

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	9
2. Inhalte und Voraussetzungen der symbolistischen Ästhetik	29
a) Romantische Elemente	44
b) Deutscher Idealismus	50
c) Nietzsche	59
d) Vladimir Solov'ev	66
e) Der französische Symbolismus	71
f) Oscar Wilde	79
g) Technik und Kunst: H.G. Wells' Utopien	82
h) A.A. Potebnjas Sprachphilosophie	85
i) Der Dialog mit dem Osten	89
3. Sologubs Literaturverständnis	99
4. Themen und Motive in Sologubs Werk	119
a) Erotik	120
b) Religion	148
c) Natur	155
d) Anthropologie	167
e) Phantastik	185
f) Märchenmotive	196
g) Mythologie	218
5. Textstrukturen	225
a) Lyrik	226
b) Epik	234
c) Drama	246
d) Sologubs Trivialität	254
6. Sologubs Dialog mit der russischen Literatur	261
a) Sologub und Puškin	262
b) Sologub und Lermontov	267
c) Sologub und Gogol'	270
d) Sologub und Turgenev	275

e) Sologub und Dostoevskij	279
f) Sologub und Tolstoj	291
g) Sologub und Čechov	295
h) Sologub und Merežkovskij	302
i) Sologub und Brjusov	307
k) Sologub und Belyj	313
l) Sologub und Blok	316
m) Sologub und Ivanov	321
n) Sologub und Gor'kij	324
o) Sologub und Mandel'štam	332
p) Sologub und Majakovskij	336
 7. Zusammenfassung	 341
 8. Abkürzungsverzeichnis	 345
 9. Bibliographie	 347
a) Werke von Sologub	347
b) Quellen	349
c) Zeitgenössische Kritiken, Rezensionen und Erinnerungen	352
d) Sekundärliteratur zu Sologub	355
e) Allgemeine Sekundärliteratur	363