

Der Schutz der Fotografie im Urheberrecht Deutschlands, Frankreichs und der Vereinigten Staaten von Amerika

von

Dr. Horst Heitland



C.H.BECK'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG
MÜNCHEN 1995

Inhaltsübersicht

Inhaltsverzeichnis	XI
Abkürzungsverzeichnis	XXI
Literaturverzeichnis	XXV

Einleitung

Die Entwicklung der Fotografie und das Entstehen eines rechtlichen Regelungsbedürfnisses

1. Teil. Die nationalen Rechtsordnungen

<i>A. Die Rechtslage in Deutschland</i>	13
I. Die historische Entwicklung des Fotografieschutzes	13
II. Das Schutzsystem des geltenden Rechts	20
III. Die Unterscheidung von Lichtbildern und Lichtbildwerken anhand der jeweiligen Schutzvoraussetzungen	31
IV. Schutzzinhalt und Schutzzumfang	85
V. Schranken der urheberrechtlichen Ausschließlichkeitsrechte	108
VI. Die Rechtsverletzung und ihre Folgen	116
VII. Rechtsinhaberschaft und Rechtsverkehr	122
VIII. Der Schutz ausländischer Urheber	126
IX. Ausblick	128
<i>B. Die Rechtslage in Frankreich</i>	130
I. Die Entwicklung des Fotografieschutzes	130
II. Die Schutzvoraussetzungen	135
III. Die einzelnen Ausprägungen des fotografischen Urheberrechts, Schutzzumfang und Verletzung	178
IV. Inhaberschaft und Übertragung des Urheberrechts	193
V. Ausblick	200
<i>C. Die Rechtslage in den Vereinigten Staaten von Amerika</i>	201
I. Die historische Entwicklung	201
II. Das System des Copyright und seine Rechtsquellen	202
III. Die Schutzvoraussetzungen	206
IV. Inhalt und Umfang der vom Copyright Act gewährten Rechte und ihre Verletzung ..	237
V. Die Entstehung der Rechtsträgerschaft und ihre Übertragung	262
VI. Ausblick	267

2. Teil. Rechtsvergleichende Überlegungen zum Status quo und zur weiteren Entwicklung des Fotografieschutzes

<i>A. Schutzvoraussetzungen und Rechtsinhaberschaft</i>	269
<i>B. Inhalt und Umfang der gewährten Rechte</i>	272
<i>C. Schlußbemerkung</i>	273
<i>D. Ausblick</i>	275