eine Polemik gegen die "Uniformierung" der Kunst 90</i>	
Rückschlüsse auf die Konzeption des Kirchenentwurfs	92
<i>Konstruktion 92. Stilistische Synthese 93. Entwurfsmethode 95</i>	
Ein Brückenentwurf: der Studienabschluß	97
Technische Lösung	97
Stil und Typologie	99

Stadtarchitekt von Mataró	101
Einführung in das gebaute Werk: Casa Martí/ "Els Quatre Gats"	105
Formale Betrachtung	106
<i>Stilreminiszenzen 106. Aufbau 109.</i>	
<i>Architektursprache - ethnisch bedingt? 110.</i>	
<i>Herkunft der architektonischen und dekorativen Elemente 112. Erker und Ausstattungsdetails 114</i>	
Inhaltliche Deutung	116
<i>Kollektivität und das Gesamtkunstwerk 116. "Der Fabrikantismus" - ein Zeitungsaufsatz 123. Der Einfluß Nietzsches 126</i>	
Entwurf und Konstruktion	129
Beurteilung der internationalen Architektur und Stellung der Casa Martí	135
Stadthäuser, Sommersitze	138
Casa Coll i Regàs	138
Casa Garí/"El Cros"	145
Casa Amatller	149
Casa Macaya und Baronie de Quadras	157
Casa Baron de Quadras	167
Casa Serra	171
Casa Terradas/"Casa de les Punxes"	174
Casa Macià/"Hotel Terminus"	180
Casa Puig i Cadafalch, Argentona	182
Haus und Apotheke Sastre i Marquès	187
Stellungnahmen zur zeitgenössischen Architektur	194
Die <i>Maison du Peuple</i> in Brüssel: eine Abrechnung mit der einheimischen Entwicklung	194
Der VI. Internationale Architektenkongreß in Madrid, April 1904	196
Der Haager Friedenspalast: ein Wettbewerbsbeitrag	200
Eine veränderte Auftragslage	201
Zwischenbemerkung zur Werkeinteilung in zeitliche Etappen oder Kategorien	201
Die städtebauliche Situation nach der Jahrhundertwende	203

Einfamilienhäuser	208
Casa Muntadas, Casa Riera i Puig, Casa Furriols,	
Haus in Viladrau, Projekt "Casa Martí": ein Serienentwurf	208
Casa Trinxet: Versuch einer Rekonstruktion	217
Casa Llorach	223
Casa Bofill und Casa Capella	231
Casa Mercader und Casa Polo/Caballol	233
Casa Pastor/"El Roserar" und Casa Bofarull	235
Casa Borrel Macià und Casa Company/Dr. Melcior Colet	240
Casa Puig i Cadafalch, Barcelona	248
 Ein katalanisches Intermezzo: die Gartenstadtbewegung	251
 Zwischenbilanz	253
 TRAKTAT, PAMPHLET, RESÜMEE (1931 UND 1935)	260
 "Historische Gesetze des Lebens der Baustile" und andere Schriften	260
Objektive und subjektive Ästhetik	262
Die Moderne	264
"Barockismus"	266
Wo Form Stil ist	270
Gesetz der Permanenz der Formen	277
Form und Idee	280
Vom Entwerfen	284
 SCHLUSSBETRACHTUNG	286
 Abbildungsteil	291
Werkverzeichnis	333
Ausgewählte Literatur	340
Abbildungsnachweis	355